

桑振君传



[桑振君传 下载链接1](#)

著者:张秉义

出版者:河南大学出版社

出版时间:2014-3-1

装帧:平装

isbn:9787564908799

豫剧名旦六大家中，只有她和常香玉受组织委派，赴朝慰问志愿军

20世纪50年代，她曾与常香玉在《河南日报》公开“论战”

她先后两次为毛泽东等中央领导演出《打金枝》

她引荐女婿牛得草，经田汉介绍，拜京剧名丑萧长华为师

她执教培养出四位中国戏剧梅花奖得主

她创立的桑派艺术于2008年被国务院公布为国家级非物质文化遗产

我不愿意做豫剧事业的守业人，我要努力去当豫剧的创新者。——桑振君

在这部书中，作者以平实如白话的笔墨描写了豫剧大师桑振君跌宕起伏的人生，详细地记述了桑振君如何从说坠子书卖艺的贫苦人家的丫头成长为豫剧名旦六大家之一的风雨历程；如何凭着超乎常人的勤奋，在党的关怀和人民的培养下，锻造成成为豫剧流派创始人的辉煌人生。也用事实再次告诉我们，“世上无难事，只要肯登攀”乃至真之理、至彻之言。

文稿始终围绕主人公，按照时间的先后顺序步步展开，娓娓道来，脉络清楚，不枝不蔓，有声有色。文中收入了豫剧界许多名家之间的往事，既有豫剧皇后陈素真与她的姐妹情深，又有她与常香玉同台演出的技艺切磋，还有向各位名家求教学艺的往事，跌宕起伏的梨园往事引人入胜。

作者介绍：

张秉义，男，1950年5月生，中共党员，中国共产党第十七次全国代表大会代表，教授。曾先后任郑州大学党委副书记、河南财经学院党委书记、河南大学党委书记、河南省十届政协秘书长。

多年来，在《求是》、《高校理论战线》等报刊发表文章数十篇。主编、参编《大学生保密知识概览》、《大学生心理咨询》、《高校思想教育教程》等多部著作。

现为河南中华豫剧文化促进会副会长兼秘书长。

韦有义，男，汉族，中共党员，大学本科，1948年4月生于河南洛宁。曾为新疆军区骑兵团战士，河南省教育厅办事员，河南省司法厅调研员，《中国律师报》特约记者。著有《解读朋友》一书。现为河南中华豫剧文化促进会理事，河南作家协会会员。

目录: 序

引子

- 一、桑孙两姓亲
- 二、流浪卖艺人
- 三、拜母学坠子
- 四、锭子挂腮边
- 五、站稳开封城
- 六、大祸从天降
- 七、单留一棵苗
- 八、风刮进梨园
- 九、刀劈老虎哥
- 十、危难贵人现
- 十一、寻亲汴京城
- 十二、无意感愚顽

- 十三、师从赵清和
- 十四、玉鸟冲出笼
- 十五、豫东一只凤
- 十六、夜演《三骑驴》
- 十七、救戏如救火
- 十八、采集百花蜜
- 十九、不知是结婚
- 二十、学习刘玉梅
- 二十一、鹿邑子夜逃
- 二十二、“掂”中出技巧
- 二十三、首进荷花城
- 二十四、收徒谢爱芳
- 二十五、三英战“皇后”
- 二十六、拜见陈素真
- 二十七、编写连本戏
- 二十八、有感李金波
- 二十九、大义惹婚变
- 三十、旅店大混战
- 三十一、参加解放军
- 三十二、快活逍遥镇
- 三十三、落难西华城
- 三十四、慰问志愿军
- 三十五、大姐变成娘
- 三十六、不让人鼓掌
- 三十七、“论战”常香玉
- 三十八、难做笼中鸟
- 三十九、差点划右派
- 四十、两见毛主席
- 四十一、受难“反右倾”
- 四十二、“我不能请假”
- 四十三、晋演北京城
- 四十四、许昌铸辉煌
- 四十五、一根导火索
- 四十六、忍痛离中原
- 四十七、“咋会有后悔？”
- 四十八、“文革”磨难多
- 四十九、又见郭沫若
- 五十、再进北京城
- 五十一、曲折平反路
- 五十二、突然生变故
- 五十三、月是故乡明
- 五十四、退休人更忙
- 五十五、收徒寄厚望
- 五十六、三个文化人
- 五十七、桑派复归来
- 五十八、“不能摘桃子”
- 五十九、梨园三姊妹
- 六十、永远的丰碑

附录

- 艺海无边（桑振君）
- 豫剧大师桑振君的风雨之路（李铁城）
- 谈“桑”派艺术（袁世安）
- 桑派神韵美 难得是精神（徐火旺）
- 发展豫剧桑派艺术之我见（苗文华）

难忘娘亲（谢爱芳）
桑老师给了我艺术生命（刘伯玲）
我的恩师桑振君（赵贞玉）
桑老师教我的点点滴滴（李素芹）
梦幻成真——恩师永在我心（王皖源）
我学老师当人梯（宋凤丽）
难忘恩师传艺情（常俊丽）
发现桑派之美（王喜爱）
我的妈妈桑振君（崔婉琳）
跋
· · · · · (收起)

[桑振君传](#) [下载链接1](#)

标签

大师传记

豫剧

桑派

戏剧

评论

于史，道听途说；于事，胡编乱造；于艺，言过其实；于情，自我感动。史实叙述缺乏考证，艺事描绘一家之言，桑振君一生从艺、为人、从教三个角度称不上艺术传记，为小说家言。不实之誉，甚于恶骂。

我觉得应该书中加些桑派代表作品的段子赏析一下

我是当成成长小说来看的。作者在讲述桑振君颇具传奇的一生时，着重选取了桑振君成长的节点，来讲述桑振君在艺术和人生上的成长。语言通俗，叙事流畅。最重要的是作

品的社会价值。在地方戏式微的今天，大师们一个个远去，为他们立传，彰显伟岸的人格和对艺术的执着，非常具有必要。

[桑振君传](#) [下载链接1](#)

书评

[桑振君传](#) [下载链接1](#)