

伊东丰雄



[伊东丰雄_下载链接1](#)

著者:日本日经BP社日经建筑

出版者:北京美术摄影出版社

出版时间:2013-12-1

装帧:

isbn:9787805015743

★ 视觉享受：配合不同时期的建筑作品搭配有百余幅全彩图片及精彩跨页

★ 专业性：收录有23处建筑的独家档案及设计图纸

★

独家报道：新谷真人、安东阳子、五十岚太郎等50人谈伊东丰雄的核心，独家揭秘建筑师眼中的伊东丰雄

本书收录了建筑类专业杂志《日经建筑》里有关伊东丰雄的访谈、主要建筑作品的报告等，还有数篇全新内容，并依年代及主题重新进行编辑。本书采用倒叙的方式，首先介绍了2007年以后伊东丰雄式“会呼吸的建筑”，之后急转至1941年，为读者展示了诹访少年伊东丰雄的成长历程，独家揭秘了这位热衷于棒球的少年从懵懂无知到自立门户成立事务所的全过程，并将这个过程分为“浮游”的时代、竞标时代以及新几何学的时代三个时间段加以论述，向读者娓娓道来伊东丰雄“持续变化的40年”。

但是，在“50人谈伊东丰雄的核心”一章中，几乎所有认识伊东丰雄的人都说：“伊东丰雄从以前到现在都没变过。”这与本书的主题“持续变化的40年”不免有所出入，或许读者在看过这一章后，会发现伊东丰雄身上“不变的本质”和“求变的意志”。

作者介绍：

日经BP社所提供的信息专业性强、内容广泛，涉及经营、电脑、数码家电、计算机、通信、机械、建筑、医疗、健康、环境、娱乐等众多领域。经专职记者采访编辑的许多杂志在其专业领域里都堪称是众所周知、首屈一指。日经BP社直销杂志的读者约有150多万人，发行量每年达3400多万册。

编辑推荐：

本书是“NA建筑家系列”的第二册，我们之所以选定《伊东丰雄》作为全新系列的第二册，有三个原因。

第一，伊东丰雄本人与一般民众都公认他是一名持续变化的建筑家。本书收录了1985-2010年各个时代的访谈及对话共9篇，全部读完一遍后就可以发现伊东丰雄对建筑的想法可以称得上是瞬息万变。从相反的角度来看，唯一不变的地方是他对于变化的强烈意愿。想要解读这种极具震撼力的思想变迁，是一般所谓的作品集无法做到的，而这也正是本书的魅力所在。

选择伊东丰雄的第二个原因是，他不将自己封闭于建筑界的评价之中，而是乐于面对社会。伊东丰雄在接受NA访谈时曾经说过：“从反映时代与都市这一层意义来看，我认为建筑是很社会化的。而这也是建筑最有趣的地方。”而在之后的访谈中他经常提到社会这个词，让我们了解到他确实并非以优等生自居的态度。

第三个原因在于伊东丰雄具有广阔的人脉网络。著名的建筑家有很多种类型，伊东丰雄自认为是“凹型的建筑家”，即如果没有一个人不断进行攻击，就无法顺利进行下去。正因为这样，所有和伊东丰雄有过接触的人也因为受到刺激而有大幅度的进步。本书中将邀请50位有实力的年轻后辈、各自开拓出自己风格的建筑家友人们，透过他们的视角来解析伊东丰雄的核心。

受到电视节目及生活类杂志的影响，这十多年来一般大众对建筑家这个职业有了更多的认识。但这是由于一般大众对建筑及建筑家产生兴趣，而非建筑界对大众社会的开放。希望本书能超越“伊东丰雄作品集”的界限，为大家在解读建筑界还欠缺什么时提供更多的灵感来源。

