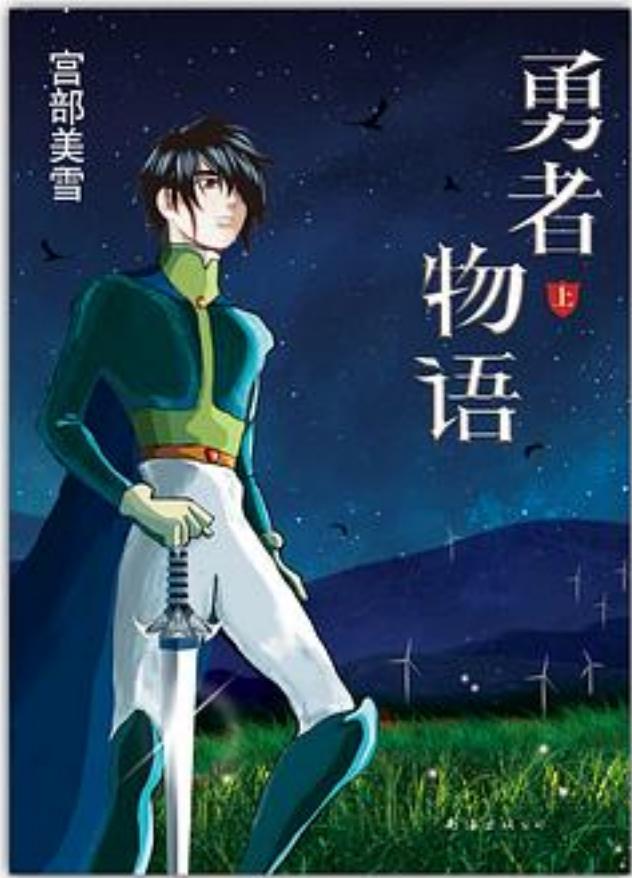


# 勇者物语



[勇者物语 下载链接1](#)

著者:[日] 宫部美雪

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787544270977

★ 日系长篇奇幻杰作 / 热门RPG游戏原著小说

★一段伴随魔法与剑的幻界冒险旅程

★同名电影荣获日本电影学院奖最佳动画片，著名演员松隆子、常盘贵子等人配音

★与其依赖命运，不如先改变自己。

---

《勇者物语》（全3册）是日本“最受欢迎女作家”宫部美雪耗时七年写就的长篇奇幻杰作，作者用一个少年不畏艰险、浴火重生的故事，告诉我们每个人，真正的勇敢握在自己手中，相信自己，保有希望，你的世界就会始终美好。

日本少年三谷亘意外发现一道神奇的门，这端是现实，那端竟是魔幻世界。听说，如在幻界中集齐五颗宝石，抵达命运之塔，就能扭转人生。

为挽救濒临破碎的家庭，三谷亘鼓足勇气跨进那道门，开启了危险与希望如影随形的漫漫旅程。

---

《勇者物语》正是我们这样的时代需要的作品。——日本亚马逊

宫部美雪写了很多《理由》《火车》《无名之毒》这样苦涩谋生的故事，也能写出《勇者物语》般的天马行空。——史航

我特别钦佩宫部美雪，她在有限的空间中，依然写出聪明又温暖的东西，非常难得。  
——蔡康永

作者介绍：

宫部美雪（1960—）：

日本著名作家，宫部美雪连续11年高票获选日本最受欢迎女作家第1名，创日本史上最高纪录。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。

1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：

《魔术的耳语》获第2届日本推理悬疑小说大奖；

《龙眠》获第45届日本推理作家协会奖；

《火车》获第6届山本周五郎奖；

《理由》获第120届直木奖；

《勇者物语》同名电影获日本“奥斯卡”动画大奖；

《无名之毒》获第41届吉川英治文学奖；

《模仿犯》更是将第52届艺术选奖文部科学大臣奖等6项大奖一并斩获。

目录: 第一部  
一 幽灵大厦  
二 安静的姑娘  
三 转校生  
四 看不见的女孩  
五 事件的影子

六 门  
七 门扉的另一边  
八 现实问题  
九 坦克车来了  
十 不知所措  
十一 秘密  
十二 魔女  
十三 前往幻界

第二部  
一看门人的村庄  
二 尝试洞窟  
三 见习勇者踏上旅途  
四 草原  
五 生意之城加萨拉  
六 高地卫士  
七 被遗弃的教堂  
八 死灵  
九 脱身  
十 第一颗宝玉  
十一 现世  
十二 米娜  
十三 马奇巴镇  
十四 空中飞人马戏团  
十五 露营  
十六 利利斯  
十七 城镇与教堂  
十八 美鹤的消息  
十九 魔医院  
二十 美鹤

