

过于喧嚣的孤独



[过于喧嚣的孤独 下载链接1](#)

著者:[捷克] 博胡米尔·赫拉巴尔

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9789741010288

本书是作者最重要的代表作，酝酿二十年，三易其稿。正如作者自己所说“我为它而活着，并为写它推迟了我的死亡”。小说诗意地叙述了一个在废纸回收站工作三十五年的打包工汉嘉，他把珍贵的图书从废纸堆中捡出来，藏在家里，抱在胸口。他狂饮啤酒，“嘬糖果似的嘬着”那些“美丽的词句”。这是一个忧伤的故事，爱情的忧伤，文化的忧伤。汉嘉最终将自己打进了废纸包，他乘着那些书籍飞升天堂。

作者介绍：

博·赫拉巴尔是位法学博士，但他一生，却如信仰和爱情一样生活在艰辛的社会底层，沐浴着底层生活发出的微光。为了捡拾到“时代垃圾堆”上珍珠般闪烁的小人物的美好心灵，作家服过兵役，从事过包括私人公证处助理、仓库管理员、火车站调度员、基金会保险代理人、推销员、钢铁厂工人、废纸回收站打包工、剧院布景工等等许多工作。直到四十九岁，他的第一部作品才得以出版。

作家同其作品，在捷克家喻户晓，广泛受到各个阶层读者的喜爱。他的小说同改编的戏剧、电影作品，在国内外数十次获奖，其中最具代表的是柏林电影节金奖及奥斯卡最佳外语片奖。

目录：

[过于喧嚣的孤独](#) [下载链接1](#)

标签

赫拉巴尔

小说

捷克

外国文学

文学

捷克文学

过于喧嚣的孤独

捷克斯洛伐克

评论

赫拉巴尔对老子还真挺有研究。书中最喜欢的一段也是第4章直面耶稣与老子，耶稣一直希望成为世人的拯救者，但许多时候都是挣扎者；老子则一直无为地做着旁观者，但从更广博的角度他已经成为了超脱者。“过于喧嚣的孤独”，这有些矛盾的译名就很有老子的辩证思想，喧嚣是暂时的，孤独是永恒的，越喧嚣就越孤独。

正文仅90页，前面刊登48页作者不同时期的照片，后面加上出生前32年和去世后14年的生平和作品年谱，愣是凑到了160多页，也是醉了。

在新家读完的第一本书，在断网的下午，在与过去的断裂和与未知的接续的中间。

实在是读不下去了～

过于卑微的伟大

作家的生平比小说更有趣，我要说的其实是小说真无趣。

不分段真要命

挺喜欢这个名字的，但是内容有点不懂，需要静下心来看。

很有哲学的味道

1.汉嘉是一个打包工，他在废纸堆里生活了35年，每个月处理2吨重的书籍，住在地下室里，额头上叮着苍蝇，袖管里爬满了老鼠。他知道天道不仁慈，也守着自我的屈辱，把废纸包裹上绘画大师的复制品，在中间悄悄塞入一本书。他是怀着爱与美的心在做这件事，背顶书籍的天穹，享有西西弗斯一般的快乐。2.一曲黄昏的哀歌，书籍贯穿起所有的隐喻。他是文字的受益者，也以文字喂养自己的孤独。3.细节：舅舅在棺材里躺卧着，像是他制作的一个非常漂亮的包；打算退休后回购压力机；无所求的茨冈小姑娘及波尔卡舞步；美丽的曼倩卡两次与粪便沾在一起；不敢读告示栏，总是提前一天到。4.「天道不仁慈，但也许有什么东西比这天道更为可贵，那就是同情和爱，对此我已经忘记了，忘记了。」

体验并感受了各式各样的生活，便有勇气独自面对残酷的生活。

唯独爱能永恒 ·

读完这个想多找些赫拉巴尔的小说读读。很有哲学意味，也很有诗意的小说。

“新城塔堡上明亮的大钟显示着没有意义的时间，没有哪里需要我急急赶去，我已悬挂在空中。”

“因为我有幸孤身独处，虽然我从来并不孤独，我只是独自一人而已，独自生活在稠密的思想之中，因为我有点儿狂妄，是无限和永恒中的狂妄分子，而无限和永恒也许就喜欢我这样的人。”

ps.别买这版，前1/4是照片，后1/4是作者年表，出版社你咋不上天啊。

没想象的好看啊，像黑塞

爱赫拉巴尔，和他无与伦比优美的孤独

如果去荒岛，我会带一本赫拉巴尔。

重读

意识流的叙述方式，一个嗜书如命的狂人

[过于喧嚣的孤独](#) [下载链接1](#)

书评

阅读由兴趣变为一种习惯的时候，我总不愿意去挑拣其中的“最”，因为越来越清晰的认知到读书是多么一件私我之事。我们或许可以试图在人群里凭借微弱的书之气息寻找某些同盟，然后沉溺于杯盏交欢里的畅谈，但是那些交集是如此的短暂和局限，于是，我更渴慕用文字去致敬文字。 ...

