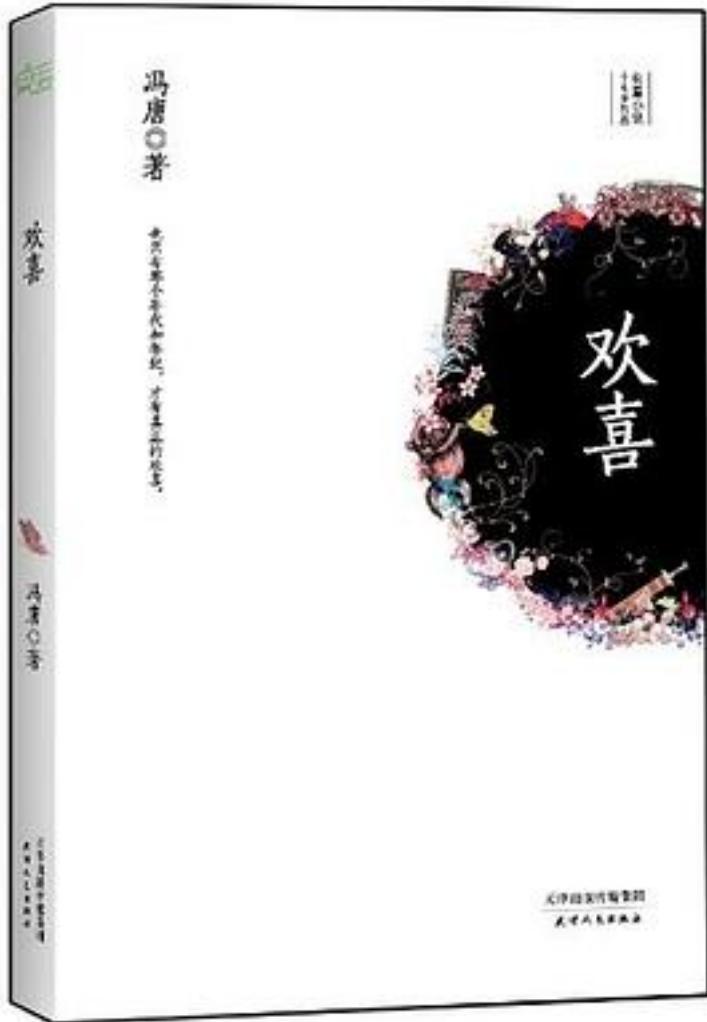


欢喜



[欢喜_下载链接1](#)

著者:冯唐

出版者:天津人民出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787201083223

《欢喜》是冯唐十七岁作品，青春寻找的故事，结构完整，堪比仲永。读到最后有种莫名的伤感，觉得青春这回事实在是难以捉摸。多年后的回忆，似曾相识的瞬间，恍然明白，一切都是稍纵即逝的追寻，也只有那个年代和年纪，才有真正的欢喜。酷爱读书的秋水，有着普通孩子对社会、人生以及异性的好奇，有着青春期少年的乖张和叛逆，在80年代末的高中校园里，他和同学们一起议武侠、论诗歌、谈理想。那个时候没名没利，却有人生真正的欢喜。

