

白纸的传奇



不能想象无视金庸的中国武侠小说史，无视余光中的中国诗史，无视白先勇的中国小说史，无视王鼎钧的中国散文史。

对日抗战时期，我曾在许多实际的战地生活，我在抗战的大后方生活。内战时期，我参加国军，目睹国共党的特殊状态，也看见共产党的全面胜利，我参加内战。通过解职后，抗战时期，我受到国共党的特殊教育，也参加思想的洗礼，后来到台湾，在时代潮流冲刷之下，我以古民主自由的思想和解职，经过生活磨炼，为赋天文——我的经历而定案，我想上天把我保留下来，就是为我这个史。

王鼎钧

[白纸的传奇_下载链接1](#)

著者:王鼎钧

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787539973197

不能想象无视金庸的中国武侠小说史，无视余光中的中国诗史，无视白先勇的中国小说

史，无视王鼎钧的中国散文史。

本书由当代华文文学大师王鼎钧创作于不同时期的五卷散文《生命长河》、《光阴分享》、《未晚随笔》、《案头人物》和《艺文感应》结集而成。作者以丰富的阅历、深厚的学识、细致的观察为我们呈现了思考的方方面面：人生回望、天伦之叙、文章品评、时事指点，更有身在异乡对故乡文明的审视……时间跨度长达半个多世纪，既有对童年往事的回顾，身在异国对故乡的款款深情；又有享受天伦之乐的怡然，总结夫妻相处、教养子女的心得；还有对作家、文章的品评，展现名人风采和文学思考；更有时事评点，对社会问题表达深刻的忧思。因此，该作品在深度与广度上兼得。

作者介绍:

王鼎钧，山东临沂人。正式写作由1949年算起，迄今未敢荒废，曾尝试评论、剧本、小说、诗、散文各种文体，自己最后定位于散文。已出版《左心房漩涡》等散文集14种，其他11种。在台湾为及早力行将小说戏剧技巧融入散文之一人。诵前人“良工式古不违时”之句，日求精进。为基督信徒，佛经读者，有志以佛理补基督教义之不足，用以诠释人生，建构作品。吾生有涯，而又才力不逮，常引为恨。曾仿佛家四弘誓愿作铭以励天下同文，铭曰：“文心无语誓愿通，文路无尽誓愿行，文境无上誓愿登，文运无常誓愿兴。”

目录:〔推荐序〕王鼎钧与《白纸的传奇》（黄梵）\1

〔代序〕九派文评尝鼎一家史论试衡钧

一一王鼎钧散文比较论（单正平）\1

卷一 生命长河\

白纸的传奇\

这样那样，渐渐长大\

汉江，苍天给我一条路\

秦岭看山\

我是怎样离开中国的\

鸳鸯绣就凭君看\

卷二 光阴分享\

由彼岸想到此岸\

向绿芽道歉\

孩子\

爱儿子、疼女儿\

植物与钉子\

茶与心情\

风水命相\

利马公墓\

马年看马\

鸡年试啼\

卷三 未晚随笔\

今天我要笑\

用人唯德或唯才\

老年的喜乐\

兵法与人生\

寻找意义\

另外“十句话”\

卷四 案头人物\

一日是师缘起不灭\

牟丽欧女士会见记\

姚庆章纪念座谈\

美丽的谜面\
张爱玲与台湾文坛\
鲍勃·霍伯含笑而逝\
卷五 艺文感应\
一步两脚印\
天涯读隐地\
写诗的理由\
母亲与作家\
阿加莎·克里斯蒂论写作\
要能博大要能高一——我读《巴尔扎克传》\
闲话杰克·伦敦\
长文分解法\
长文大家删\
短稿大家写\
中国文学的断流、分流与合流\
〔卷外〕
百感交集\
沧海遗珠\
〔特载〕
系斜阳缆
——王鼎钧回忆录中的百年场景(席慕容)\
· · · · · (收起)

[白纸的传奇 下载链接1](#)

标签

王鼎钧

随笔

散文

文学

海外文学

港澳台及海外华文文学

台湾文学

江苏文艺出版社

评论

那几篇回忆的写的甚是有意思

江苏文艺版还是错字太多

平和幽默，舉重若輕。善。

文笔多变，幽默，优美，深沉都有，文字没得说，但虎头尾蛇，编排不佳，且有多处重复。

非常喜欢王鼎钧先生的随笔，文字够精准，胸怀宽广，语言够幽默，布局很好。应该有多读几遍。

王老的文章没话讲，电子书的排版很可怕。

卷一非常非常喜欢，相见恨晚的文字！写张爱玲的一篇也很爱。准备把回忆录找来一读。

劝解一代移民为父母者的文章，也算是自虐式的慈爱了

2018年324本：王鼎钧回忆录补遗

前面甚好，卷外不行

生命长河部分类似自传，有滋味。艺文感应写文学评论中肯。

有些失望的名著，虽然文笔洗练实在，却感觉立意和角度不是那么高妙，尤其涉及当年台湾时事的一些文章，当然，那时那事，他也只能这么写。

代序写得可真没水平

偶尔拾起，甚为喜欢

慧眼、慧心，还有一支慧笔

19.10.19

09|回忆部分甚好，四两拨千斤，一言以蔽之。喜欢前三卷的“于细微处见真知”，第四卷对于人物的刻画也叫人过目难忘，寥寥数笔，鲜活形象跃然纸上。第五卷则相对尔尔。

应该算是比较注水的一本，但完全不影响我对作者的喜爱～很怒目少年的风格，第一篇讲父亲战乱中装满好纸的行李箱，无疑是这乱世中的一张白纸，撑起了读书人的浓烈世界。

岁月积淀，下笔平和，有人间烟火味，无文字烟火气。《卷外》部分有编者堆砌凑数之嫌。

戊戌年第25本。可以读读

前面三卷多谈人生道理。《白纸的传奇》，真情感人。《今天我要笑》，能从美国大兵请假回家看媳妇的故事咀嚼出一个社会的包容，确是有一种“慧眼只要掠过往事，乱世便显出土崩瓦解的诗意”的能力。其他的则多有作文腔的老毛病。《秦岭看山》一文谈到了“看山如看画”，“一条条褶皱清清楚楚”，“伏羲一画开天也是画儿”，却没有谈到山水画的皴法，足见王老读书太少，艺术素养有欠缺，浪费好故事。卷四五评论人物则比较精彩，说张爱玲“下笔点化，鸡犬成仙，万物皆如初造初见”，见其文学敏锐；说张的《秧歌》出于“冷战文宣”又超越之，见其历史敏锐；说张“其文华丽，其韵苍凉”，“一生得力于《红楼》，但《红楼》最后雪地红披突然拔高的结局似乎帮不上她。”，则见其思想敏锐。

[白纸的传奇_下载链接1](#)

书评

王鼎钧与《白纸的传奇》 黄梵
那是2011年10月的一天，我突然接到《联合报》副刊主编宇文正女士的邮件，她惊讶的程度不亚于考古学家有了新发现，她迫不及待地告诉我，王鼎钧(她接着称呼先生“鼎公”)给《联合报》发来一篇短文，盛赞我刚刊在《联合报》的《新诗50条》，...

[白纸的传奇_下载链接1](#)