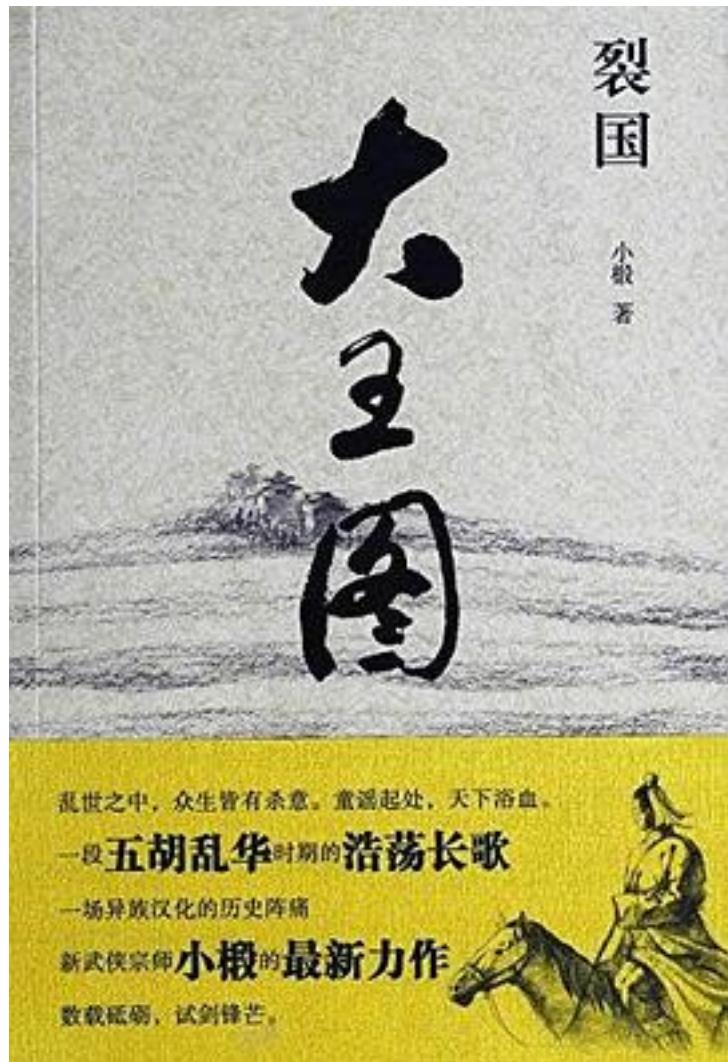


裂国·大王图



[裂国·大王图 下载链接1](#)

著者:小椴

出版者:中华书局

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787101099775

公元357年，一首童谣唱遍了长安城的街头巷尾：“东海大鱼化为龙。男便为王女为公。问在何所洛门东。”城外狼群骤现、野兽暴起，城内政局诡谲、饿殍遍地。在氐人建立的大秦政权中，独眼的皇帝尽诛先帝留下的八位顾命大臣，逼死生母强太后。在这一切的背后似乎总隐现着一股察觉不到的力量……而与此同时，国士王猛携带着血与火的智慧出山辅助那个命定的帝王迈向紫宸，一幅吞凉灭燕的“大王图”就此拉开序幕。

作者介绍：

小椴，男，作家，大陆新武侠的领军人物，有“金古黄梁温下的椴”之称，小椴的写作风格是运用诗词化的文字进行人性化的写作，小说中贯穿着终极人文关怀。行文颇有大家之风，脉络清晰，文笔流畅，妙笔生花古文功底深厚。代表作有《杯雪》、《开唐》、《长安古意》等。

目录: 序

历史：传国玺

楔子

第一章 童谣

第二章 莘生

第三章 伉俪

第四章 夺轍

第五章 范式

第六章 婚约

第七章 流冰

尾声

· · · · · (收起)

[裂国·大王图 下载链接1](#)

标签

小椴

历史

武侠

小说

魏晋南北朝

历史小说

中国

裂国

评论

武侠巨手写历史题材真的会偏颇，看得出小椴还是欣赏原始的武力，符生这种残暴无道的昏君都被生生写出了一股悲怆的暴力美学，我算明白了，符生这坐看“众生皆有杀意”的寂寞才是寂寞的最高境界。太招苏了，我大，谁来拍醒我。

久违了，小椴！当年书写江湖意气的笔，现在谱写乱世悲歌，依然笔力峭拔孤绝，时见奇崛之文。椴氏文章精于布局，善于刻画人心，但写味道太浓，像早期《杯雪》、《长安古意》中那种大场面的铺陈，后期几乎难以见到，小椴似乎缺乏工笔细描的耐心，他的小说不缺情怀，但缺场景。正如沈璎璎序言里所点到的，小椴缺少清明上河图般织丽绵密的笔法，有点偷巧。金庸之所以难以超越，在于光明顶，在于少室山，如果没有这些酣畅淋漓的大场面，是当不起武侠宗师的名号的。小椴与金庸的差距即在于此。本书开篇比较精彩，但夺辕一章本该为出彩之处，却一笔将高潮省掉，结尾政变一幕也太过平淡。我想小椴如果不回归《杯雪》开篇时那种沉着与雄浑，不突破此瓶颈，终不过是“金古温梁下的椴”，难以成家，而此书也不过是另一部《开唐》罢了。

