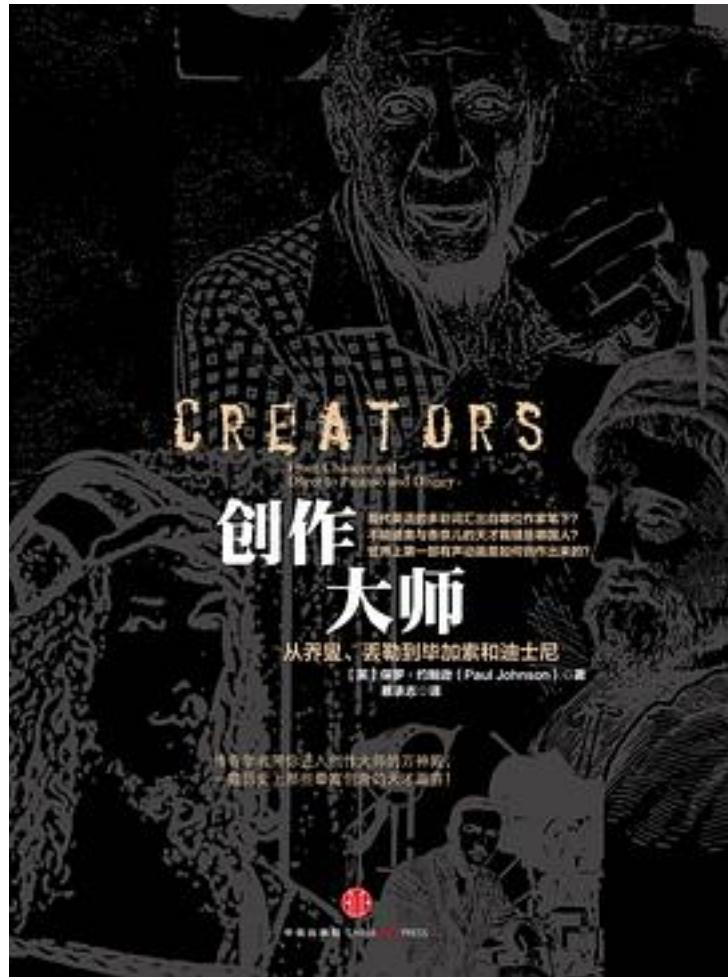


创作大师



[创作大师_下载链接1](#)

著者:[英] 保罗·约翰逊

出版者:中信出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787508644455

《创作大师》是最畅销、最多产的历史学家保罗·约翰逊的代表作之一。《创作大师》着眼于文学艺术史上具有代表性的男女创作大师：慧眼独具的天才画师丢勒与透纳、不

可逾越的文学巨匠莎士比亚与雨果、时尚美学先锋迪奥与巴伦夏卡……——讲述他们的创作故事和人生故事，其中不乏不为常人所知所理解的人性弱点及生活、创作习惯等。

保罗·约翰逊在《创作大师》中，为你精心挑选了十数个历史人物：乔叟、丢勒、莎士比亚和巴赫，透纳与葛饰北斋，简·奥斯汀、雨果与马克·吐温，普金和维欧勒·勒·杜克，蒂芙尼、巴伦夏卡与迪奥，T·S·艾略特，毕加索与迪士尼……他们的人生经历各不相同，身处的社会环境千差万别，然而这些创作大师作为传承人类文明的火炬手，为后世留下的不只是身后的成就，更包含着灵魂深处人文精神的一份感动。

《创作大师》让读者可以近距离了解创作大师和他们所创造出的伟大文学艺术成果，理解和感受创作大师身上所具有的敢于突破的勇气和大无畏的艺术精神。

作者介绍:

保罗·约翰逊，英国著名历史学家。他是我们这个时代最著名的学者之一，入选美国《时代》杂志2000年一百大人物。他1928年出生于英国曼彻斯特，毕业于牛津大学莫德林学院。他曾任《新政治家》编辑，作为一名激进的左翼人士，在1968年巴黎学生运动时曾对学生采取赞同的态度。但后来在撒切尔夫人的影响下，他的思想右转，并成为支持英国政治保守主义的著名知识分子代表。他常年笔耕不辍，出版有数十本书籍，广泛涵盖人类学、当代史、艺术和建筑史、人物传记、回忆录和宗教题材，并且是《每日电讯报》、《纽约时报》、《华尔街周刊》、《福布斯》等著名媒体的资深撰稿人。作为一个保守主义知识分子，他对现代主义抱持着怀疑态度，并对达尔文进化论被滥用导致的结果多有抨击。