三十一 伤心沼泽  
三十二 提亚兹赫云镇  
三十三 黑暗的水  
三十四 死亡的幻影  
三十五 北方凶星  
三十六 前往萨卡瓦老家  
三十七 重逢  
三十八 萨卡瓦的长老  
三十九 鲁鲁德的国营天文台  
三十 帕克桑博士如是说  
三十一 第二颗宝玉  
三十二 旦  
三十三 逃亡者  
三十四 呼唤者  
三十五 利利斯的惨状  
三十六 西斯蒂娜教堂的地牢  
三十七 乔佐的翅膀  
三十八 冰封之都

三十九 教王  
四十分隔的心  
四十一 加萨拉之夜  
四十二 深夜的对话  
四十三 暗杀计划  
四十四 逃出加萨拉  
四十五 皇都索列布里亚  
四十六 常暗之镜  
四十七 龙之岛  
四十八 毁灭皇都  
四十九 镜厅  
五十 分手  
五十一 旅客之路  
五十二 亘独闯前路  
五十三 可以取回的东西  
五十四 决斗  
五十五 命运之塔  
五十六 亘的心愿  
终章  
· · · · · (收起)

[勇者物语](#) [下载链接1](#)

标签

宫部美雪

日本

小说

奇幻

日本文学

外国文学

日本奇幻

新经典文库

## 评论

心疼美鹤

中二的封面，完全意外的风格，挺治愈的。

下冊看到一半開始哭了個爽。『我不能改變自己的命運，就改變我自己』『你的路誰也奪不走』『多多保重』被自己栽培的憎恨打敗的少年，因為開心差點忘記自己目標的旅客，永遠在分開的戀人。沒什麼好多說的，女王大人，五星奉上。

如果问作者：“啰嗦是否也应该有个限度？”作者想必一口否认。

总觉得亘太乖了，越看越好看，就像看童话故事一样~~~  
厚厚三本呢，终于看完了~~~不爱看幻界的一→→没想到亘的爸爸竟然那么糊涂，不会看人啊~~~不过亘的母亲也太。。。所以说嘛，女的都该有自己的事情做，不能像古代那些妇女一样，只知道谦卑的在家里做家务照顾孩子，还必须有自己的事情做，不断的提升自己~~

好好的写自己最擅长的社会派推理不好吗...这写了些啥...

没想到写的是幻界的故事，还是挺有意思的，在幻界遇到的那些人，那些事，成为不可抹去的回忆，哪怕渐渐消失，可是经过这些的我，不会消失。人与人之间最大的区别，还是各自的经历的不同。

冲着感觉不是日本人写出来的文风这一点 我就想多给一颗星

刚看完第一步，宫部奶奶依然在情节上细腻的过了头，拖沓得都显得有点难受，后面切入冒险后，感觉像是国产的网游YY小说，既然入坑了就坚持读完。第二部自然而然的进入游戏视角，“做任务”的形式让人读起来觉得代入感很强。快要完成冒险回到现实的时候我也跟着有点不舍，卡伦的大义凌然，能有两个这么好的朋友，特别是可爱的猫人女朋友，谁都会忍不住要去守护，然后自己去勇敢的面对现世，十年的轮回，我多想再回到那个世界云游一番。

上和中看完了，准备看下的时候翻了一下结局整个人都不好了，非常，非常心疼美鹤，大概是不会看下去了…虽然我理智上能理解美鹤心中的仇恨太过于强烈很难被治愈了，但我就是觉得作者对美鹤太残忍了，无法接受这个结局，说好的儿童文学呢，宫部阿姨太不友好了