实在没有比这个题目更好的题目了。我想，当赫拉巴尔写下它的时候，他的小说几近成功，太空里的黑洞已然生成正张开大口等待它的猎物——无辜而懵懂的读者的到来。读完这本书，读了两遍，几番思量仍然不太明白这个题目的意思，只是觉得它好。一个铺天盖地的天罗地网。 ...

隐隐之中总是觉得，赫拉巴尔的文字透露着一些对于加缪世界观的支持。比如这句桑德堡的诗，“人最终留下的不过是够做一匣火柴的那点儿磷和充其量也只够造一枚成年人可以用来上吊的蚂蟥钉的那点儿铁。”说现实不入世，说悲观不悲观。其实很容易发现这一点，比如萨特拒绝了诺贝尔...

天道不仁，以万物为刍狗

汉嘉想：“如果我会写作，我要写一本论及人的最大幸福和最大不幸的书。”对一个爱书人来说，最幸福的是什么？最不幸的又是什么？最幸福的无非就是日日与书相伴，享受坐拥书山的快感，这也是打包工汉嘉执意选择这份工作的初衷，“三十五年了，我置身在...

「三十五年了，我置身在廢紙堆中，這是我的Love story」

這是本書的主角，在惡劣的地下室內用壓力機為最污穢的廢紙打包再造，並從中透過檢拾被遺棄的經典名著而無意中學得淵博知識的老工人漢嘉，在通篇獨白中，開首的第一句。單單這句已叫我神為之奪：絕望和深情，兩種激烈...

这个初读的时候让人觉得无比忧伤和灰暗的故事，重读第二遍，是让人佩服于作者精湛的语言表达力和深邃的生活洞察力，顿生酣畅淋漓之感。

暂不说他的深层意义，单从文字上来说有种魔力，常常我们说文字的魔力，并不仅仅在于其对事物或感情直接精准的描述，而是在于通过文字的排...

这本书教会我最有用的，莫过于书中提到最多的一句：天道不仁慈，有头脑的人也不仁慈。因为这不符合常理。而常理就是在下水道里永远战斗不停的两个鼠族，为残渣剩饭，为腐烂的废物，为横流的污水，为一切的一切，不停撕咬征战永不止歇。一旦一方胜利，便又立马分化为两个阵营继...

应该说，这本书吸引我的首先是名字，孤独、喧嚣，而书入手后，发现是一本薄薄的小册子，除去译者的译后记和近半本书的赫拉巴尔生活照，小说真的是很短了。

通篇读下来，并没有什么曲折的情节，小说以一个在地下室工作了35年的一个打包工人的口吻，描述了他在工作时偶...

当然是被题目吸引而来。

打包工遇见那么多人，每天听着压力机喧嚣的工作声。但他孑然一身。孤独给了人伟大的想象及思辨的能力。所以汉嘉那么轻易地，把自己看见的幻象与真实自然而然地重合在一起。我不知怎么的，尤其是在自己心情不太好，看着落日的时候，会想到...

“那时候我已在内心找到了力量，使我能目睹不幸而漠然处之，克制自己的感情，那时候我已开始懂得目睹破坏和不幸的景象有多么美。”

当三岛由纪夫出于绝望将爱与残虐捆绑销售，博胡米尔·赫拉巴尔也在尝试另一种给悲

刷上色的方法，正如他在《过于喧嚣的孤独》中所写的，“走出火...

是初初远眺新光车站时突如其来的想象，总觉得迷恋着午后难得的悠闲是种绝对的幸福。在这标榜绝佳视野享受的下午茶餐厅里用餐，人潮来来往往在各取餐区来回穿梭，还没来得及搞清楚到底是吃下午茶还是正餐，旁边一桌早已堆满一整桌的佳肴。等到回过神来才发觉也不过就是对情侣，...

唯独太阳有权利身上带着斑点。——歌德

读完《过于喧嚣的孤独》已经二十分钟了，我的眼睛还是泪汪汪的。当我看到主人公汉嘉将自己的双腿伸进压力机的时候，我的心像是一下子被什么人提了起来，悬在空中。我们所幻想的世界，能够成全我们，给我们最幸福的生活，但是一旦世界坍...

《读药》第118期：最后的文化守夜人——解读赫拉巴尔《过于喧嚣的孤独》

专题地址<http://book.ifeng.com/shupingzhoukan/special/duyao118/>

维护人类文明乡愁的殉道者——评《过于喧嚣的孤独》文/常立伟

凤凰网读书频道《读药》周刊独家专稿，如无授权，请勿转载。大隐...

最起码，没有发明比人的语言牛的东西。

从人格的形成上看，主人公从废纸中汲取的文字营养和今天从互联网上看到的营养似乎也没有什么区别。似乎他老人家这种学习方式比我们今天的学校教育在最基础的方面还要先进很多。

正像对布罗茨基既爱又恨一样，对赫拉巴尔我也是既爱又恨。

爱的是那种稠密度和稠密度中的灵性一闪，恨的是它们又把一张张书页流淌得密密麻麻、疾风不透。

简单点说，我不太喜欢的是这种几页、十几页、几十页都不分段的行文。按我老家的俗语，这是狗喝面条一连汤儿。不过我还...

[过于喧嚣的孤独](#) [下载链接1](#)