目录: 剖析创作胆识

乔叟：以市井俚语创作的14世纪诗人

丢勒：纵横画坛的印刷大师

莎士比亚：谜样巨人的片鳞半爪

巴赫：血脉相传的管风琴楼阁世家

透纳和葛饰北斋：承先启后的画坛大师

简·奥斯汀：我们该向女士看齐吗？

普金和维欧勒·勒·杜克：千古流芳的哥特风建筑巨擘

雨果：没有大脑的天才

马克·吐温：该怎样讲笑话

蒂芙尼：穿过黑暗的玻璃

艾略特：硕果仅存的扎绑腿诗人

巴伦夏卡和迪奥：扣眼的美学

毕加索和迪士尼：为现代世界保有一片自然？

科学实验的隐喻

附言

· · · · · (收起)

[创作大师_下载链接1](#)

标签

传记

历史

写作

艺术

创作大师

文学

保罗·约翰逊

文化

评论

《知识分子》作者，历史学家保罗·

约翰逊的另一本代表作。谈了历史上无数创作大师，如天才画师丢勒与透纳、文学巨匠莎士比亚与雨果、时尚美学先锋迪奥与巴伦夏卡等等的故事。作者似乎跟毕加索有仇，书中说了他好多黑历史。

可以再加半星，念及写此书时约翰逊已经78岁。他对雨果真是够黑啊。

创意的勇气分多种类型。我们该如何看待艾米莉狄金森那种文静，退缩，沉默又毫无怨言的勇气？她不断创作诗篇，期间几乎没得到丝毫鼓舞、指引，也没有公众回应。她基本上都在与世隔绝中独力创作，她是位勇敢的女士，只身面对创作的恐惧和苦恼，没有人帮忙。不过她大概会说，也没有人妨碍她创作。

卡桑德拉曾与一位完全适宜的对象订婚，唉，还没结婚他便猝死，显然这对她造成严重打击，从此不再坠入情网。奥斯汀本人也曾订婚，可一夜之间她便反悔，隔天便取消婚约，此后就不再有炽烈情感或桃花运。两姐妹都很挑剔。不过我们知道，奥斯汀极度浪漫，而且信赖爱情，倘若她是个美女，无疑会有达西之流前来追求，于是她就会结婚生儿育女，而不去创作小说，这样我们就会永远听不到她这个人。艾略特作品散发出十分严肃的精神，这是狄更斯和萨克雷都没有的气魄。

毕加索对女人的划分：女神和擦鞋垫

站在历史角度对文学对艺术创作做归纳，值得一读。

大师们不再是干瘪的人形立牌注入灵魂血液之后我们意识到这些creators首先是人其次才有了那些改变世界的作品，这个角度和作者的"people before concept"概念也不谋而合。深深迷上Paul Johnson，对高傲的历史学家真是有种盲目崇拜。

翻译难懂

看看

评价雨果的最好看

喜欢这种写法。及时满足了对透纳和丢勒的创作背景好奇心。

损人挺能损，不损人的时候太维基百科啦～

3.5星。对艺术家们考察他们的私德作风是有必要的，我感觉这确实与他们的创作水平有关系。

约翰逊爆料了不少名人们的逸事，其中不少缺德事，挺好玩的一本书。

才华锋芒毕露、文笔好得吓人的保罗·约翰逊写了知识分子、创作大师、英雄三部曲，天马行空褒贬历史人物，妙语连珠。“历史研究是治疗妄自尊大的强劲解毒剂。而无比尴尬的是，那些层出不穷、似是而非的新鲜玩意儿，伪装得五花八门反反复复地出现，却是早已由人类付出的巨大代价屡次证明为谬误的东西。”