神马鬼

實在是看不下去了，低幼讀物。

我对作者的印象一直是看她的书会因为书里人物的恶意而深深的感觉到手脚发麻。这次这是什么？像小朋友探险。。

仍然为老套的梗落了泪，阿姨的故事总是直面现实的矛盾点，但又暗藏温柔

看了前面的一部分，实在是不能忍受情节的拖沓，所以决定不看了。希望以后有时间再来看看。

少年离婚路伯伯 幻界 水族人 猫族人 勇者之剑 女神 真实之镜 常暗之镜 南北大陆  
高地卫士 自我成长的心灵之旅

因为看不下去评论所以标记。不好就是不好，没什么可说的，但绝没那么差。时刻记得这是儿童文学（虽然和很多儿童文学一样犯了莫名其妙的人名地名很多这样的错误），

不是说儿童文学就可以随便写，但儿童文学在某些起承转合处确实不像推理小说那样要求严格。

这是一部角色扮演的小说，就像RPG一样，慢慢的升级、变强、最后PK大BOSS，很多人希望都是这样的轨迹和结局。让我吃惊的是，现实生活中，亘父亲与美鹤母亲的出轨。估计这对于少年来说都是噩梦吧，这样的噩梦对于再优秀的孩子自己也是无法掌控的，怎么办？亘母亲的自残与美鹤父亲的杀戮，这种报复式的做法其实是更大的难以修复的伤害。如何成为勇者？勇者如何面对？作者给出的答案是：“回忆喜怒哀乐，抛开憎恨！”其实就是“放下！”，真正的勇者懂得如何“舍得！”，有个问题以前也曾在我的脑中，很多次。自己认为的、自己坚持的、自己相信的、自己喜欢的，真的一定要追寻吗？三谷明就是这样的，错与对，真的不重要吗？我认为其实这就是宿命，坚持？放弃？如何面对宿命？勇者就应该经历喜怒哀乐，常怀感激，抛开憎恨。谢谢《勇者物语》，谢谢！

一句话总结这本书，那就是看完后想下楼跑十圈。

美中不足是玄幻小说这么七百多页真的不够，还是要哈利波特冰与火之歌那样的长度才能描绘完宏大的世界观。

因此，即使是向来罗嗦的宫部老奶奶，也让我觉得不够尽兴，不够详细，不够逻辑。但这并不妨碍，它给我留下的无尽勇气。

7分吧，感情还是真挚动人的，与其说是奇幻不如说是童话故事，稍微有点虚幻了。

[勇者物语 下载链接1](#)

## 书评

让我想想我该向谁推荐这书 首先它有个最糟的主角：

一个12岁的小男孩，除了40岁以上的怪阿姨，真的有人会对12岁的男生在想什么有兴趣么？其次它的节奏很飘逸：

一开始作者摆出一副“那天我就出生了，我妈妈在床上干嚎了6个小时54分36秒，左边那位护士的左手手指的老茧很厚”的架势...

不快乐的人才会容易想象。几乎从一开始，就会感受到亘生活中的低温。现实中多是猜疑、争吵和流泪，而快乐多存在想象、期待和盼望中。孤落衰蔽的大厦，游荡着幽灵的传说；封闭空寂的母子之家，渴望着父亲的现实。

然而，它终究变成了真的恶梦。与亘的好奇相比，恶梦的压抑来得更...

---

父亲有了外遇，母亲寻死觅活，一个十三岁的少年能做什么？悲伤，难过，哭泣，绝望？不，宫部美雪给了我们一个意想不到的答案：依靠自己，去改变。于是故事里的主人公三谷亘，踏上前往幻界的冒险旅程，在幻界他几次濒临绝境，命悬一线，可绝境之时生出的勇气以及对家人真诚...

---

翻开此书，本来是抱着随便读读消遣的想法，因为看介绍和部分书评，留下了此书不过是日系奇幻罢了。

谁知随着阅读的深入，内心的震撼越来越大。三谷亘的遭遇确实是挺不幸的，但是如同美鹤所说，也没什么嘛。但亘的选择反而引人深思。

人不可以在遭遇挫折遭遇不幸的时候，就任性...

---

一开始看的要睡着了。。。50%开始觉得有趣

临近结束还抹了一滴眼泪。。少年的命运之路第二本就要开启了XD  
日本人写书真的很墨迹啊。一个开头写了一整本。。

---

拿到书之前，先看到了根据小说改编的同名动画电影。电影拍得很一般，所以，我越发对原著小说充满期待，我深信仅凭一部动画电影是无法精准传达出我心目中的大师所描绘的异想世界的。

终于，北京十月文艺出版了宫部みゆき的两部长篇，只是把大师的中文名字翻译成了“宫部美雪”...

---

当时看到蔡康永说最喜欢的作家是宫部美幸，也还满惊讶的。因为从小到大看了不少日本推理小说，宫部美雪的书也应该有翻过，可是直到看到少爷的推荐为止，我都没看过她的书。大概是因为宫部美雪大人的书开始时总是平淡的描写着一些琐碎平凡的事情吧，总是错过了。第一本看大人的书是<...

---

看到第一本的一半有多，也就是主角进入异世界之后看不下去了。我很喜欢前面描写主角的家庭危机的部分，从平淡的日常到父母矛盾爆发的这个过程精彩到使我忘了这部分只是个开头（虽然矛盾激化前的铺垫太长了点）。而一切铺陈准备就绪，男主角下定决心投身异世界去改变现实的时候...

---

宫部美幸不是这么简单的。

如果只是简单的寻找推理的脚步，那么宫部美幸并不是太好的选择，虽然腰封上那类似于精神病一样的宣传写得差一点就惊天地泣鬼神，但是，可以很良心的说——这不是一部好的推理作品，或者根本就不能称之为推理。游戏一般的情节贯穿始...

---

[勇者物语 下载链接1](#)