目录: 建筑作品01 多摩美术大学八王子校区图书馆

建筑作品02 座・高円寺
建筑作品03 高雄世界运动会主场馆
建筑作品04 TORRES PORTA FIRA
阅读01 从诹访时代到独立——热衷棒球的少年，在遇见菊竹清训后拓宽了视野
阅读02 『住宅的时代』编年史——出道作品的『狂傲』成为支持他勇往直前的动力
铝之家
URBOT-002A
URBOT-003
黑的回归
中野本町之家
HOTEL D
名古屋PMT大楼
小金井之家
笠间之家
银色小屋
RESTAURANT BAR NOMADO
访谈01 『纯文学』般的建筑如今已不成立——如风一般的方法论，期望使建筑更加轻盈
专栏 五十人谈伊东丰雄的核心（前篇）
建筑作品05 札幌啤酒北海道工厂GUEST HOUSE
访谈02 『所谓的建筑并不是那么了不起的事』——投身于『消费社会』最兴盛的时期
建筑作品06 风之卵
建筑作品07 未来之森博物馆
建筑作品08 Amusement Complex H
建筑作品09 下诹访町立诹访湖博物馆・赤彦纪念馆
访谈03 『捕捉穿越时代的空气』——以风的时代告一段落，最新主题为
『均质且透明』的空间
阅读03
伊东丰雄建筑设计事务所的竞标奋斗史——一九九三年起邀约不断，为获得胜利，『战术』也是必要的
建筑作品10 八代市立养老院
阅读04
竞标报告：仙台媒体中心——是建筑？还是项目？辩论白热化之中，由『纯粹』的伊东丰雄胜出
访谈04 『纪念碑般的建筑和时代是背道而驰的』——论述阪神大地震之后的设计潮流
建筑作品11 大馆树海巨蛋
建筑作品12 大田区休养村
建筑作品13 野津原町厅舍
建筑作品14 大社文化会馆
访谈05 『在创作过程中对社会问题越来越关心』——超乎寻常的『仙台媒体中心』
建筑作品15 仙台媒体中心
建筑作品16 布鲁日临时建筑
建筑作品17 蛇型艺廊临时建筑
访谈06 『近代建筑需要新装饰』——一改扁平派作风，开始尝试强烈的表现手法
建筑作品18 松本市民艺术馆
建筑作品19 TOD'S表参道大楼
建筑作品20 福冈Island City中央公园核心设施
访谈07
『我想做出一栋屋顶和墙面之间没有分隔、浑然一体的建筑』——从追求轻盈骤变为追求动感
阅读05 初出茅庐时代的故事——悠闲度日的时光成为日后的肥料
阅读06 伊东丰雄建筑设计事务所——全员讨论，事务所负责人也是其中一员
访谈08 『细节和尺寸是表现概念的手段』——绘制图纸时最重要的是有一个『传达的对象』
阅读07 伊东丰雄建筑设计事务所——完全平等地看待新人，充分吸收新人的想法

访谈09
『目标是成为SONY或HONDA那样的研究机构』——二十一世纪的设计事务所应有的姿态
专栏 五十人谈伊东丰雄的核心（后篇）
履历 伊东丰雄年谱
员工 伊东丰雄建筑设计事务所员工名单
关系网 交友录
后记
· · · · · (收起)

[伊东丰雄_下载链接1_](#)

标签

建筑

伊东丰雄

日本

建筑理论

设计

伊東豐雄

建筑师

传记

评论

伊东觉得自己是凹型人，总是安安静静听取他人想法，而觉得藤森照信是凸型人，总是激进地表达自己的观点，所以两个人很聊得来。我想了想自己恐怕是口型人，既没有上述两者都具有的扩展自己边界的倾向性，也不大愿意听从见解，最近还有向回型人发展的趋势。

打折倒是打得挺多的

感觉比隈研吾那本编得流畅，读下来还挺感动的。原来妹岛和西泽都出自伊东的事务所，大家都说伊东是个很冷静的人，只有妹岛说他特别可怕，因为不会发飙所以更可怕。仙台媒体中心的提案过程也很有趣

最喜欢仙台媒体中心。这书的文字编排看着好不爽

Toyo Ito 的激情真值得每个人学习

繁體版。

可以了解到关于伊东很多有意思的故事

非常好的摄影照片，但访谈的方式本身太过碎片化，不容易理解

90年代就设计出了风之谷、铝制小屋这样的作品，太前卫了，震撼

排版也太别扭了，左开竖排，阅读困难。只是照搬原版的话这就叫做不动脑筋

可爱的伊东丰雄~~

读的这个版本

从一本画册里的蛇形展馆接触到了伊东丰雄，个人比较喜欢后期结合几何结构的想法，在这些平易近人的介绍中也了解到了他的生活为人想法。不论要做什么事情，都要付出大量的思考和努力啊。

对自然的敏感

一来是懂不起伊东丰雄的房子。二来是竖排版看起来确实费劲。生命有限，还是要提高读书效率。

可以比较详细地了解伊东丰雄的建筑思想历程。有些部分读来颇为感慨及受用。

从伊东出生到2010年的大事记和重要作品
感觉内容比《建筑家伊东丰雄》要丰富和深刻很多
尤其是每个转折点时期的作品以及访谈
让人很清晰地明白伊东一路过来的风格和思想的改变呢

非建筑专业的读起来也不觉得过于深奥

资料翔实丰富，传记也很充实。人家日本建筑师们95年就在探讨媒体对建筑的影响（功能上与批评上）、信息时代对建筑的影响，再看看我们现在。

[伊东丰雄_下载链接1](#)

书评

[伊东丰雄_下载链接1](#)