

# 献给艾米丽的一朵玫瑰花



[献给艾米丽的一朵玫瑰花\\_下载链接1](#)

著者:[美] 威廉 · 福克纳

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787539970219

本书所选取的国外短篇小说，像是一剂入口甘甜，后味苦涩的猛药，意在治疗这病态的社会。无论是马克·吐温们的幽默讽刺，还是菊池宽们不动声色的平铺直叙，最后都会化作锋利的批判之剑。

## 作者介绍:

福克纳 (Willian Faulkner

1897~1962)，美国小说家。出生于没落地主家庭，第一次世界大战时在加拿大空军中服役，战后曾在大学肄业一年，1925年后专门从事创作。他被西方文学界视作“现代的经典作家”。共写了19部长篇小说和70多篇短篇小说。其中绝大多数故事发生在虚构的约克纳帕塔法县，被称为“约克纳帕塔法世系”。这部世系主要写该县及杰弗逊镇不同社会阶层的若干家庭几代人的故事。时间从独立战争前到第二次世界大战以后，出场人物有600多人，其中主要人物在他的不同作品中交替出现，实为一部多卷体的美国南方社会变迁的历史。其最著名的作品有描写杰弗逊镇望族康普生家庭的没落及成员的精神状态和生活遭遇的《声音与疯狂》(又译《喧哗与骚动》1929)；写安斯·本德仑偕儿子运送妻子灵柩回杰弗逊安葬途中经历种种磨难的《我弥留之际》(1930)；写孤儿裘·克里斯默斯在宗教和种族偏见的播弄、虐待下悲惨死去的《八月之光》(1932)；写一个有罪孽的庄园主塞德潘及其子女和庄园的毁灭性结局的《押沙龙，押沙龙》(1936)；写新兴资产阶级弗莱姆·斯诺普斯的冷酷无情及其必然结局的《斯诺普斯三部曲》(《村子》1940，《小镇》1957，《大宅》1959)等。

1949年，福克纳获诺贝尔文学奖。

目录: 小步舞

奥诺雷·苏布拉克的失踪

法西诺·卡纳

深刻领悟的教训

牙医

致科学院的报告

零下

国王是什么样子的

投河救助业

电报

套中人

美好而狂暴的世界

盲人们

猴子奇遇记

韦克菲尔德

生命的法则

田纳西州新闻界之风

献给艾米丽的一朵玫瑰花

午餐

太阳

· · · · · (收起)

[献给艾米丽的一朵玫瑰花](#) [下载链接1](#)

标签

福克纳

短篇

美国文学

外国文学

美国

文学

小说

艾米丽

评论

看全世界伟大的头脑在一起拼短篇小说太过瘾了，想把这套丛书集齐。。ps：想领略毛姆爷爷的刻薄本事看他一两个短篇就足够了。

毛姆等几篇不错，福克纳的反而不好，日本人写自杀真是一绝，全世界的作家比短篇还是挺有意思的。

我没有看懂这个故事  
所以看了几遍，在盛夏炎热的下午觉得很冷很无力。其实这是个南方的故事

这本书可以改名做：如何讲好一个故事。好看

对美国文学和短篇始终无感……

这一套策划太棒了，就是装帧设计有点丑。

即便不涉及福克纳一贯的隐喻和深层价值，《献给爱米丽的一朵玫瑰花》依旧是一篇足以令读者毛骨悚然的故事，某种意义上主人公亲手杀死了自己的一切，在文化隐喻解读和抵御特征分析之外，个人只是被无边的人性深渊所威慑，最终，我们都将自己献给了毫无生机的腐朽与不堪。

2020读完的第一本。《献给艾米丽的一朵玫瑰花》有各种版本，收录短篇各不相同。江苏文艺这版最喜欢阿波利奈尔《奥诺雷·苏布拉克的失踪》，菊池宽《投河救助业》，黑岛传治《电报》，霍桑《韦克菲尔德》。其次是毛姆《午餐》，卡夫卡《致科学院的报告》和劳伦斯《太阳》。

不喜欢福克纳，我读他的小说就像看故事书一样。

文字不是那么喜欢，非线性叙事太烧脑了嚙嚙嚙

吓死我了可都

几个短篇读来精致炫目，增减都嫌过分

短篇集萃。

18.1.10

以为是福克纳的小说集，没想到是一本大杂烩。读起来居然觉得还不错，几篇名家的读起来很惊喜，也有几篇无感。《玫瑰花》读到后面很震撼，很震撼。

我早就说过，短篇真的就是哈哈镜。

福克纳自言《献给艾米丽的玫瑰》中蕴涵着深深的对南方美国传统的挚爱和怀念，以及致敬。但它的主题显然超越这一简单的层面，而构成一个带有反讽意味的复调式的作品，其中内含有非常多对抱残守缺的封建腐朽的痛斥。此外，福克纳向来对作品结构非常重视。作品中的五章从时间上来看非常对称，核心事件则是“爱”。小说的每一章都对戏剧冲突非常强调（对象是艾米丽和“我们”，亦即艾米丽和小镇，还即艾米丽和叙述者），其中第一、二、四、五章的冲突是由外向内的，第三章则是艾米丽小姐的向外突围。这里面的排布都有丰富的象征意味。

