

西部招妻



[西部招妻_下载链接1_](#)

著者:马宏杰

出版者:浙江人民出版社

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787213060571

★柴静、杨锦麟 作序力荐

★《中国国家地理》摄影师行走江湖30年，零距离记录两个农民“招妻”的离奇曲折经历，一个大时代里小人物的酸甜苦辣、悲欢离合

★首部当代中国长篇人文故事&摄影作品史诗力作，绝对真实，却难以置信

★凤凰卫视多次跟随作者走南闯北，只为记录最真实，最震撼人心的当代中国！

普通人就是普通人，马宏杰没有把这个词诗化，照片里的生活就像它本身一样，笨重粗粝，人的心里都磨着沙石，吃着劲，但活着。——柴静

我知道

他的每一次跟拍、记录，几乎都是在燃烧生命的一部分去完成，他的记录对象，几乎都是社会最底层、最贫困、最无助的个体和人群。他可以有更多选择，但他选择了最难的。也因为最难，才会有如此的灿烂和精彩。——杨锦麟

不给自己拍摄的选题有预设判断，不干预被拍者在事件进行中的言行举止，力求真实讲述一个又一个中国底层百姓的故事，这是马宏杰一直努力在做的事情。在多年的跟踪报道中，他和拍摄对象同吃同住、彼此信任，于是有了一个又一个好看的故事、一组又一组真实的图片。——《新京报》

马宏杰镜头前的这些人，是“无法用正常的道德标准去评判的”。他一张张照片呈现出的是超乎想象的自然表情。马宏杰讲求慢工出细活，他的每一组照片都至少跟拍了六年，他更下定决心将这些作品“做到他们死，或我死”。——《新世纪周刊》

马宏杰用近三十年时间，跟拍了河南残疾人老三找媳妇的过程。

老三先娶了个“憨姑娘”，不肯跟他过夜，只好离婚，随后三次去宁夏“招妻”，几经周折，总算定下一个媳妇，但与家里人处不来，只好让她走了。老三接着找媳妇，不幸遭遇“放鹰”，蒙受了很大的经济损失，老父亲也气病身亡。最后他只好再去宁夏，终于招来一个叫红梅的媳妇，生了小孩。可是两年后，红梅就喝了农药，想回家……

湖北青年刘祥武跟老三有着相同的需求，看到马宏杰的作品后主动联系，希望马宏杰帮他找媳妇……

作者介绍:

《中国国家地理》图片编辑、摄影师，1963年生于河南省洛阳市，1983年开始摄影，做过工人、记者，2004年至今任职于中国国家地理杂志社。

近三十年来，作品持续记录社会底层人物的真实生存状况，展现扎根于中国乡土的人物故事、风景民俗。拍有《西部招妻》《江湖耍猴人》《唐三彩的故乡》《割漆人》《朱仙镇木板年画》《采石场》《家当》等二十多组专题图片。曾获“联合国教科文组织亚太地区比赛优秀奖”。《家当》参加意大利国际摄影节，并在英国SESAME画廊、瑞士Oriental Vis Art画廊及丹麦、挪威等地展出。

《西部招妻》部分图文刊于《读库》，凤凰卫视曾跟随作者镜头制作专题片。

目录:【序】

003 真实/ 柴静

007 接地气的马宏杰/ 杨锦麟

010 我关心那些生活在底层的人/ 马宏杰

【老三的故事：寻找幸福完整的生活】

003 镜头中的老三
006 第一次娶媳妇的痛苦
022 到宁夏去找个老婆
029 “收养”孩子的老媒婆
036 第一次“招妻”
052 翻云覆雨的老媒婆
062 说好的亲事又黄了
072 找老婆咋这么难
080 随风飘落的生命
082 带上媳妇回家
105 遭遇“放鹰”，人去财空
118 终于有了自己的家
【刘祥武的故事：我就是想要一个家】
125 一封求助信
129 一个不幸福的家庭
146 帮刘祥武找老婆
154 “我就是想要一个家”
160 捡钱包后的遭遇
169 出海打工找老婆
178 一个流浪汉的善举
193 草草结束的感情
202 救助别人的“老婆” ”
216 刘祥武的心愿
· · · · · (收起)

[西部招妻 下载链接1](#)

标签

纪实

摄影

马宏杰

纪实文学

社会

中国

社会人文

评论

在每一件我们所不齿的事件背后，也许有太多的不知道；在每一个我们所轻视的人背后，也许有太多的不知道。这个世界是无穷尽的，我们知道的还太少。

感慨于人的蒙昧，也敬畏笔者的坚持。

女儿是一种商品，在贫穷面前，信用没有任何价值。买妻生子，只是“为了能有一个后代挑起照顾这个厄运之家的重担”，这是一种叫人无法理喻的思想，但放在主人公身上，好像又那么的理所当然。从耍猴人到西部招妻，能十年如一日的贴近跟拍卑微如尘土的一群人，真真不易。

