

文化虫洞



[文化虫洞_下载链接1](#)

著者:朱大可

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787539972794

朱大可就是安徒生笔下那个喊出“他什么也没有穿”的孩子！文字铿锵作响，思想睿智

犀利，从社会伦理、小说、宗教等角度全方位地剖析了民族的精神实质。在我们习以为常的文化中发现文化的“虫洞”，一针见血、入木三分。

★针对文化热点话题，在看似繁华的表面之下发现蛀洞。

★糅合文化术语与市井俚语，使文本产生一种奇妙的、犹如交响乐的效果。

★闪耀着理性、激情和启示的三重光辉。

【内容简介】

本书涉及诗学、文学、话语、红颜、身体、情欲等主题，从分析屈原、弥尔顿、陶渊明、杜甫、李白、李贺、苏轼等人的诗歌着手，阐述了对古典诗学的观点；从“八零年代”诗歌运动、现代前卫诗歌、先锋诗歌、今天派、朦胧诗等诗歌界的现象或意识形态入手，对现代诗学的剖析入木三分；从对先秦文学、三言二拍、《西厢记》、《牡丹亭》等古典文学的文化内涵的审视中，拆开“神化”了的外衣，还其最本真的形态……本书涉及文学、诗学、史学、哲学、社会学等，从不同的视角看待人们已经习以为常的现象和观点，发人深省、令人深思。

【编辑推荐】

毫无疑问，这是一个“伪文化”漫天飞舞的时代，这种由种种烦躁与浮华构织的虚假繁荣图景，除了给公众以浅层的愉悦，甚至满足公众的窥私欲外，精神不可能得到质的提升，反倒可能愈加堕落迷茫，至而沉湎于纸醉金迷的物质狂欢中无以自拔。

去伪，无疑是当前文化健康发展首先须直面的问题。朱大可笔下的“伪文化”很多，除了粗制滥造的网络文学，本书还主要收录了形形色色的“国学大师”，鱼目混珠、身披一文不值的假外衣的文化。

有破就有立，去伪是为了更好地存真。怎样传承真正的文化，这是个庞大的命题。朱大可却能在细腻而又清澈的文字里，尖锐之中又有幽默。嬉笑怒骂、独立成章、步步深入、入木三分、抽丝剥茧、一针见血，令阅读此书的读者，不由会心一笑，但随之却是对文化深深的忧虑。

正是因为这些独具慧眼且“不依不饶”的“去伪”，读者从中颇受启发，文化也因此洗却表象的铅华，回归本真。批评虽是一种艺术，但批评也并非为批评而批评，关键要将自己置身于文化发展现场，参透文化规律，批评才能生发出应有的驱动力，这就是朱大可在字里行间中努力呈现的文化批评观。

作者介绍:

朱大可，男，1957年生于中国上海，祖籍福建武平（客家），1983年毕业于华东师范大学中文系，澳大利亚悉尼科技大学博士。同济大学文化批评研究所教授。

朱大可在中国文化界享有盛名，被认为是中国最优秀的批评家之一。2006年9月号《凤凰生活》杂志，推出“影响世界未来50华人榜”，朱大可入选，被誉为“中国文化守望者”，与李敖等人一起，成为“思想的力量”的代表。

2013年，朱大可推出逾百万字、五卷本《朱大可守望书系》，其特立独行的思想锋芒、“朱式话语体系”以及对上古神话的研读引起广泛关注。

目录:【作品目录】

1. 话语 001
 2. 身体 017
 3. 红颜 025
 4. 情欲 037
 5. 大众 047
 6. 权力 055
 7. 道德 067
 8. 流氓 077
 9. 存在 095
 10. 古典诗学 099
 11. 现代诗学 107
 12. 古典文学 123
 13. 现代文学 131
 14. 翻译 147
 15. 神话 153
 16. 上古时代 171
 17. 近代革命 183
 18. 文革 193
 19. 身份焦虑 201
 20. 文化现象 205
 21. 互联网 219
 22. 时间 225
 23. 饮食 231
 24. 器物 243
 25. 影像 257
 26. 音乐 263
 27. 卫生 269
 28. 建筑 279
 29. 城市 291
 30. 航海 297
 31. 人类学 303
 32. 其他 309
- • • • • [\(收起\)](#)

[文化虫洞_下载链接1](#)

标签

朱大可

文化批评

随笔

师友著作

2014

江苏文艺出版社

未定

文学

评论

作为中国的本雅明，朱大可可是要完了。一是不停地描摹重复当前，毫无长进可言，二是在党政阉割之前先完成自我切割，以此小心试探有关部门的底线。

那幼稚的腰封宣传给人以不祥的预感，似乎书中所收皆是些毫无深度的无忌童言。罕见的激光塑封封套更是极具浮华与廉价感，在灯光下刺得人头昏目眩，似乎是对华丽而浅薄的“朱语”的某种别有用心的戏仿……

断断续续总算看完了，于心底不赞成出这样的书，一本类文化启蒙读物，充满了消费性。

“唐寅有一个失散多年的兄弟，在欧洲，名叫唐·璜”

对伪文化的犀利解读和批判，以语录的文体揭示诸多领域的文化表象，直指要害，呈现了一个文化守望者的锐利、识见和勇气。话语 身体 红颜 情欲 大众 权力 道德 流氓 存在 古典诗学 现代诗学 古典文学 现代文学 翻译 神话 上古时代 近代 革命 文革 身份焦虑 文化现象 互联网 时间 饮食 器物 影像 音乐 卫生 建筑 城市 航海 人类学 其他……

很好，有很多理性、客观的妙语和文化洞见之言。

挺有意思，不过太碎了

2016-10-25 《文化虫洞》不如叫《文化脑洞》，讥诮华丽刻薄的“朱语”常常充斥着武断与臆想。尤其是一些考证脑洞大开，另一个例子是他的《华夏上古神系》。我觉得“朱语”就是一种“流氓话语”，朱大可对“流氓精神”的分析也许就是对自己的一个发现。我看本书和《冷记忆》差了几本《单行道》。

脑洞大开的一本书，颠覆了陈旧的文化观点。

[文化虫洞_下载链接1](#)

书评

“引文之书”——《文化虫洞》的智性穿越 文/马小盐
作为一位文体家，朱大可一直以其独特的话语方式而闻名，有人将之称为“朱语”。“朱语”是一种独唱者才拥有的罕见语体，它属于诗学的范畴。朱大可的批评文本与思想随笔，不但是智性书写的范本，还散发着难得一见...

网上推荐此书，说：朱式引语的睿智与配图风格的大胆，形成一个多维的文化空间，读者随手翻开一页，皆可看到美文与美图彼此呼应，形成耐人寻味的“互文性”效应。在一个信息膨胀、图像为王的时代，这本容纳了最酷“朱语”与最美图像的“引文之书”，将成为读者的最佳阅读...

朱大可，1957年生于上海。祖籍福建武平，客家人。是中国最具影响力的文化学者之一，也是中国当代最优秀的批评家之一。被誉为“中国文化守望者”。代表性著作包括：《燃烧的迷津》《聒噪的时代》《话语的闪电》《守望者的文化月历》《流氓的盛宴——当代中国的流氓叙事》《记忆的...

1、不太习惯作者的表达方式，可能也和我心底里比较排斥纯“文学批评家”的角色有

关系。没有问题的社会就不叫社会，我们不缺会抱怨和批判的批评家，更需要身体力行的改革者。

2、在当前的文（政）化（治）环境下，批评家也不好当，作者只好用一些模棱两可似是而非的语句试探着看...

[文化虫洞_下载链接1](#)