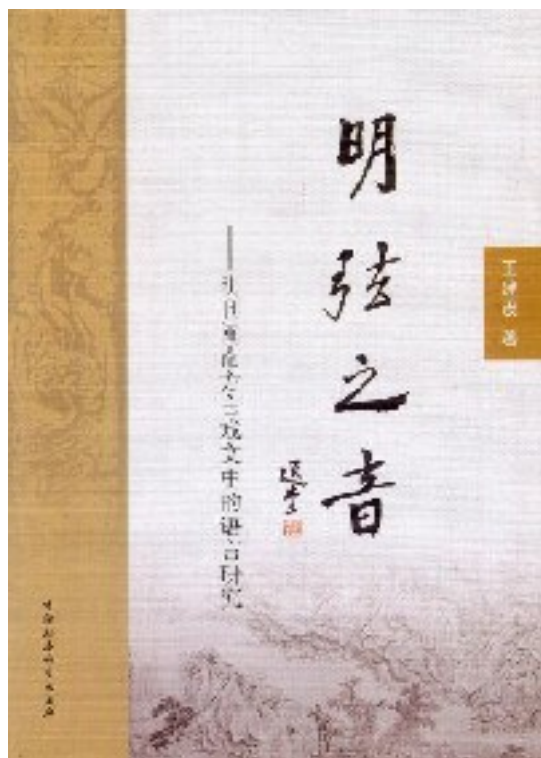


明弦之音



[明弦之音_下载链接1](#)

著者:王建设

出版者:北京 : 中国社会科学出版社

出版时间:2012

装帧:平装

isbn:9787516127650

分别刊印于十六世纪与十七世纪初的《荔镜记》、《满天春》是早期闽南方言文学重要且珍贵的文献。《明弦之音--明刊闽南方言戏文中的语言研究》在确认这两种明刊戏文方言归属的基础上，采用传统分析、归纳、排比和比较的方法，对戏文的语言现象进行全面的分析，力求较准确地勾勒出闽南方言戏文中语音、文字、词汇、语法的大致面貌及发展轨迹，在结合历史文献进行汉语方言研究方面进行了很有意义的探索，对近代汉语及闽南方言的历史演变的研究具有重要的参考价值。

作者介绍:

王建设，教授，男，生于1954年。汉族，福建泉州人。1988年获厦门大学文学硕士学位，2002年在职获暨南大学文学博士学位。曾任华侨大学文学学院院长，获评福建省高等学校“教学名师”，为福建省“五一”劳动奖章获得者。长期从事古代汉语与闽南方言研究，主要成果有：《闽南方言大词典》(合作)、《泉州方言与文化》、《世说新语选译新注(附泉州方言证)》、《明弦锦曲觅知音——(明刊闽南戏曲弦管选本三种)校注》等。

目录: 一部展示“活化石”面貌的方言研究佳作(代序)

凡例

[零] 绪论

- 0. 1 明刊戏文与闽南方言
- 0. 2 明刊闽南方言戏文研究概述
- 0. 3 本书的研究对象、研究方法和研究目的
- 0. 4 《荔镜记》与《满天春》的版本

[壹] 《荔镜记》、《满天春》的方言归属

- 1. 1 《荔镜记》的方言归属之辨
 - 1. 1. 1 语音的考察
 - 1. 1. 2 词汇的考察
 - 1. 1. 3 俗字的考察
- 1. 2 《满天春》的方言归属之辨

[贰] 南音唱词中的闽南方言音系

- 2. 1 南音唱词的声韵特点
 - 2. 1. 1 声母系统
 - 2. 1. 2 韵母系统
 - 2. 1. 3 文白异读
- 2. 2 南音唱词中的特殊语音现象
 - 2. 2. 1 “鹧鸪音”(照古音)
 - 2. 2. 2 “蓝青官话”音
 - 2. 2. 3 潮州音
 - 2. 2. 4 特殊音变
- 2. 3 《荔镜记》和《满天春》的押韵特点
- 2. 4 明代闽南方言声韵调系统的拟测
 - 2. 4. 1 声母系统
 - 2. 4. 2 韵母系统
 - 2. 4. 3 声调系统
- 2. 5 四百年以来闽南方言语音的演变轨迹及主要规律
 - 2. 5. 1 声母的演变
 - 2. 5. 2 韵母的演变
 - 2. 5. 3 声调的演变

[叁] 明刊闽南方言戏文中的俗字

- 3. 1 戏文俗字的研究意义
- 3. 2 俗字的界定
- 3. 3 俗字的类型
 - 3. 3. 1 简体字
 - 3. 3. 2 省笔(旁)字
 - 3. 3. 3 增笔字
 - 3. 3. 4 变形字
 - 3. 3. 5 借音字
 - 3. 3. 6 借义字
 - 3. 3. 7 笔误字
 - 3. 3. 8 方言字