不算坏，但一定到不了9分多这么夸张，说明受众少了，打分者以粉丝为主。

椴公真是不让我失望。有井上靖之风，但是克制冷静之余，有铸雪为火之热诚。我喜欢小椴在小说中融入议论的方式。很多小说家都喜欢、或者忍不住会在小说中跳出来发表自己对于社会、人性、感情、政治、艺术乃至人类文明的看法，但是一个做不好就会毁掉整篇小说，譬如梁羽生的七剑。小椴却似是在前台又似是在后台，你清楚地知道那是作者的声音与见解，但同时也是书中人物的见解，并不只是借他们的口说出，这个融合做得非常好。而小椴对于人的性情的描写，兼有micro与macro的picture，既是写这个人，又是写这个人在天地间，在时空里，人与文明、与自然、与天地是可以对话的。对于人生的见解有多深刻，对于文学的见解就有多深刻，就是如此的。椴公啊椴公，真是令人想与之长夜把酒倾谈的人。

离离原上草，一岁一枯荣。而如今旷野尽驯，却让他魂归何方。

情节不太吸引人，铺垫冗长，渲染过度，结尾没悬念，扳倒小说情境下的暴君是显然的，真的不太能读下去。

写了一个很少涉及的年代，小椴也许想有新的尝试，但突破并不大

路数还是从前那样，擅长的笔法和格局，只是觉得没有新意。

#2016092

#看到分打得超级高，小小叹息一下。这么多年了，新武侠的少年们还是没走出圈，只有限定的粉丝才知道。书没有那么好，也不是很坏，平平无惊喜的小说，结尾草草，伏笔都白埋了，人物太多篇幅却太短。打卡当年今古传奇武侠版。

书名起的大气字里行间却透着一股小家子气，这种死老婆死爹妈后三观崩坏的内容一直觉得是江南巨人的拿手好戏啊，改名童年的终结更切题吧

十年后再读小椴，略觉失望。

◦

小椴新坑，不写武侠写五胡乱华，苻生苻融刻画的相当好

虽然在那个世道故事也只能这么走，但读到大幕拉开的瞬间倒下的那两个人，看到这书中唯一安乐清流的苻融眉间也多了皱纹的时候，看到大殿上的月光依然冰冷的时候……

还是哽咽了一下。（然后就决定给5星了。

作者应该很迷恋那种原始的、暴烈的美吧。

长安宫中的那个独眼睥睨的苻生才是最明白这天下的人，那秦砖汉瓦，雕栏玉砌，不过百年黄土罢了，他苻坚又如何，便是王了咸阳展开这一张大王图，终究难逃新平佛寺中的三尺白绫。小安乐也在淝水北岸缀着奢奢一去不返了，这大王图从来就不会安份的在一个人手上一直待着吧！

此为第一本，才开了个局，按历史事件的推想，第二、第三本的剧情应会比前更好。梁羽生晚年就有写关于太平天国的历史小说的想法，惜乎没写成就魂归道山了。小椴是公认的继梁公后又一精于古典诗词的武侠小说能手，人近中年就去实现梁公终生未能遂愿的“王图霸业”，不说衣钵有了传人，趁韶华尚在就应放手一搏！

小椴的风格真是鲜明，写历史小说仍旧写出了自己作品特有的少年气、侠气，选取的五胡乱华这个时间段也很讨巧，其他文学作品鲜有涉及这个时代的，总体而言作为一部历史轻小说值得推荐阅读。

入坑。

[裂国·大王图 下载链接1](#)

书评

首先容我花痴一下，原谅我是个脑残粉，平生第一次喜欢一位活着且仍在创作的作家，第一次追新书，第一次跑讲座跑签售。幸好，男神声音好听，思维敏捷，外表温和内心傲娇，嗯，而且，并不是个黑胖子，没有让我感到幻灭。

其次容我吐槽一下出版社，原谅我有格式癖，受不了章节标题...

自椴公在逾年不更的博客上贴出叫做《裂国·古艳抄》的那篇后，我就一直在等这本书。不曾想的是，最后的书名变成了《裂国·大王图》。

大王——图，大——王图，后来椴公在微博征询封面意见，看到这三个字时，我很自然地在心里这么断了下句子，于是一下子便觉出了这三个字...

好像很久很久以来，读椴的书，读完之后最深最深的感想都是这样两句话。

——椴，果然还是这个椴！——椴，怎么还是这个椴！

非常纠结，非常矛盾，非常喜欢，又非常不满。【椴，果然还是这个椴！
人人看见的都是五胡乱华，可偏偏只有椴，看见的是华腐蚀了五胡！读完全...

