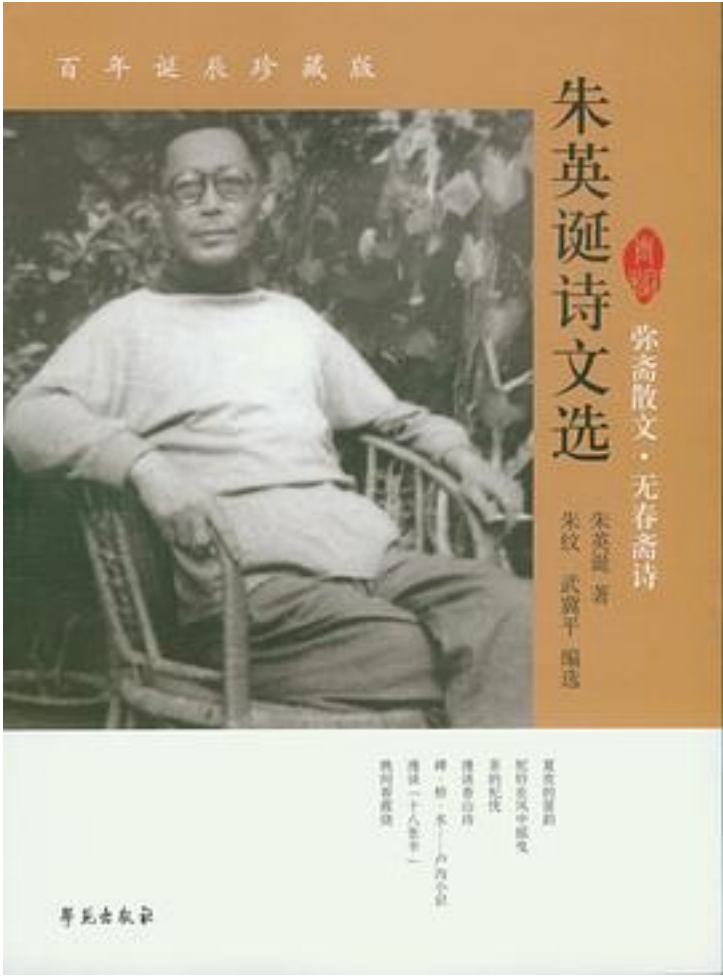


朱英诞诗文选



[朱英诞诗文选_下载链接1](#)

著者:朱英诞

出版者:学苑出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787507744453

《朱英诞诗文选(弥斋散文无春斋诗百年诞辰珍藏版)》收录了朱英诞不同时期所写具有典型代表性的散文和诗作遗稿；包括弥斋散文、无春斋诗、附录和老照片插图等部分。

散文部分收录了作者不同时期的散文作品86篇，系从作者千余篇散文遗稿中选出，以作者斋名命名为“弥斋散文”，根据这些散文的基本内容分为“生命的冥想”、“人生感悟”、“新诗座谈”、“艺海遨游”、“余波诗话”等五部分。

诗作部分，系从作者近三千首诗作中选体现作者诗作成就的新诗作品89首；按照时代分为三辑，（1928-1948；1948-1965；1966-1983），这些诗作有新中国成立前，作者发表过的作品，更多的是50年代以后作者创作而未被发表的诗稿，许多诗作系首次发表。作者在新诗的创作生活中默默耕耘了半个世纪，留下了许多作品，为中国现代文学史，特别是现代诗留下了丰富的素材。

《朱英诞诗文选(弥斋散文无春斋诗百年诞辰珍藏版)》附录部分收录了废名、牛汉等曾为朱英诞作品所写序文以及一些文学研究者撰写关于朱英诞的研究文章共计11篇。对人们了解朱英诞，研究现代诗学和现代文学发展提供了一个延续半个世纪的作家个案。

作者介绍:

朱英诞（1913-1983），原名朱仁健，字岂梦，号英诞，40岁以后号青榆，别号室名甚多。宋代理学家朱熹七世孙江苏如皋柘园公之后裔。1928年始做新诗，三十年代步入诗坛，林庚先生之弟子。1935年出版诗集《无题之秋》。20世纪40年代在北京大学文学院执教，继废名之后续讲新诗，两人留下新诗发展至抗战前一部完整的新诗讲稿。诗人遗留大量新诗创作有待出版。遗著陆续出版有：《冬叶冬花集》（1994）、《新诗讲稿》（2008）、《大时代的小人物——朱英诞晚年随笔三种》（2011）、《仙藻集·小园集》（2011）、《风满楼诗》（2012）、《李长吉评传》（2012）等。

目录: 弥斋散文

（一）灯颂--生命的冥想

夏夜的笛韵

木偶的人生

浪子

一场小喜剧

苦雨斋中

一篇跋语

模糊（冬月的琥珀）

记青榆

记青榆补

灯颂（代序）

还有另一种水

支园小记

驼铃在风中摇曳

写于和平的春天

捡蝉蛻的日子

北京鳞爪

明月的造访

（二）谈读书--人生感悟

茶的杞忧

谈爱菊

春雨斋集

读《灾难的岁月》

吴宓小识

谈读书

模糊辩

我写第一首诗的缘起

美人之迟暮
从杨诚斋说到战后
冬叶集后序
冬曦
纪念冯文炳先生
怀废名先生
海淀
灯
从《枫桥夜泊》说起
《演连珠》今译序
(三) 诗的珠玉--新诗座谈
诗之有用论
诗与欣赏及其他
谈韵律诗
谈象征诗
冶游郎
捉空
孤立主义
什么是诗
略记几项微末的事
我所理解的“自由”
我赞成日常生活的诗
.....
无春斋诗
· · · · · ([收起](#))

[朱英诞诗文选_下载链接1](#)

标签

诗歌

朱英诞

散文

汉语新诗

毕业论文

新詩

废名圈

评论

为接续现代诗与当代诗史而言过其实。

论陷区诗人，“废名圈”的成员之一，京派的边缘人物。读完感想有几：能在“十年”间进行这样的潜在写作的，其志毕竟可感，从那些文字里，几乎看不到时代的痕迹；诗风跟废名的确实很像；文章意思有时候过于隐约，写得好的是评戴望舒的那篇：“有了艺术，没有内容，固然只是‘少作’必经过的一段路程；但有了内容，失掉了艺术良心，也同样不能令人满意。”可谓掷地有声。有些写人的也还不错。他之视“卢沟桥事变”为一个转折点，反复哀叹，“五四只是一个春天”，都有很多言外之意没写出来。整本书编排十分混乱。以及感慨，这里面也有《麦秋丰足 歌颂欢乐》这样的诗，面对时代，能够完全疏离或者沉默的毕竟是极少数——或者没有。

读过一段时间了，个别校对不严

这个编排也是不专业啊

对于古典资源的现代演绎颇有可取之处。当然，最感人的还是十年地下写作。

[朱英诞诗文选_下载链接1](#)

书评

[朱英诞诗文选 下载链接1](#)