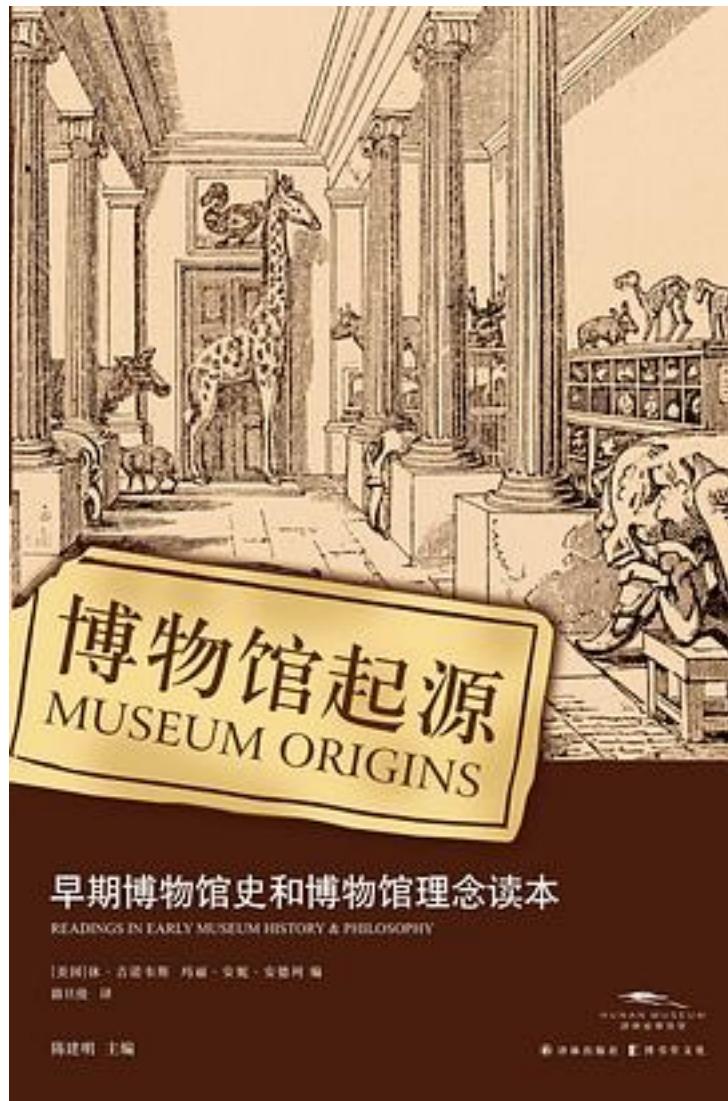


博物馆起源



[博物馆起源 下载链接1](#)

著者:(美) Hugh H.Genoways

出版者:译林出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787544742184

《博物馆起源》是一部关于早期博物馆历史和博物馆理念的重要历史文献。全书收录50篇来自“博物馆开拓者与大师们”的文章，记录并串联起了博物馆学史上智者与先驱们关于“什么是博物馆”最原始、最根本的思考。

这些涉猎广泛的文章介绍了博物馆起源和理念，以及一些教育和展览方面的理论，既可以用作教材，也可以给那些对博物馆丰富历史感兴趣的学者带来一些启发。

作者介绍：

马库斯·特伦蒂乌斯·瓦罗（公元前116—前27），罗马最伟大的学者，著作颇丰，但现存唯一完整的只有《论农业》。

斯特拉博（公元前63—公元23），古希腊地理学家和史学家，以他的《地理学》一书著称。

约翰·查尔斯·罗宾逊爵士（1824—1913），著名收藏家，维多利亚女王的藏画鉴定师。

鲁伊吉·帕尔玛·迪·切斯诺拉（1832—1904），大都会艺术博物馆首任馆长。

弗朗兹·博厄斯（1858—1942），美国现代人类学之父。

爱德华·沃尔多·福比斯（1873—1969），哈佛大学福格艺术博物馆第二任馆长。

.....

