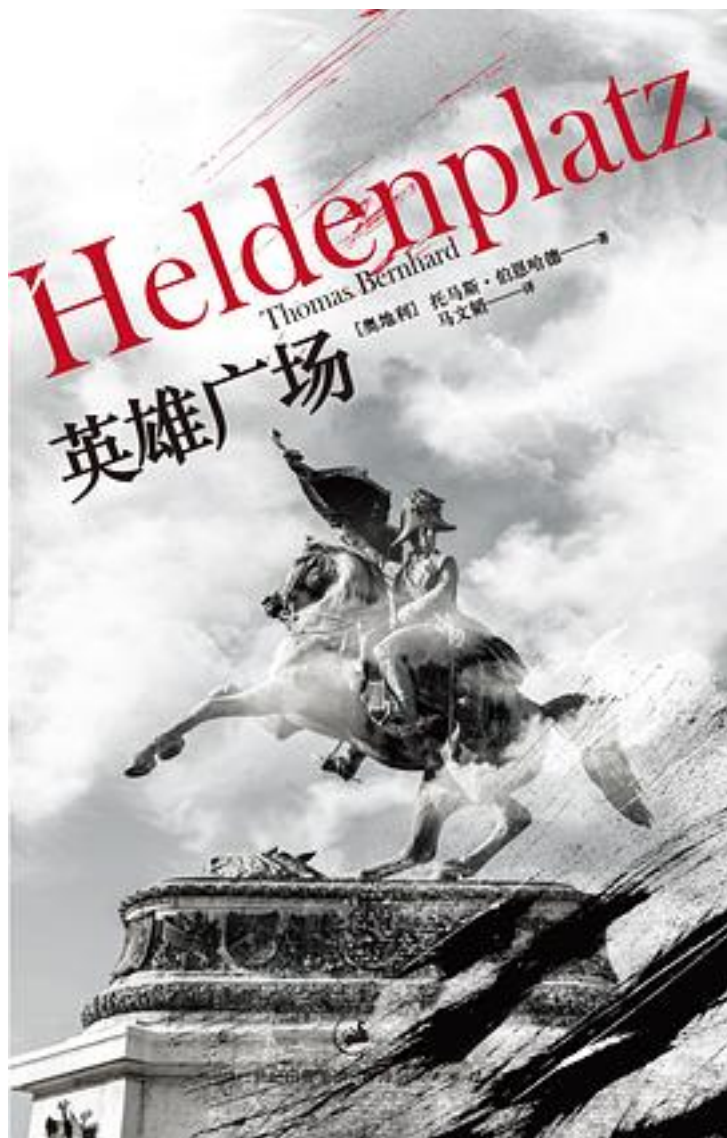


英雄广场



[英雄广场_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 托马斯·伯恩哈德

出版者:上海人民出版社

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787208122260

20世纪最伟大的德语作家之一

以知识分子的铮铮铁骨，化身社会和人民的牛虻

“国家注定是一个不断走向崩溃的造物，
人民注定是卑劣和弱智，我们麻木不仁。”

文学大家 厄普代克 卡尔维诺 苏珊·桑塔格 帕慕克 耶利内克 推崇的大师

纪念托马斯·伯恩哈德逝世二十五周年 重要戏剧作品首次引进

托马斯·伯恩哈德不仅是“二战”后德语世界屈指可数的伟大小说家之一，也是独树一帜、声名卓著的戏剧家。他的剧作以深刻的思想性和尖锐的批判性著称。他一生共创作了18部戏剧，《英雄广场》选取了其代表性的3部，从中不难想像，他排山倒海又洞烛幽微的语言艺术如何让听者产生共鸣，或者，心生恐惧。

作者介绍:

托马斯·伯恩哈德（Thomas Bernhard，1931-1989），奥地利著名小说家、剧作家，被公认为20世纪最伟大的德语作家之一，也是“二战”之后德语文坛风格最独特、影响力最大的作家之一，对他有很多称谓：“阿尔卑斯山的贝克特”“敌视人类的作家”“以批判奥地利为职业的作家”“灾难与死亡作家”“夸张艺术家”“故事破坏者”等。作品已被译为45种语言。

特立独行的伯恩哈德，以批判的方式关注人生（生存和生存危机）和社会现实（人道与社会变革）。文字极富音乐性，以犀利的夸张、重复和幽默，将人类境遇中种种愚钝与疾病，痛苦与冷漠，习惯与禁忌推向极端，向纷乱昏暗的世界投掷出一支支光与热的火炬。

目录: 习惯的力量
总统
英雄广场
以极端的夸张去认识和表现世界——代译后记
• • • • • ([收起](#))

[英雄广场_下载链接1](#)

标签

戏剧

奥地利

托马斯·伯恩哈德

伯恩哈德

奥地利文学

外国文学

德语文学

文学

评论

不是什么艺术夸张，只是事实。真实的有些简单，戏剧的张力即在于此。捅破了这层纸，在评论家与读者眼里，就成了荒诞的表现手法等云。

英雄广场是一个老疯子的单人秀，适当汲取切勿忽视也别当真。

想再多读读伯恩哈德的作品所以入了《英雄广场》。熟悉的话痨。自己读剧本得念出来才读的进去。马戏团的老板是演员，总统是演员，死去的老教授是自己。

对戏剧无感的我，即使面对喜欢的作家的戏剧也是无法忍受的。

英雄广场

酷

收录了伯恩哈德三篇戏剧作品，没有非常强烈的戏剧冲突，却充满张力，人物的独白极具节奏感，整个戏剧的外延非常丰富。

酷

习惯的力量

孜孜不倦，滔滔不绝啊！我身边要是有这么个主儿，我能动手肯定就动了！

最喜欢的居然是习惯的力量，喜剧感的悲剧，提醒着我们生活是出悲喜剧。总统后半段出彩，伯恩哈德的剧作品前面压着劲儿后面使劲儿造。英雄广场不喜欢，太愤青！

为什么把剑兰改成了百合，翻译错了么。

比汉默克高明不少。

“既然所有人都是不幸的，那么也就不能说，只有他是一个不幸的人了。” 《英雄广场》

偏执狂的力量

从来没想过读剧本会这么的淋漓痛快！

伯恩哈德简直就是个恶趣味的大师，用诗歌形式灌装粗俗平庸的言语，那种一本正经的反讽的语调让人不笑都难！

19世纪的亡魂

《英雄廣場》2019.12.2～4；《總統》《習慣的力量》2019.12.22

终于读到本喜欢的戏剧

[英雄广场_下载链接1](#)

书评

提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》...

我第一次看的伯恩哈德作品是《维特根斯坦的侄子》（含《波斯女人》和《制帽匠》），这部作品给我带来的震撼远远超过同期我所读的任何其他。重复语言的艺术对我影响很大，不分段、重复叙述却能做到语言流畅，使人觉得分段确实没有什么必要，而且一件事重复起来并不会让人感到厌...

一把维也纳古典音乐会上的电声吉他，尖锐而聒噪。伯恩哈德，音律语言的夸张艺术家，揭穿谎言的故事破坏者，对社会黑暗的责骂甚至蔓延到国家文学奖颁奖仪式。《声音模仿者》糅合契诃夫的冷彻和卡夫卡的悖谬，洞穿了奥地利假面舞会一丝不挂的丑态与空虚；《历代大师》滔滔不绝的...

[英雄广场_下载链接1](#)