看完缓了好一阵

读完《西部招妻》，最后却被聪明而善良的刘祥武打动。纵然富贵贫穷皆不由人，但“一切美德都来源于家庭”。而真正用来衡量一个人，是看他有没有一颗强大、却又无比善良的内心，和足够丰盈的情感生活；更要好好地看他身上有没有冷酷、自私、俗恶、狭隘等不良基因；世上万物固然不能齐也，但绝不能少了一颗“但愿众生得离苦”的心。

马宏杰2015的《最后的耍猴人》很是热门，对这本2014的《西部招妻》反而关注较少。杨锦麟评价是他可以有更多选择，但他选择了最难的，实际上还不是最难的，最难的那条路是不能发表的，他已经放弃了。作者书中一句话，很切合，“人的生命有时像一粒种子，随风飘落到什么地方，都得生根、发芽、成长，哪怕这种生长是扭曲的。”，穷山恶水出刁民，一切都是为了活下去。就像《了不起的盖茨比》中所说的，“每逢你想要批评任何人的时候，你就记住，并不是每个人都拥有你所拥有的那些优越条件。”，即使无法认同也不要轻易评价。

马宏杰的《西部招妻》，用两只脚丈量出真实的民间，用手中的笔和相机记录世态人心，正所谓“可怜之人必有可恨之处”，书斋里的想象明显是单薄的。

穷山恶水人民所谓的善良真是不敢恭维

所有的关系都是买卖。

“老三先娶了个憨姑娘，不肯跟他过夜只好离婚。三次去宁夏招妻，几经周折总算定下一个媳妇，但与家里人处不来只好让她走了。接着找媳妇，不幸遭遇放鹰，蒙受了很大的经济损失，老父亲也气病身亡。最后他只好再去宁夏，终于招来一个叫红梅，生了小孩。可是两年后，红梅就喝了农药，想回家”

被那个瞎眼老母亲痛哭的照片刺到了。

为什么这本书评分这么高！内容简单就叫文笔朴实了？精神可嘉就值五星了？

我走过很多中国的乡村，像叶秋凤这样的家庭很多，虽说现在农民能吃饱穿暖了，但这并不等于他们的生活有了根本上的改变。很多家徒四壁的新房，就是一个空的壳子，或者说是一个空的面子，这样的家只是一个最简单的生存空间。——受不了，太穷了，太惨了，太苦了！

我觉得即使贫穷也不能把人当做商品啊，什么传宗接代啊之类的观念挺烦的。我的天啊为什么自己的人生要被安排啊。因为是父母，就可以卖女儿吗？从那个坐火车途中逃走的女孩儿身上看到了人性的光辉。很难以想象现在还有没上过学的人...

这更证实了一句话“仓廩实知礼节”。为了几百块的介绍费把别人婚姻搅黄，为了钱而恩将仇报，靠各种骗榨取人与人之间最后一点信任。但对于他们，只有深深的无奈。因为在没填饱肚子之前，说什么礼义道德都是耍流氓。但我不太理解为什么挣扎在温饱线的人没有觉悟，掏空一个家一定要娶妻生子，然后生出小孩又命贱如蝼蚁，这样的恶性

循环为何不自我了断呢？生育真的那么重要吗？如果是担心以后的养老问题，收养一个是否更现实？

外面的世界很无奈。

名为招，实则买！

看这种书说不清有怎样的感受，极端的贫穷之下，并不适合讨论道德情操。个体的生活这么苦，国家的钱很多又怎样？虽然我能理解他们想娶妻的心理，但生活自身难保，造出来的下一代不是又一个悲剧？再反观我们自身，除了生活条件好一些，又有多少生存的尊严？

西海固早就被各路人马弄烂，然后傻逼们现在出来扮外宾，哦不，外星人，只能说一个连自己国家都不了解的人，有什么资格对真·各路外宾表达不满？你是会说维吾尔语，还是精通阿拉伯语，抑或深谙藏人心理？

内容较少，没什么内在结构，就是把几篇特稿攒了一下的感觉。

[西部招妻_下载链接1](#)

书评

柴静说马宏杰的作品是“真实”，杨锦麟说马宏杰“接地气”，马宏杰自己的阐述是“我关心那些生活在底层的人”。无论从哪个角度讲，《西部招妻》都是一个人满含诚意的作品。用一生拍一组作品，无疑是巨大的孤注一掷的豪赌。马宏杰一直在跟拍的六组作品，都是这样。用马宏杰...

不同于其他摄影书籍对于美的视觉奉献，《西部招妻》是一本用朴实的语言和平实的视角深层次解读底层人民真实生活的书，它带来的美更多的呈现在对于读者精神的荡涤与

震撼之上。

马宏杰，对于我而言是个相对陌生的名字，尽管开篇即是柴静与杨锦麟的序言，但...