目录: 第一部分：博物馆起源

1 地理学——斯特拉博

2 论农业三卷——马库斯·特伦蒂乌斯·瓦罗

3

牛津古物研究者安东尼·伍德之生平与生活年代，1632—1695，由其自述，选自其日记及其他文章——安德鲁·克拉克

4 我对这座博物馆的构想——查尔斯·威尔逊·珀尔

5 弗农山庄妇女会——萨拉·艾格尼丝·普里厄

6 博物馆之我见——埃德温·劳伦斯·戈德金

7 博物馆起源与发展史——赫尔曼·奥古斯特·哈根

第二部分：博物馆理念

8 就美国博物馆的实用价值发表的演说——鲁伊吉·帕尔玛·迪·切斯诺拉

9 现代博物馆的目的与目标——弗雷德里克·奥古斯塔·卢卡斯

10 博物馆的职能——保罗·马歇尔·利亚

11 战争博物馆——赫伯特·波尔顿

12 博物馆与人民——埃尔温·巴伯

13 州立与地方历史学会——鲁本·戈尔德·斯威特斯

14 公立图书馆、博物馆和美术馆与城市的理想关系——奥立佛·法林顿

15 艺术博物馆与公众——玛丽安娜·艾利·凡·伦瑟雷尔

16 英国的艺术鉴赏与收藏——约翰·查尔斯·鲁宾逊爵士

第三部分：新博物馆

17 博物馆的使用与滥用——威廉·斯坦利·杰文斯

18 博物馆的各种关系与责任——乔治·布朗·古德

19

现代博物馆：1893年7月3日在伦敦博物馆协会会议上的主席发言——威廉·亨利·弗劳尔

20 博物馆的理想目标与方法——本杰明·艾弗斯·吉尔曼

21 新博物馆——约翰·科顿·达纳

22 博物馆意识——约瑟夫·格里内尔

23 博物馆伦理学——路易斯·厄尔·洛维

第四部分：博物馆教育

24 儿童博物馆的教育功能——安娜·比林斯·加鲁普

25 博物馆与学校的关系——卡罗琳·莫斯·利亚

26 既然公共图书馆可以，为什么公立博物馆不能？——爱德华·莫斯

27 教育工作中的博物馆——弗雷德里克·斯塔尔

28 博物馆：视觉教育的最早代表——法兰克·科林斯·贝克

29 博物馆教员的功能——伊丽莎白·惠特摩尔

30 博物馆及其他用作自然历史教育工具的分类收藏——亨利·斯卡丁

31 博物馆在教育中的地位——托马斯·格林伍德

32 博物馆在美国人形成过程中所起的作用——劳拉·斯凯尔斯

33 博物馆的教育信条——温妮弗雷德·伊娃·霍维

第五部分：博物馆展览

34 服务于人民的博物馆——阿尔弗雷德·罗素·华莱士

35 欧洲和澳大利亚现代博物馆实施的改进措施——约翰·路德维希·杰拉德·克雷夫特

36 博物馆的枯燥乏味——约翰·乔治·伍德

37 美国自然历史博物馆的人类学展——乔治·道希

38 博物馆管理的一些原则——弗朗兹·博厄斯

39 服务于公众的自然历史和民俗博物馆的现代布展趋势——亨利·列维·沃德

第六部分：博物馆与大学

40 论博物馆的教育功能——爱德华·福比斯

41 社会博物馆作为大学教育的一个工具——弗朗西斯·格林伍德·皮博迪

42 艺术博物馆与大学的关系——爱德华·沃尔多·福比斯

43 博物馆员工的培训——霍姆·迪尔

44 博物馆及其目的——纽顿·霍拉斯·温切尔

第七部分：活体藏品博物馆的理念

45 植物园——纳森尼尔·洛德·布里顿

46 密苏里植物园——威廉·特勒里斯

47 阿诺德树木园：其性质与功能——查尔斯·斯普拉吉·萨金特

48 对动物园的批判——西奥多·卡尔·林克

49 一座动物园杰作的诞生记——威廉·坦普尔·霍纳迪

50 公立水族馆的管理——查尔斯·哈斯金斯·汤森德

参考文献

· · · · · (收起)

[博物馆起源](#) [下载链接1](#)

标签

博物馆

文化

历史

博物馆学

社会史

文化研究

人文

2014

评论

其中《博物馆的枯燥乏味》这篇最棒，哈哈哈……

很多都是讲稿，或者呼吁建立完善博物馆的文章。不断重复提到博物馆对公众教育的意义和职能，信息量太少

在国外，艺术博物馆和科学博物馆虽然在教育功能上有些许类似，但在理念、手段和目的上有着很大不同。艺术博物馆偏向所谓的“孤本”，侧重于让观众体验和感受；科学博物馆偏向“标本”，侧重于让观众观察和思考。中国的博物馆大多是历史博物馆，既包含器物类的青铜器、陶瓷、漆器、金器、佛像等（类似标本）和与人类进化相关的化石、工具（标本），又包含艺术品类的绘画和书法（孤本）。它既不完全像国外的美术馆、艺术馆，也不完全像国外的自然博物馆、科学博物馆。其结果是很多中国博物馆的定位很模糊，导致在展览方式、社教活动、宣传等方面没有重点。

早期博物馆资料集，可读性不强

这是什么？论文合集？

早期博物馆史和博物馆理念读本，用发展的眼光看待

博物馆可能起源于奇珍异宝收藏在神庙中的古老习俗。

文献综述啦

第20篇：《博物馆的理想目标与方法》：美学价值和实用价值在于一个是目的，一个是手段（eg.养花与收割）。审美的目的是调用人的各种能力，教育的目的是改进这些能力。教育范围开始之处就是艺术范围结束之地。

博物馆学在中国比较边缘化，相关教材少而且普遍陈旧。如果已经对世界博物馆的历史有一定了解，看这本书会挺感慨的。博物馆的形态和意义真的一直在变迁。现代博物馆的形式不是从天上掉下来的。

早期文章的合集，没感觉；

没有一定的历史基础与社会文化的了解，不好读。

研究博物馆历史发展的重要资料集。

[博物馆起源 下载链接1](#)

书评

[博物馆起源 下载链接1](#)