

青花里的乡愁



[青花里的乡愁_下载链接1](#)

著者:李冬君

出版者:四川人民出版社

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787220090974

“当文字的足尖，点击着伟大绚烂的画面，如大珠小珠，落入青花晕染的艺术江山时，一个有关人类乡愁的对话，便在一位赏者、一个思想者与一个艺术家的精神撞击中拉开了序幕，一个有关艺术的生活态度，便来到人生的窗前。”

主要内容：

作者以乡愁这个看似飘渺、感性的情感为题，寄托于有形的在茶、瓷器与自然山水中，将这种苦涩的情感化为优雅、细腻的生活情绪和状态。

全书分为：子曰，瓷语，茶话，所收录的文章基本来源于作者对画家郑云一瓷器作品的解读、体会和升华，辅以图片，以图文并茂地形式展开。

强力推荐：

文化江山一女史的最新力作，只谈人类最细腻真挚的情感归宿——乡愁，文字细腻优雅，节奏感强，富有美感；

全书配有中国著名工艺美术大师郑云一亲自绘画创作的100多幅空灵雅致的瓷画；

全书的灵感是来自于一位艺术家、一个思想者与一个实践者的精神撞击，艺术家用画作、思想者用文字、实践者用种茶烧瓷将书中无处不在的美发挥到极致，这些美或许能减少我们对道德缺失的精神焦虑。

作者介绍：

李冬君，独立历史学者，人称“文化江山一女史”。代表作：

《文化的江山》《通往立宪之路》《自由的款式》《落花一瞬》《一年景》等。在《经济观察报》《新京报》《中国经营报》等多家报刊开专栏，发表历史文化、人物、考古等文章。

目录：目录

序

子曰

002 文化江山一女史

005 有一方水土叫青花

018 人行草木中

瓷语

030 乡愁是一场华丽的寂

035 一面徽州老墙的青花记忆

038 乡愁的背影

044 乡愁的围墙

054 电线杆广场时代

060 回忆在流釉

064 故乡的“黄花染”

068 紫藤花下 人生如戏

072 太阳的后花园

076 一颗存在主义的莲蓬头

078 思想者的头颅

085 穿透死亡的枯剑

091 花开人世经纬中

茶话

098 收藏春天的风雅

108 茶席上的人生

120 故人何时来品茶

126 青白瓷上的宋人格调

136 温润到天青

140 魏晋风度的缥瓷
148 后记
• • • • • ([收起](#))

[青花里的乡愁_下载链接1_](#)

标签

李冬君

青花

茶

文化

随笔

瓷器

乡愁

文艺

评论

李冬君是备受忽略的一代才女，其实她擅长的是近代史领域，她写曾国藩的《儒脉斜阳》以及跟她丈夫合作的《近代中国的财与兵》，我都读过，相当精彩，没想到如今写瓷器与茶道文化也这么出色，文笔非常清新优雅，虽然是“看（瓷）图说话”，但字句中展示出一流的国学修养与文化底蕴，把乡愁上升到哲学境界（而不是俗套文章中一提思乡基本都是吃和玩）

看不懂。。。

对瓷器的解读。

图片胜于文字，as other books of this style

读不懂！离我挺遥远关于瓷的烧制，釉的晕染之类完全不懂，看不明白；而离我稍近一点的茶，也看不懂。唯能感觉到的就是文字挺优美的。

飘，整体风格不错。编排堪称艺术。

美是至善，美之存在落于发见。青花红釉，金丝银线，配一春新绿，忙里偷闲，禅定于中，如此。

图片要比文字美，从而认识云一的作品也是蛮好的。稍微觉得文字有点儿飘渺。

李教授的文字里有种温度，让人感到点点本真的暖。这本书就是从茶和器里悟出的乡愁美学，更是一篇篇诠释这种美学的散文诗。一气读完，精气温润而爽然[微笑]

在作者笔下每个字都有自己独特的姿态！精致的文字，精致的画面，在在处处，诉说着生命的美！

美可以重拾贵族精神！

还行吧

文字美的令人心疼

[青花里的乡愁 下载链接1](#)

书评

一盏清茗的解语花 文/Sofia

一日参加一个饭局，桌上有美食有佳酿，更有一位刚从安吉回京的朋友，捎来了家乡的白茶。最爱白茶。清清淡淡，遗世独立。

仿佛隐居南方小城的世外仙姝，淡雅却又让人回甘无穷。裙裾翩跹，落于杯中，荡漾起淡青色的涟漪。与茶汤相比，“温泉水滑洗...

《青花里的乡愁》是一本很有意思的书，有图，有文，丹青隽永冲淡，文字萧索浅淡，宛若宣纸上的一抹烟雨，拿在手里真像一件艺术品。这是一本谈瓷、谈画、谈茶、谈哲学，最终落到艺术身上的书。作者说，艺术哲学给了艺术一个样式，有了这种样式的结构，我们便可以欣赏并进入...

有一段时间，当当的慢递优惠出了问题，本该隔三差五收到的书，一次全都收到了。这样类型的书一次收到了十几本，多到了都来不及看。勉强过完一遍就给看伤了。再收到了这本书，匆匆翻了两页，竟有种读不下去的感觉，只得闲置在了一旁。可久久不看，也就连这书家里有没有过这本书...

关于瓷与茶的故事，这怎么能不读呢，都是我近期需要恶补的知识。作者是学历史的，文字的架势非常美，围着乡愁娓娓道来，美倒是挺美，但是美的很缥缈，能飘的很高很高，高到空气稀薄了，就容易犯困。

书里只写了云窑工作室的郑云一，看来他和作者挺熟悉。我只在电影和电视剧里...

抽出少许知识点后，剩下个人感性审美文字较多，三观及阅历相当的人会有共鸣。可知李君对茶及瓷皆有涉猎，程度不浅，但在本书中体现得宽泛不精细，过于侧重个人感性的流露，画论多瓷论少茶论更少，插图尔尔，但画工显卓。有点点词句，如夏日饮冰，令人一振。这是李...

乡愁是一条剪不断的线，对于乡愁，诗人用诗来解读，画家用画笔来解读，而陶艺师们则用一只更神奇的画笔，再加上高温火窑的煅烧，还有窑火给画家额外恩赐的“窑变”，描绘出别有韵味的风情。
当文字的足尖，点击着伟大绚烂的画面，如大珠小珠，落入青花晕染的艺术江山时，一个...

书中的优雅文字，尽显作者的乡愁，也勾起了我们的乡愁。淡淡的青花瓷语中，又是多少的生活点滴的写照？一直觉得书中的瓷画，更是美轮美奂，一切都是那么的美好和淡然。青花瓷遇到乡愁，是那么的惬意和美好？这就是一位艺术家用画作、一个思想者用文字、一个实践者用种茶烧瓷将...

在没有拿到实体书之前，光是看宣传内页版式，就觉得很美了。书终于到手，翻开来，果然好漂亮，插图、排版、色调搭配，皆是处处用心，拿在手里就像一件艺术品。作者李冬君，人称“文化江山一女史”，出国留学回来，文字清新优雅。因缘际会，因对茶的喜爱，让她开始寻找盛茶的器物...

[青花里的乡愁 下载链接1](#)