翻译还成，但是被某些用词的坚持。。。。

看过才知道Tiffany是做彩色玻璃起家的，Dior是个羞涩的粉嫩的小圆脸，香奶奶被黑的好严重，雨果也被顺带黑了一把。感觉作者是当时那个年代的段子手，类似于现在大V里“谷大白话”或者“folkart”的角色。

[创作大师 下载链接1](#)

书评

保罗·约翰逊（Paul Johnson, 1928-），左撇子、红头发、英国天主教徒、反共人士，因为这些特点很容易被标签化，所以自诩“对偏见无所不知”。不过，他本人也多有“偏见”，并且从不掩饰自己的“偏见”，例如他在《观察家》上大放厥词：“根据我的经验，高个子法国女性一般都...

《创作大师》是保罗·约翰逊三部评论著作的第二本，第一本《知识分子》对我们所熟知的一些诗人、作家等等作了评论，讲述他们不为我们所知的一面。第三本《英雄》挑选了一些知名的历史人物，一些给人留下英雄形象的人物，对他们的生平作了介绍，探寻所谓英雄的意义。本书所要讲...

很难评价这本书的定位。因为它既像是一部艺术史，又更像是保罗·约翰逊追随艺术商业的一本杂谈笔记。他不仅将目光投注于站在行业尖端的领头羊，事实上能否胜任行业领导者才是入选本书的一个重要标准。部分原来默默在行业里奉献的大师被推到了幕前，他们一个转念所带来的变革或...

文/张宏涛

很多创作大师的名字，名闻遐迩，然而我们往往只知其名，并不了解其生平。最多在一些心灵鸡汤小故事中看过一些关于这些天才大师们的励志故事或名人轶事。但这些要么是虚构的，要么往往张冠李戴、以讹传讹，无助于我们真正了解他们。
当代最著名的小史学家之一的英国...

保罗·约翰逊的这本《创作大师——从乔叟、丢勒到毕加索和迪士尼》，专门以创造力为焦点来透析在文学、音乐、艺术等等文艺名流和艺术天才们，也从创造力的角度证明了这些人之所以能称为大师，正是因为他们有非凡的、与众不同的创作力，这不仅是大师们的同性，也是大师...

《创作大师》是一个客厅，里面熙熙攘攘走动着人类文艺史上名声赫赫的人物，没有哪一场聚会能邀请到更多大师，更没有哪一场聚会能找到更合适的主人。约翰逊用风趣犀利的眼光，为我们解读了从14世纪的乔叟到20世纪的迪斯尼等创作大师们独特的创作生涯。西装革履的来...

纯谈个人体会。

本书里谈到的“创作”应有两层意思。一是创作作品本身，二是创作（或改变）时代/行业。

丢勒之于版画，巴赫之于管风琴，莎士比亚之于戏剧，巴伦夏卡之于高级女装，毕加索之于现代艺术，迪士尼之于动画电影——就是这样的关系——好吧，我要承认其实我是跳着看...

在读《创作大师》的时候，不自觉会跑到客厅，虽非正襟危坐，但亦不会太懒散地斜躺。这显然不是一本枕边读物，用一整周的时间陆续读完，脑海里浮现了两部并不太想干的作品：茨威格的《人类群星闪耀时》以及伍迪艾伦的《午夜巴黎》。看保罗的文字，没有茨威格那么轰烈，更淡然悠...

1988年，保罗·约翰逊出版了《知识分子》一书，把先贤大哲们拉下神坛，细数他们的劣行恶迹、风流轶事。尽管，顶着“气量狭小”、“拼凑八卦”的指责，这本书颇受争议，但凭借着保罗洗练的文笔和渊博的学识，《知识分子》仍然取得了不错的销量和知名度。相比较而言，手中的这...

记得小时候有一段时间很流行读传记，我和我的小伙伴各自都拥有好多巨擘的人生故事，牛顿、爱因斯坦、诺贝尔、居里夫人、孙思邈、李四光……时隔多年，又看到这样传

记类的书，不免心痒。
只是这样用一本书的厚度来讲述乔叟、莎士比亚、巴赫、透纳、毕加索、蒂凡尼等一批涵盖...

[创作大师](#) [下载链接1](#)