极精美，极完善的小说

精彩的集子

福克纳小说和福克纳本人都很值得细读 PS:去年选课英美文学很有意思

“在他们看来，过去的岁月不是一条越来越窄的路，而是一片广袤的连冬天也对它无所影响的大草地，只是近十年来才像窄小的瓶口一样，把他们同过去隔断了。”  
这不仅是献给艾米丽的一朵玫瑰花，也是献给陨落的南方贵族的一朵玫瑰花。不过，我想说虽然福克纳的书妙极了，但是没人逼着我读我就读不下去。0

[献给艾米丽的一朵玫瑰花 下载链接1](#)

书评

那没有肉的尸体的拥抱姿势，枕头旁一缕铁灰色的头发，使我的心绪空白了很久，我无

法停止想象这样一个爱米丽曾躺在这具分不出身体和床的尸身旁，数十年。谁都无法想象，她在无尽的夜里，对他低语诉说了什么，在这几乎与世隔绝的岁月里，是她守护了他的一生。他曾经的生命...

---

文学的才华所至，不在于故事的曲折、动人。如若花时间只为沉浸于获取故事的趣味，那还不如去看声影俱全的电影。我想文学之所以伟大之处，在于在阅读中，他带给读者的一种力量。这种力量渗透在油墨清香带来抽象思维的之中。这才是阅读文学作品的乐趣所在。福克纳被余华称为一个...

### 1、关于题目中的“Rose”

课上同学们已广泛探讨了玫瑰的用意。这支在文本中并未切实出现过的玫瑰，其真实用意何在？同学与老师已对玫瑰的象征义加以深入的剖析，概言之，大致是这两种观点：

一、爱情——并且是一种缺乏的、Miss

Emily生前未能体验过的爱情；二、死亡——玫瑰...

---

彷彿千尺深潭不见微波。《A Rose for

Emily》，精致、悬疑、怪诞又哀伤，福克纳文风颇有些繁复，从走进艾米丽的旧居开始，从艾米丽的死亡开始，一步步走向艾米丽旧居的密室，走到另一个人的死亡。

人性的暴露，层层剥茧抽丝，娓娓道来，让人觉得这是一...

---

“姓名本来是没有意义的；我们叫做玫瑰的这一种花，要是换了个名字，它的香味还是同样的芬芳。”莎士比亚在《罗密欧与朱丽叶》中如是说。

那么，即使被污辱，即使被损害，乃至枯萎乃至残缺不全，玫瑰也依然是玫瑰。因为它仍留存了一缕芬芳，作为它存在过的证据。《致悼艾米...

---

美国作家William Faulkner的短篇小说A Rose For

Emily中的玫瑰，被认为是最鬼魅也最感伤的一朵 (the most haunting yet the most sentimental)，然而实际上小说从头到尾，都没有这朵花儿的出现。福克纳献给艾米莉小姐的玫瑰，其实是唱给约克纳帕塌法世系逝去往昔...

---

邪恶力量 关于《干旱的九月》

《干旱的九月》并不十分具有独创性，在文章中，你可以明显的感受到福克纳借鉴了爱摩福斯特在《印度之行》当中表现的情节，故事主题也是极端类似的。白人妇女米尼库伯认为被黑人青年威尔梅耶斯强奸，从而导致麦克莱顿和帕契为首的白人男人们对...

---

在当代作家莫言的眼里，翻译作品都是“翻译家嚼过的馍”。其实，译者只是先把馍嚼碎了，然后又做了一个馍而已。说白了，翻译就是个嚼馍、做馍的活儿。也许，很多译者自以为保留住了“原汁原味”，但此馍已非彼馍也。这一差异正是解构主义译学家们所极力强调的。从理论上讲，这...

---

摘自《名作欣赏》 作者：陈惠良 杨毅华

《献给爱米丽的玫瑰》是美国作家威廉·福克纳在上世纪三十年代发表的第一个短篇小说。和他的大部分小说一样，这篇小说以美国南方为背景，南方的传统文化是作家的心灵家园和创作源泉。在他的笔下，美国南方只是人类社会生活的一个...

---

---

---

---

---

《献给爱米丽的一朵玫瑰花》，是南方子弟福克纳编制给自己一个温柔而苍凉的童话。  
从父权的残酷角度出发，是对它的误读。爱着南方文明的敏感的南方人，怎么可能批判它的邪恶。它是优雅的，孤独的，曾经美丽而孤独地独自苍老的。艾米丽小姐就是南方的象征。她的与世隔绝，是...

---

---

---

---

第一次写书评。罔顾作者的意图，只说从我的视角出发的一瞥。  
“艾米丽小姐在世时，始终是一个传统的化身，是义务的象征，也是人民关注的对象。

“艾米丽原本是一个活生生的生命，如何能只是一个代表传统的符号？有人说是小镇的居民迫切需要一个代表传统的偶像给他们精神上的支撑...

---

不知道为什么这位老小姐不惜杀死心上人。爱情给人的除了力量，还有别的什么吗？当然有。这篇小说就告诉我们，爱情还给人以极端残忍的勇气。这勇气使得一个女人可以杀人，用死亡来为爱情保鲜。是的，当时间不再前进，一切只停留在最美好的时刻，正是每一个幻想爱情的姑娘的最...

---

[献给艾米丽的一朵玫瑰花](#) [下载链接1](#)