

白罂粟



[白罂粟 下载链接1](#)

著者:立原正秋

出版者:青岛出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787543699892

《白罂粟》通过塑造阴险狡诈的串田次郎、没有头脑且充满自卑情结的高中数学教师寺石修等形形色色的人物形象，揭露了见利忘义、尔虞我诈的社会现实，尖锐地反映出几位主人公在金钱与爱情方面的故事冲突。其中《薪能》重笔描写了堂姐堂弟的情感历程。堂姐昌子和堂弟俊太郎青梅竹马、两小无猜，二人感情甚笃，而近亲意识却与互爱的情愫相互撞击。他们从薪能的火苗中看到了没落世家的末路，联想到自己的悲惨命运和凄凉身世，最后毅然作出了无悔的选择。《漆之花》围绕兄弟二人对艺术的不同追求和对性爱的各自立场展开描述。同时，作品以性爱为线索，鲜明地揭示了性给兄弟二人所带来的欢愉和苦恼，剖析了性给家庭和亲情造成的创痛和危害。

《立原正秋作品:白罂粟》是一本畅销的日本小说。

作者介绍:

立原正秋（1926—1980），日本当代流行小说作家。1961年获得第二届近代文学奖，1

966年获得55届直木奖，曾任第七届《早稻田文学》总编辑。以擅长性描写与爱情题材的创作驰誉日本文坛，代表作有《薪能》、《剑崎》、《漆之花》、《白罂粟》、《能剧世家》、《剑与花》、《残雪》、《冬旅》、《美丽的城》、《那年冬天》等。

目录: 立原正秋和他的作品 (代译序)

- 1 薪能
- 2 剑崎
- 3 蔷薇公馆
- 4 白罂粟
- 5 流镝马
- 6 情炎
- 7 有烧焦的树的风景
- 8 嫉妒
- 9 光与风
- 10 漆之花
- 译后记
- · · · · (收起)

[白罂粟 下载链接1](#)

标签

立原正秋

日本文学

日本

直木奖

短篇

图书馆

free

2014

评论

写得真好，每篇都喜欢。情节和人物都很扎实，仿若有根，野蛮生长。总觉得他的故事未完，可立原正秋却停笔了。

薪能、剑崎、流镝马、漆之花。情炎也太惨了==

只看了书里的两个故事就看不下去，不想给太低的分，因为评论的人太少。

只看了直木奖获奖作品《白罂粟》，日本的文学作品总是徐徐叙事，人与人之间充满了疏离感，冷漠又不尖锐，寡淡又不拒绝。

薪能

冲着直木奖获奖作品《白罂粟》而看的，打开后才发现是一本中篇小说集。《白罂粟》写的是串田主谋钻法律空子获取不义之财的故事。虽然干脆凝练地刻画了狡诈贪婪的人物形象，反映了一定的社会丑恶现实，但作品给人的感觉并不是鲜明新颖，人物矛盾尖锐化、戏剧性尚欠。相比之下，另一篇《剑崎》我个人认为要好过《白罂粟》，它描写的是日本战后背景下，一对混血兄弟的抉择与命运，小说站在混血本身与国籍的立场上审视了个人的信仰，反映出这种身份的人的生存状态，一定程度上揭露了惊心动魄的战争局势及其影响。其它几部短篇多围绕男女、家庭关系展开，尤其性与爱层出不穷，如《光与影》、《漆之花》，作品批判反映病态的生活现实，隐指不正当的性是致人苦难的根源。

人间悲剧

想知道讲了什么自己看啊~

书评

那天和七重聊天，还感叹现在连个一起殉情的人都找不到。大家都活的太清醒，就算是自杀，也要有个明确的死因，不愿意迷迷糊糊的去死 . . .
可是，对于日本人来说。死亡好像从来就不是值得深思熟虑的大事，对性爱的态度也差不多。这种随便的态度真是让人又嫉妒又鄙夷，像是看到...

感觉日本小说里的人物都很压抑，不知道为什么
这本小说集我现在看到《剑崎》，感觉人物关系好绕啊，都是近亲结婚，脑子里要反应半天他们的关系 整体的基调比较灰暗，不知道有没有和我一样的感觉呢？
后面的还没有看，等全部看完再来继续评论 话说为什么不能少于140字呢？写得好...

《薪能》堂姐昌子和堂弟俊太郎 昔日辉煌的家族 最后惨淡收场 活在旧日家族的辉煌里 对生活对爱情都没有能力去改变 绝望的心 让这对不该爱的男女双双殉情 《剑崎》 太郎选择了死亡 次郎选择了活着 太郎深刻的尝到作为一个混血儿的悲惨命运 以致不肯妥协 死在了...
