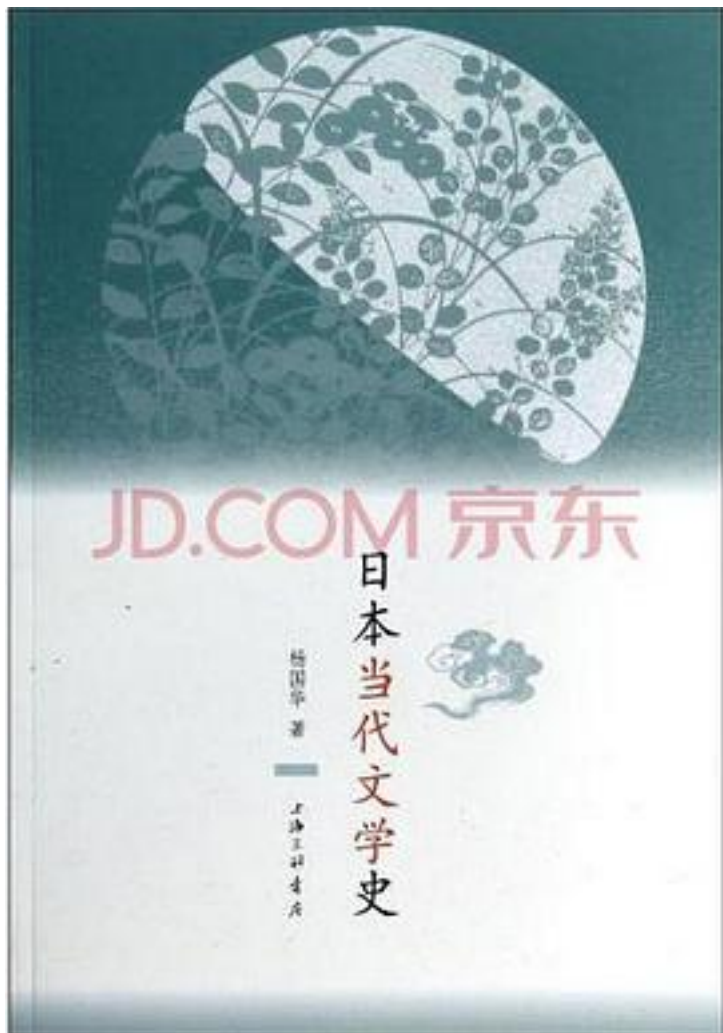


日本当代文学史



[日本当代文学史_下载链接1](#)

著者:杨国华

出版者:上海三联书店

出版时间:2014-1

装帧:

isbn:9787542644022

45至今的日本文学介绍

作者介绍:

目录: 绪论

- 第一章 无赖派文学
 - 第一节 无赖派文学主要作家
 - 第二节 无赖派文学基本特征
 - 第三节 太宰治与《斜阳》
- 第二章 战后派文学
 - 第一节 战后派文学发展概况
 - 第二节 战后派文学基本特征
 - 第三节 野间宏与《真空地带》
 - 第四节 大冈升平与《野火》
 - 第五节 安部公房与《砂女》
- 第三章 民主主义文学
 - 第一节 民主主义文学的发展和特点
 - 第二节 宫本百合子与《播州平野》
- 第四章 三岛由纪夫
 - 第一节 三岛由纪夫生平与创作
 - 第二节 《禁色》
 - 第三节 《金阁寺》
- 第五章 “太阳族”和“透明族”
 - 第一节 石原慎太郎和《太阳的季节》
 - 第二节 村上龙与《无限近似于透明的蓝》
- 第六章 井上靖
 - 第一节 井上靖生平与创作
 - 第二节 《冰壁》
 - 第三节 《天平之甍》
- 第七章 川端康成
 - 第一节 川端康成生平与创作
 - 第二节 《雪国》
 - 第三节 《古都》
- 第八章 推理小说
 - 第一节 推理小说发展概况及特征
 - 第二节 松本清张和《点与线》
- 第九章 批判现实主义文学
 - 第一节 石川达三和《金环蚀》
 - 第二节 有吉佐和子与《恍惚的人》
 - 第三节 山崎丰子和《华丽家族》
- 第十章 大江健三郎
 - 第一节 大江健三郎生平和创作
 - 第二节 《万延元年的足球队》
 - 第三节 《空翻》
- 第十一章 村上春树
 - 第一节 村上春树生平与创作
 - 第二节 《1Q84》
- 第十二章 日本当代诗歌
 - 第一节 日本当代诗歌概观1
 - 第二节 谷川俊太郎和他的诗歌
- 第十三章 日本当代戏剧
 - 第一节 日本当代戏剧概观
 - 第二节 木下顺二和《夕鹤》

后记
· · · · · (收起)

[日本当代文学史_下载链接1](#)

标签

日本

文学史

文论

1940-

上海三联书店

评论

用中国某种意识形态来批判日本的意识形态，也算是中国特色社会主义了！拿来想看看当代的，反正到村上春树止，不过，基调如此，就不要指望太多。年轻一辈们，啥时候咱们自己出套客观的文学史吧

片面性很强，时代小说一部也没有说到，站在共党角度大谈进步是什么，日本的吏治怎么就比中国强呢，作者主观意识过强了

很系统的介绍了战后日本文学，以小说为主，较少的篇幅介绍了诗歌和戏剧。20160729

去年在图书馆看的，日本文学真是世界文学里的最迷人的一个。

大体翻了翻

除开那些作家所写的小说的情节简介，这本书的篇幅可以缩减到四分之一。

管中窥豹

很详细

讲日本当代文学还是很仔细 可以理清很多作家的作品 就是对村上春树的看法有些异议

三岛由纪夫部分讲的乱七八糟，只着重讲了《禁色》和《金阁寺》而且对三岛的思想阐述的比较浅薄，不明所以。

一般

我觉得知识性还是很强的，对于初步了解日本现代文学史蛮够用的！

从历史社会环境各个方面较为全面地介绍了当代日本文坛的大师以及他们的作品。最值得一提的是，一点都不枯燥

说主观意识强的人你们真的够了。书中提到的大部分作品都是一些主观性极强并且一切文字为表达自我情怀与感悟的尤其是斜阳直接就是改编自日记。我恰恰觉得作者非常投入并饱含深情的阅读了这些作品并表达出了自己的感受与情怀。

[日本当代文学史_下载链接1](#)

书评

[日本当代文学史_下载链接1](#)