

诗论



[诗论 下载链接1](#)

著者:艾青

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-5

装帧:精装

isbn:9787108049872

由艾青编著的《诗论》以类似箴言的文体讨论了现代诗歌创作方面的相关问题。作者在

“后记”中声明：“诗，这命题太庄严了。要完全地解释它对于我们这时代，还是不能胜任的。我知道自己在冒险——我很愿意自己能在冒险中得到失败的愉快的经验。”这一声明成为什么才是诗、什么样的人才是诗人的最好注解。

作者介绍：

艾青，原名蒋正涵，字养源，号海澄，浙江金华人。中国现当代著名诗人。主要作品有：《大堰河》《火把》《黎明的通知》、《归来的歌》等诗集，《诗论》《艾青谈诗》等诗歌论著，对诗歌艺术和诗学理论进行了长期的探索与创造。《诗论》是中国现代文学史上最具独创性与影响力诗论著作。

目录: 诗论

一出发

二诗

三诗的精神

四美学

五思想

六生活

七主题与题材

八形式

九技术

十形象

十一意象、象征、联想、想象及其他

十二语言

十三道德

十四服役

十五创造

诗的散文美

诗与宣传

诗与时代

诗人论

后记

· · · · · (收起)

[诗论_下载链接1](#)

标签

诗论

诗歌

艾青

文学理论

文学

三联@北京

诗词

诗

评论

泡妞必备书！

看完才发现艾老师是“存在主义”。

除去《诗的散文美》、《诗与宣传》、《诗与时代》三篇短文外在每个主题下都是谈诗语录，艾青是比较正统的属于人民的真诚的诗人。

看完就睡对艾青的印象减分不要太多。。

三十年代

坑，又薄又琐碎。仅两篇1939年的关于抗战诗的论述文章可做资料。

开始读诗，学着写诗吧。

还只是对诗的本质确定宣言。Note：诗，要能给事物以明晰的轮廓，同时在词之间（不是内部）创造声音、色彩、速度和光影的变幻。

带有时代色彩的诗的箴言，写于抗战时期（初版于1941年9月）。“一首诗是一个人格，必须使它崇高与完整。”“我生活着，故我歌唱。”“愈丰富地体味了人生的，愈能产生真实的诗篇。”“一定的形式包含着一定的内容。”“假如是诗，无论用什么形式写出来都是诗；假如不是诗，无论用什么形式写出来都不是诗。”

要向生活去猎取句子。

艾青是真正的诗人，但难免不乏知识分子“气质”。问题不在别人，是我没那么纯粹...

时代局限性很强，略有些亮点。

[诗论 下载链接1](#)

书评

[诗论 下载链接1](#)