故事原来是这样的《西部招妻》

看了这本书才知道马宏杰，其实我应该很早就看过他的作品，因为我读了二十年的《中国国家地理》，而他是《中国国家地理》的摄影记者。

看了前言的介绍，感觉真的很震撼，看过很多摄影师的书，印象最深的有台湾的阮义忠，还有大陆的赵铁林...

*请勿未经许可转载 Now a photojournalist for Chinese National Geography magazine, Ma Hongjie has become known for projects that probe deeply into the lives of interesting communities: wife buyers, street performers working with monkeys, Yellow River dwellers...

和许多人一样，我知道马宏杰也是从老六主编的《读库》上。如作者在序文中所说，他一开始只是怀着寻找自己记忆中故乡的踪迹，去拍摄祖国各地乡村的风貌和穷困百姓的生活现状，没想到无形中却揭露出社会的另一面。

看到标题，我并没有震惊，我首先想到了导演李扬，他的盲系列三...

这是我读过的最好的一本纪实作品。单纯地从文字上来讲，这本书的叙事风格非常朴实、但是生动有趣，就像一个老朋友坐在你面前，活灵活现地讲述发生在我们身边的一个非常有意思的故事，吸引着你不停地感知其中的人，其中的事。书中的人物都是生活在社会底层的小人物，他们的经历...

4月15日，北京沙尘暴，我在公司看马宏杰老师的《西部招妻》，时而抬头看窗外昏黄混沌的世界，时而听同事嘈杂的喧闹，一时间觉得很应景，想到宁夏固原，那个花个一万多块就能领走一个女人做媳妇的荒凉地方，想到马宏杰在风沙里、在听不懂的语境里所遭遇的一切。 闺蜜的老家就...

这是一本不可思议的当代中国人文记录，作者马宏杰是《中国国家地理》杂志摄影师、图片编辑，他图文并茂地记录了两个中西部青年男子殊为不易的“招妻”之路。本书记录的两个男子——老三和刘祥武，前者是从1998年开始“招妻”，经过连年跟拍记录，马宏杰在《读库0904》中发表了...

读这本书之前的几日，有一个题目为《残酷底层物语:一个视频软件的中国农村真相》的文章，在网络上流传甚广，我的朋友圈里，至少有5个朋友进行了转发。随后在知乎上也出现了相关的评论贴，有一些人表示支持，也有一些人说到，别自诩为城市人，在这里俯视别人的生活了。我是站在...

1、
和《最后的耍猴人》相比，本书少了一点关于人间辛劳奔波的描绘，多了几分荒谬无奈。前半部分老三的故事还是普普通通的奔波和挫折，后半部分刘祥武的故事则有种魔幻现实主义的色彩……
2、但你应当知道这些故事是真实发生过，或许仍在继续发生——关键是，距离书中的故事至...

“我没想到，在这样极其贫困的地区，善良的心与金钱的诱惑，这么自然的结合在人们的生活里，而且那么平静。”
“在这里，信誉和金钱，哪一个更重要？做人的标准是什么？这里的人穷怕了，他们首先想要的就是钱。”一口气看完这本书，这真的是这本书给我最大的感受。学习政...

之前一直以为，贫穷都是自己造成的，因为懒惰，因为不踏实，原来贫穷里还有一种人无论怎么挣扎都会被捆绑住双脚，无法前行。
贫穷的人，有的老实本分，也有像老三遇到的宁夏人一样，穷怕了，穷疯了，卖女儿，没道德，只认钱。但也有像刘祥武这样的边缘人，穷得自身难保，却还...

“看到我们真要走了，银镯家人突然起身，将屋门和院子门关起来说：‘你们谁也走不成！你们看了我的姑娘，不要了就想走？统统扣下！’”
“香玲不认识100元新人民币，坚持要换成两张50元才肯走。”
《西部招妻》是老三找媳妇的故事。在数十年里，他不断地找，不断地被丢下，不...

看书的时候，一直在想，什么是现实，这就是现实。与书中的时间过去七年，现在又会是什么样？

因为柴静的序翻开了这本书，她说马宏杰的作品“真实”，杨锦麟说他“接地气，讲人话”，马宏杰说“想表现普通底层人的生存精神”。而我，想知道“现实”到底是什么样的？老三招妻， ...

就像柴静说的，“普通人就是普通人，他没有把这个词诗化”，马宏杰最难能可贵的就是超越了“预设主题进行创作”的政治正确。性别歧视、穷山恶水出刁民、见钱眼开这些词都不能用来批判书中发生的诸如买妻、欠钱不还等事。因为在那样艰苦的环境下，所有的行为都是有迹可循、情有...

[西部招妻_下载链接1](#)