小椴的书大三大四那两年才有所阅读，他的《杯雪》、《长安古意》、《洛阳女儿行》等略有翻阅，其中最喜欢的是《长安古意》，里面的余果老、裴红娘等人，还有最惊艳的那个从胸口拔出绝世名剑的男孩。与其他武侠作家相比，小椴的文字古意缠绵、文采四溢，真正如珠玉一般的文字，...

拖拖拉拉了快一周，终于把《裂国·大王图》看完。

之前不知道是在哪看到的评论说《大王图》是诗剧，看完觉得果真如此。小椴笔下的人物一直很独立，总要向最深处去寻找自己，而他又很慷慨地赋予了尽量多的人物为自己说话的机会，于是更加剧了这种歌剧人物般的独立感。从杯雪到洛...

如果可以预见结局，我们是否仍会选择同一条路？——题记。

也许这么说会有人失望，但裂国确实是一部历史小说。

回想当年，我最初为椴哥文字所倾倒的地方，就是杯雪中华胄与赵无量关于兴废、关于欲望、关于英雄那一段所透露出的史观。椴哥似乎偏爱乱世，从杯雪到洛阳，从袁辰...

杀生以救人。

不懂他们为什么会相信那些谣言，那些假的事端，却从来不知道，一切可以是假的，可那些愤怒，从来都是真的。

却见其芝兰玉树，一步一步来，步态如草，而伫立似楷，是写在尺素上的一句好词。砖木难久，可范式长存。要这长安，从此野僻无人； ...

“惭愧，那一年太白首犯东井，我虽观测到，却没想到犯上之人其实并不在朝，而是在野。直到两年下来，谣言津漫长安之后我才发现，这长安城内，竟坐镇着一个谣言之师！此人虽暂时无权、无兵、无钱粮，但他可以统御的，却是谣言。我只是没想到谣言的力量如此可怕而已……” “你...

前不久看到沈樱樱在微博说：现在的九零后连金庸小说都不看了 感觉一个时代结束了。

椴公答复：去中心化不需要经典吧，奶头乐的波普化才是新常态，你们这些腐朽的卫道者大概一个时代真的结束了，现如今文化越来越多元，谁又是中心，谁又是经典，怕是我们自己也分不清了，或是...

第一章中对历史背景的交代不像小说笔法，而像历史教材般生硬，对白也像背书一样。全书用了不少笔墨写人物心理，但大部分人物形象依然干瘪。时而出现的生僻字词，对叙事无益，反而有点影响阅读体验。第一章设置的伏笔，到最后却是一笔带过，似乎作者写着写着突然忘记最初的设定...

昨天刚刚读完“两晋通俗演义”，想到了书架上这本早已静候多时的《大王图》。虽然是晚上，又停了电，还是在烛光下展开了书。没想到一下子时间就到了深夜。到今天中午全书读毕。

被两晋通俗演义中纷繁头绪折磨到痛苦不堪的心，在这一刻得到了抚慰，得到了补偿。嗯，这...

“明知所有的一切都本来牵挂不住的。除了弓，能牵挂住鸟的翅膀；钩，能牵挂住鱼的喉咙；缰，能牵挂住马；死，能咬紧生。”

第一次读小椴的书，找到了当年读《缥缈录》的感觉，稳，一直很稳，却没有大惊喜，觉得好，可还不够。在读最后一章之前，我都觉得只能给这书四星。“我要这宫...

《裂国 大王图》～侠笔小椴与史笔小椴 文/歌青云 一:一代宗师

一直以来都很怕读小椴的书，怕经受那种耐着性子、推土机一样的阅读感受。这个月因为始终没能搜到《裂国》的电子书往kindle推送，我只好忍痛翻开了早已买来的纸质版。在此之前，我醉心kindle，已经两个多月没有看...

前些日子看了小椴《裂国·大王图》，觉得会杜撰许多。今天看一稿子，才发现作者还是研究了正史的，许多地方都有出处。比如对苻生儿时的叙述，几乎是照搬正史。有一段叙述能推测出日后苻生的桀骜不驯，直至残暴不仁：秦淮南王生幼无一目，性粗暴。其祖父洪尝戏之曰：吾闻瞎儿...

初读《杯雪》的时候大概是十年前，彼时认为小说应该是反诗意、揭示真相的，所以初读之下，对小椴笔下人物个个拽文的范儿无感。后来的改变观念，老实说大概是因人及文——听说小椴毫不犹豫在湖边盖了个房子就隐居了，这种事情是我梦想而没有勇气做的，竟然有人能做到——于是回...

看椴君的书大概是从《杯雪》开始，到《洛阳女儿行》，到《开唐教坊》，再到如今的《裂国·大王图》，书中的背景从江湖一步步转移到朝堂之上，书中的人物从肆意江湖到身不由己，仿佛铺开了一张大网在慢慢收拢，书中的各个人物在这慢慢收拢的网中挣扎却依旧无法摆脱，最终...

[裂国·大王图 下载链接1](#)