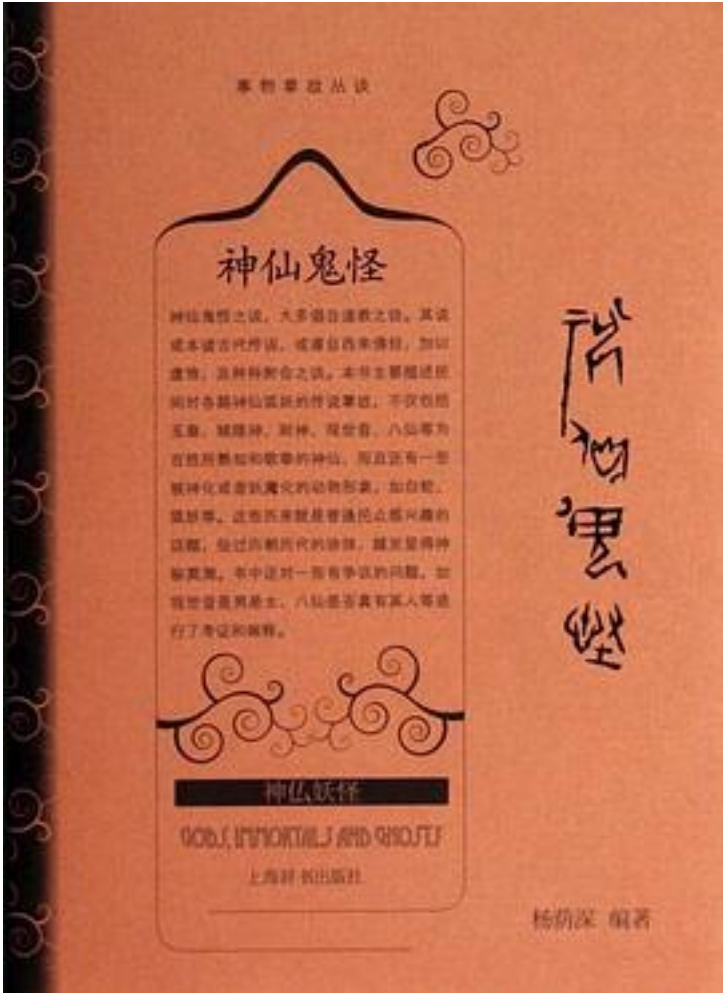


神仙鬼怪



[神仙鬼怪_下载链接1](#)

著者:杨荫深

出版者:上海辞书出版社

出版时间:2014-4

装帧:精装

isbn:9787532641321

神仙鬼怪之说，大多倡自道教之徒。其说或本诸古代传说，或袭自西来佛经，加以虚饰，及种种附会之谈。《事物掌故丛谈：神仙鬼怪》主要描述民间对各路神仙狐妖的传说

掌故，不仅包括玉皇、城隍神、财神、观世音、八仙等为百姓所熟知和敬奉的神仙，而且还有一些被神化或者妖魔化的动物形象，如白蛇、狐妖等。这些历来就是普通民众感兴趣的话题，经过历朝历代的涂抹，越发显得神秘莫测。《事物掌故丛谈：神仙鬼怪》中还对一些有争议的问题，如观世音是男是女、八仙是否真有其人等进行了考证和阐释。

作者介绍:

杨荫深，（1908—1989），原名杨德恩，字泽夫，浙江鄞县人（今宁波市鄞州区）。中国古典文学史家、民俗学家。上海市第二至第六届政协委员。曾任中国俗文学学会顾问、上海民间文艺家协会理事、顾问，上海辞书学会理事。历任商务印书馆、上海辞书出版社编审，《辞海》编委等职。主要著作有《先秦文学大纲》、《中国文学史大纲》、《中国学术家列传》、《五代文学》、《隋唐五代文学编年长编》、《中国古代游艺研究》、《古今小说来源考》、《中国民间文学概说》、《中国俗文学概论》等。

目录: 一 玉皇
二 三官
三 泰山神
四 城隍神
五 文昌
六 关帝
七 灶神
八 门神
九 财神
一〇 土地
一一 天妃
一二 观世音
一三 西王母
一四 八仙
一五 张仙
一六 阎罗
一七 钟馗
一八 五通
一九 白蛇
二〇 狐妖
附录
· · · · · (收起)

[神仙鬼怪_下载链接1](#)

标签

掌故

文化

随笔

民俗

神话

民俗学

文献

神话学

评论

一切的扯淡考据都会被《陔馀丛考》终结。

没看完，作者这种价值观不该来写这类书！PS：两颗星给装帧和排班，非常有意思...

入册的太少，日本尚且百鬼夜行，这本册子包含了四个方面才20个。学术研究性太强，大段引用古籍且无注释，读起来太费劲。在每个章节必定要讽刺一下所写之物乃无稽之谈，开口闭口“迷信”，看的心累。装帧不错，内容太少，略坑。

风骚可人的装帧。

增广见闻。略为简单，且不如栾保群氏有趣。

此书正文水准高于之前的《岁时节令》，然批判眼光太甚，识见不如其常引用的赵翼《

孩余丛考》；其白蛇、狐妖两章颇有趣味，八仙一章篇幅最长，是最值得阅读的部分，附录平平，有续貂之嫌。P102对于《神仙通鉴》原文的理解显然有误，实属误读。作者实非绝对的无神论者，观其P100“即使有道术的话，也不过今世羽士之流，未必即能成仙”中“未必”一语即可明了，只不过科学昌明之世，不敢冒天下之大不韪罢了。

太省略

无趣的历史学家，难以欣赏

装帧真是不错，可是总觉得民俗学家应该有点浪漫情怀的，皆以风险迷信打死还是略让人失望。不过考据颇多，还是有参考价值。说关帝的那句“岂鬼神之衰旺亦有数耶”还挺让人唏嘘。

本书考证了一些风俗传说的起源，如灶神、八仙、钟馗、门神等，内容较简单，可以作为了解民俗学的入门书籍。由于是从考据的角度出发，读来没有什么故事性，再加上一本正经地批判封建迷信的古板行文，难免给人枯燥之感。幸而绝大部分篇目都短小精悍，排版典雅舒服，随手翻翻，不觉读完。

没看完，不喜欢作者这种风格

看书一直对作者没啥好恶，但是此书真是难以下咽。作者明明是坚定的无神论者，偏要写个神仙研究。读者看得也别扭，想必他自己写着也很别扭

虽然保持了和其余基本的一致风格，可惜作者是个完全的无神论者，实在有点失味。一边引用传说，一边不停的说是封建迷信，或者是“也真是可笑”。。让本书读起来失色太多。

真的是本好书，引经据典，排版也十分花心思。唯一美中不足的是，作者略讲究马列唯物思想，考据完解释完每每即刻断之曰“封建迷信”、“道家胡说”。一本正义凛然的讲神仙鬼怪的好书。

[神仙鬼怪_下载链接1](#)

书评

[神仙鬼怪_下载链接1](#)