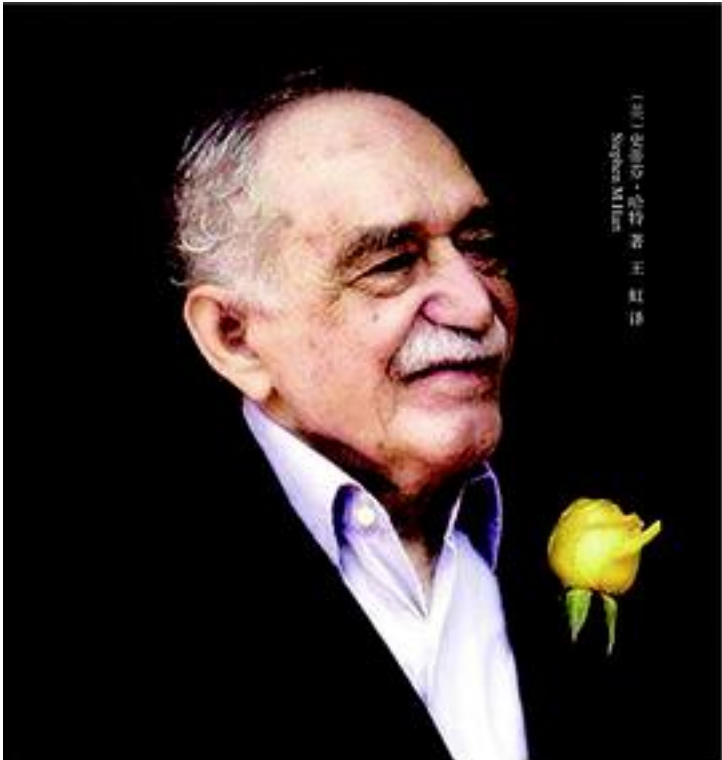


马尔克斯评传



[马尔克斯评传_下载链接1](#)

著者:(英) 哈特

出版者:漓江出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787540769758

加西亚·马尔克斯（1927-2014）自1982年获诺贝尔文学奖之后，其作品在全球受到持续的关注和喜爱，《百年孤独》《霍乱时期的爱情》都已成为当代世界文学的经典。随着他于2014年4月17日离世，马尔克斯的作品和相关书籍再度引发阅读热潮。

本书属漓江社最新推出的“人文名家评传”丛书。作者史蒂芬·哈特是一位拉美文学、文化研究专家，和马尔克斯有过深入交往。本书从马尔克斯丰富的创作生涯中提炼了最具代表性的事件，以解读马尔克斯的文学创作为主线，刻画了这位伟大作家的生平，探索了他日常生活与作家生活之间的区分，及其作品中家族史与民族史之间的关系。作者行文幽默生动，选材眼光独到，引证严谨周密，是一部可读性和学术性兼备的优秀评传。

作者介绍:

史蒂芬·哈特（Stephen M. Hart），1985年博士毕业于剑桥大学。现为伦敦大学学院（UCL）拉美电影、文学和文化专业教授，发表有多部专著和论文。著有《拉美文学研究》（2003）、《拉丁美洲电影指南》（2004）、《魔幻现实主义参考》（2007）、《拉丁美洲文学指南》（2007）等。

译者王虹，广东外语外贸大学教授。主要研究兴趣为莎士比亚戏剧与英国诗歌。所编教材及学术专著主要有《英国文学阅读与欣赏》、《二十世纪英国文学选读》，《英国当代社会与文化》（编著）、《戏剧文体分析》等。

目录: 第一章
“他再也不能下棋了”
第二章
“一分灵感，九分汗水”
第三章
“没什么区别”
第四章
“连我都会无法跟自己相处”
第五章
“他领诺贝尔奖为什么要穿得像个厨子？”
第六章
“他是个大臣，但不知道是哪个国家的”
第七章
“第三位教皇”
注释
参考书目
· · · · · (收起)

[马尔克斯评传_下载链接1](#)

标签

传记

加西亚·马尔克斯

马尔克斯

外国文学

人物传记

2014

文学

新书记

评论

本书跟马尔克斯其他传记相比，最独特之处在于，把马尔克斯的生平故事跟对其作品的深度介绍和评析结合在一起论述，既具有文学批评的学术深度，又有着优秀传记所应该具备的客观态度和诗意文笔。非常值得一读。

马尔克斯对卡斯特罗是真爱。（对作品政治寓意和个人生活与政治的联系评述较多）

马尔克斯在生活里就把所有没意思的孤独看透了。原来这有个名字叫“创作性错误记忆”。

看得我百味杂陈，像在吃一块各种马尔克斯小说味道的压缩饼干，由作者捏出形状。

好看。马尔克斯也算是半个卡斯特罗的御用文人了。

作为传记还是不错的。

结合马尔克斯生平，解析其作品，有利于对作品更深入的了解。分析了马尔克斯作品的主要特色和写作手法，也阐述了不同时期作品风格的变化。总体来说，这本评传还是给人以启发性的，作者在书中关于马尔克斯极其作品的观点未必属实或者正确，譬如反复强调的“身份的双重性”在作品中的体现就过于武断。

还行，对于了解马尔克斯够了。

有些过度解读。

对马尔克斯生平以及他的创作来源有兴趣的可以看看，可以帮助理解马尔克斯的“真实是文学，而魔幻亦是真实。”的创作理念。

表示我喜欢的不是这本书，而是加西亚马尔克斯……

Stephen Hart！！！！！！

喜欢，笔调和马尔克斯如出一辙，来自英国的作者笔下源源不断流淌的是一条色彩斑斓延绵不绝的加勒比的大河

哈特1836~1902?....然后他写了马尔克斯评传。

这本书可以看出西方著书者的严谨。对马尔克斯，拉美文学感兴趣的人可以读读。

[马尔克斯评传_下载链接1](#)

书评

在对马尔克斯实践多层次解读之时，“双重身份”是史蒂芬反复强调的概念。在他看来，“双重身份”以及围绕它所衍生的“异化”、“幽灵”、“目睹自我的死亡”等意象或情节，构成了马尔克斯魔幻现实主义的重要一环。值得玩味的是，史蒂芬时而犀利、时而黑色幽默、时而钝重的语言...

读马尔克斯作品的一种直观感觉是即便头昏脑胀还是欲罢不能，在魔幻与现实之间徜徉，如梦如幻，如痴如醉，在无性之爱与无爱之性中徘徊。本书分析了马尔克斯写作手法的五个关键因素：魔幻现实主义、时间的压缩与断裂、恰到好处的冷笑话、黑色幽默以及政治讽喻。开篇提及...

“许多年后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”坦白地说，我的一篇随笔《梦见冰块的那个下午》题目完全来自《百年孤独》小说开头，现在它藏在仅十五万字的《天鹅斯万的午后》里，而写小说的那个人——加西亚·马尔克...

[马尔克斯评传_下载链接1](#)