- 3. 3. 9 符号字
- 3. 4 俗字的特点
 - 3. 4. 1 传承性
 - 3. 4. 2 表音性
 - 3. 4. 3 简便性及随意性
- 3. 5 明刊戏文的用字情形
 - 3. 5. 1 本字、俗字并用
 - 3. 5. 2 只用俗字
 - 3. 5. 3 采用本字
- 3. 6 部分戏文俗字的考辨
- [肆]明刊闽南方言戏文词汇
 - 4. 1 明刊戏文词汇特点
 - 4. 1. 1 口语词多
 - 4. 1. 2 方言俗语词多
 - 4. 1. 3 古语词多
 - 4. 1. 4 多音节词大量产生
 - 4. 2 明刊戏文的构词法
 - 4. 2. 1 单纯词
 - 4. 2. 2 合成词
 - 4. 2. 3 常见的词缀
 - 4. 3 明刊戏文语词考证
 - 4. 3. 1 普通话中已失落的古语
 - 4. 3. 2 泉州话中已失落的古语
- [伍]明刊闽南方言戏文语法
 - 5. 1 代词
 - 5. 1. 1 人称代词
 - 5. 1. 2 别称代词
 - 5. 1. 3 指示代词
 - 5. 1. 4 疑问代词
 - 5. 2 量词
 - 5. 2. 1 过
 - 5. 2. 2 般
 - 5. 3 能愿动词
 - 5. 3. 1 会
 - 5. 3. 2 了
 - 5. 4 副词
 - 5. 4. 1 便
 - 5. 4. 2 A(识)、曾八
 - 5. 4. 3 袂(袜)
 - 5. 5 介词
 - 5. 5. 1 在
 - 5. 5. 2 乞
 - 5. 5. 3 度
 - 5. 6 连词
 - 5. 6. 1 也(呵、哑、阿)
 - 5. 7 助词
 - 5. 7. 1 除
 - 5. 7. 2 处
 - 5. 7. 3 其、个(的)
 - 5. 7. 4 伊
 - 5. 8 语气词
 - 5. 8. 1 处
 - 5. 8. 2 未、不、无、袂
 - 5. 8. 3 也(哑、亚)

- 5. 9 被动句式
 - 5. 9. 1 “被”字句的谓项结构
 - 5. 9. 2 “乞”字句的谓项结构
 - 5. 9. 3 “着”字句的谓项结构
- 5. 10 处置句式
 - 5. 10. 1 “把”字句的谓项结构
 - 5. 10. 2 “将”字句的谓项结构
 - 5. 10. 3 “力”字句的谓项结构
 - 5. 10. 4 “共”字句的谓项结构
 - 5. 10. 5 “甲”字句的谓项结构
- 5. 11 使役句式
 - 5. 11. 1 “乞”字句的谓项结构
 - 5. 11. 2 “甲”字句(含“逼甲”“劝甲”“分付甲”)的谓项结构
 - 5. 11. 3 “请(卜)”字句的谓项结构
 - 5. 11. 4 “使”字句的谓项结构
 - 5. 11. 5 “惹”字句(含双音节词“惹得”“弓|惹”“致惹”)的谓项结构
 - 5. 11. 6 “卜”字句的谓项结构
 - 5. 11. 7 “羔”字句的谓项结构
 - 5. 11. 8 “叫”字句的谓项结构
 - 5. 11. 9 “教”字句的谓项结构
 - 5. 11. 10 “度”(胡)字句的谓项结构
 - 5. 11. 11 “还”字句的谓项结构
 - 5. 11. 12 “共”字句的谓项结构
 - 5. 11. 13 “着”字句的谓项结构
- 5. 12 比较句式
 - 5. 12. 1 等比句
 - 5. 12. 2 差比句
 - 5. 12. 3 疑比句
- 5. 13 疑问句式
 - 5. 13. 1 是非问句
 - 5. 13. 2 反复问句
 - 5. 13. 3 选择问句
 - 5. 13. 4 特指问句
 - 5. 13. 5 附加问句

[陆]结语

附录

- 一、《荔镜记》和《满天春》常用词语对照表
- 二、本书考证所涉明刊戏文词语索引
- 三、南音唱段标音举例趁赏花灯
- 四、明刊《荔镜记》戏文选注
 - 第三出 花园游赏
 - 第五出 邀朋赏灯
- 五、明刊《满天春》戏文选注
 - 明刊《满天春》之十 郭华买胭脂
 - 明刊《满天春》之十一 相国寺遇醉不谐
- 六、与明刊闽南方言戏文相关的部分学术论文
 - 谈明刊闽南方言戏文的校注
 - 明刊闽南方言戏文校注得失谈
 - 明刊闽南方言戏文中的“赐”有致使义用法吗?
 - 从明清闽南方言戏文看“著”的语法化过程
 - 再论泉州话完成体和持续体助词【口】的来源
- 参考文献
- 后记

· · · · · (收起)

[明弦之音_下载链接1_](#)

标签

方言

语言学

音韵学

閩南語

工具书

评论

好好看啊～微博上的王教授也是很有趣……闽南语真是妙

[明弦之音_下载链接1_](#)

书评

[明弦之音_下载链接1_](#)