作者介绍：

冯唐，男，作家，古器物爱好者。1971年生于北京。

1998年，获妇科医学博士学位，协和医科大学。

2004年，获MBA学位，美国EMORY大学。

2005-2008年，全球董事合伙人，麦肯锡咨询公司。

2012年，任大型国企CEO。

已出版著作：

长篇小说《欢喜》

长篇小说《十八岁给我一个姑娘》

长篇小说《万物生长》

长篇小说《北京，北京》

随笔集《活着活着就老了》

诗集《冯唐诗百首》

长篇小说《不二》

中短篇小说集《天下卵》

随笔集《三十六大》

2005年，第三届“茅台杯”人民文学奖，《浩浩荡荡的北京》荣获最佳散文奖；

2005年，凭借当年的新作《十八岁给我一个姑娘》，荣获第四届“青年作家批评家论坛”年度青年作家；

2011年1月18日，第六届风尚中国榜揭晓了23个奖项结果。年度风尚作家：冯唐；

2011年7月，在香港出版《不二》，成为畅销榜首，洛阳纸贵；

2011年9月2日，《智族GQ》“年度人物MEN OF THE YEAR”颁奖典礼在京举行，荣获GQ年度专栏作家。

2011年12月12日，《人民文学》“未来20大家”评选中，位居榜首。

2012年4月，创造文学“金线论”，引起广泛争议，“金线”成为年度热词。

目录：

[欢喜](#) [下载链接1](#)

标签

冯唐

小说

青春

中国文学

17岁

爱情

文学

小长篇

评论

《欢喜》比《三重门》好点，单纯，2星；《十八岁给我一个姑娘》类似精液涂鸦，2星；《万物生长》开始有故事了，3星；《北京北京》开始会讲故事了，4星。

一开始一坨浆糊。后来忽然有点味道。最后又是一坨浆糊。你别看我，我今儿没洗脸。那你告老师去啊，老师，梦寻老看我。那你看我吧，我洗脸了。真是书里才有的美好。

青春期的秋水，话太密

头一次看冯唐，大致能猜到为什么深得姑娘欢喜。整个故事不以逻辑为线索，而是絮絮叨叨的讲自己的想法、感受，就像书里说到的，这是一个没有时间地点，却有“你”“我”“他”的故事。对于青春期的那点小想法，冯唐刻画的特别到位，也想呼吸一般自然，所以还是会在那些啰哩吧嗦的文字游戏后会心一笑。【17岁就能写出这样的作品，天赋果真是努力不努力经历不经历就都在那里的……】

实在是算不上满分的小说。写作时的年少直接就反映在了文字的稚嫩和篇章风格的不稳定上。不过还是能够窥见一些功底，也能和之后的几本小说一脉相承。

看@冯唐

的文字就像遇到了知音人，读《欢喜》就像找到了过去的自己。女孩子，香；男孩子洗澡后，也香。哈哈哈。小诗-《私印》根本就是简单粗暴的霸道总裁呀哈哈哈哈哈哈哈！

每个人十七岁那年都会遇到梦寻 只是有人吻过后挨了巴掌 有人没挨

实在是很一般

文字 语言俱佳 越读越觉得自己空泛渺小

校园的单纯，让你一下回到17岁。每天在地铁里看的咯咯直笑，真的很有画面感。

17岁的文字，一本青春，很虔诚的致敬了每个人都有过的17岁，那段惊奇的岁月用另一种风格描绘出来，顿感惆怅。网评“堪比仲永”，我觉得值得惆怅！

我，喜欢17岁的冯唐

加一星给博览群书的少年。

一个中二少年的碎碎念，真心不知道这么多废话里有几句是有内容的。看不下去，推荐指数为负数。

刘洋借我看的。

是冯唐没错，但还没成型

刚看完冯唐的《万物生长》所积累起来的“欢喜”就被欢喜消磨殆尽了，某篇杂文里坦言道是对校花的意淫，我的天，明摆着写孟寻什么的遮盖不住的崇拜，叙事也是想到哪里写到哪里，大段的独白和架空，序言里说“结构和故事及其完整，不可割断，不可截取”，也是非常不能自拔了。空。

青春文学

快两年才读完，神奇了。完全就是小鹿乱撞，情窦初开的人才能写出来的样子，充满了才气和生命力，能看到冯唐之后的影子

十七岁的冯唐懵懂呓语，文学性却也极强。脑内意识有的放矢，成长经验却也像极了谁的青春。阅读的快意大抵来自于一声慨叹——“卧槽，好直！”

[欢喜 下载链接1](#)

书评

[欢喜 下载链接1](#)