

史坦貝克俄羅斯紀行



[史坦貝克俄羅斯紀行_下载链接1](#)

著者:約翰.史坦貝克(John Steinbeck)

出版者:馬可亨羅文化

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9789865722135

諾貝爾文學獎得主約翰・史坦貝克

20世紀最具傳奇色彩戰地攝影師Robert Capa

攜手創作精彩紀實作品

俄羅斯，一個人人被教育要絕對相信政府的國家，

相對於外面世界，她，樣板而失焦；

但透過約翰·史坦貝克的眼睛與卡帕的鏡頭，

我們看到俄羅斯最接近”真實”的一面，

處處斷壁殘垣的景況下，百姓們展現了無窮活力和樂觀的笑容……

一九四七年，東歐降下鐵幕之際，世界知名作家也是諾貝爾文學獎得主約翰·史坦貝克，與二十世紀最具傳奇色彩的戰地攝影師羅伯·卡帕，兩人聯手合作，親自造訪俄羅斯境內各城市，諸如莫斯科、基輔、烏克蘭、史達林格勒，以及烏克蘭、高加索等地，決意將歷經二次大戰後重建期的蘇聯最真實的面貌呈現世人眼前。

俄羅斯人是怎麼生活的?鐵幕外所見的報導有多少是真實的?

為了報導真相，史坦貝克與羅伯·卡帕決定要「更靠近」鐵幕下的俄羅斯；他們只記錄眼見的事實，而且不加以批判、論斷；因之，他們希望做到的是「俄羅斯紀事」，而非書寫「俄羅斯故事」。

在這趟詳實記錄俄羅斯的真相之旅中，史坦貝克與羅伯·卡帕見到極權國家底下的「樣版城市」，以及訪問過程中官方說是陪同招待實則監視、令兩人哭笑不得的諸多滑稽景況。而另一方面，在深入市井小民的生活圈，雖然眼見的是殘破簡陋的景象，但這些百姓置身戰後的復甦重建，髒污的臉上卻一派開朗與樂觀，讓他們動容。而這些正是他們希望報導的“偉大的一面”之外的真相。

此書融合了兩位大師的熱情與幽默，透過信實的文字、震撼力十足的照片，將一路上接觸到的官僚政客、官方嚮導、商人、農人、學生、孩童、酒徒等等，彷彿影像般一幕幕展現眼前，讀之令人莞爾！

作者介绍:

約翰·史坦貝克

一九〇二年出生於加州沙林納斯，成長於距太平洋岸二十五哩之遙的農地沃谷；河谷海岸均是他傑出小說的場景。一九一九年，他進入史丹佛大學就讀，斷斷續續選讀文學與寫作。一九二五年輟學離校，往後五年在紐約市當工人和記者維生，同時創作首部小說《金杯》。婚後遷居太平洋叢林市(Pacific Grove)，出版兩本以加州為主題的短篇小說《天堂牧場》(1932)和《大地的象徵》(1938)，另有數篇篇小說集結成的小說《長谷》(1938)。一九三五年問世、描述蒙特利(Monterey)鄉野鄙人的《薄餅坪》讓他功成名就，經濟無虞。

史坦貝克寫作勇於實驗。他在一九三〇年末著有三本書寫加州勞動階級的作品《相持》(1936)、《人鼠之間》(1937)，以及經典作品《憤怒的葡萄》(1939)。一九四〇年初葉，史坦貝克以《被人遺忘的鄉村》一書成為製片人。到了一九四一年的《柯提茲海》(1941)又搖身一變成為嚴肅的海洋生物學研究者。此外，他也為戰爭效力，寫下《投彈了》和引人議論的劇本小說《月亮下去了》。繼《製罐巷》(1945)、《前進的客車》(1947)、《滄海淚珠》(1947)、《史坦貝克俄羅斯紀行》(1948)、實驗劇《熾熱的光》(1950)和

《柯提茲海航海記》之後，融合雄渾的沙林納斯河谷傳奇與家族史於一爐的劃時代巨著《伊甸園之東》(1952)問世。

他後半生與第三任妻子住在紐約市和沙格港(Sag Harbor)。後期作品包括《甜蜜的星期四》、《比竇四世瞬息王朝》、《烽火一度》、《查理與我：史坦貝克攜犬橫越美國》、《美國與美國人》……等書。

杜默

資深文字工作者。曾任職雜誌主編、執行副總編輯，自立和中國時報資深編譯。譯作有《聖經密碼》、《玄奘絲路行》、《獨自一人》、《印度：受傷的文明》、《金錢書》、《美食與毒菌》等書。

John Steinbeck

羅伯·卡帕

二十世紀最具傳奇色彩的知名戰地攝影師者羅伯·卡帕，本名安德雷·厄諾·弗烈曼（Endre Erno Friedmann），一九一三年十月二十二日出生於匈牙利首都布達佩斯。從十七歲離家，截至一九五四年在中南半島誤觸地雷喪生，其間周遊世界各地拍攝戰爭場面。他偕同摯愛伴侶姬妲·塔柔（Gerda Taro，波蘭籍未婚妻，死於一九三七年），初逢於西班牙內戰，拍下無數凸顯人類苦痛扣人心弦的照片，自此聲名大噪享譽國際。

一九三八年他前往中國，見證日本侵華行為；實地報導二次世界大戰；一九四八年以色列建國時，他就置身現場。一九五四年，轉往中南半島。

一生出版過的攝影文集有：《死亡醞釀》(Death in the Making，卡帕與姬妲·塔柔攝影，1938)、《滑鐵盧之路戰役》(The Battle of Waterloo Road，黛安娜·傅畢斯-羅伯森撰文，卡帕攝影，1941)、《失焦》(Slightly out of Focus，1947)、《史坦貝克俄羅斯紀行》(A Russian Journal，約翰·史坦貝克撰文/卡帕攝影，1948)、《報導以色列》(Report on Israel，鄂文·蕭撰文/卡帕攝影)等。

目录: 前言 蘇珊．席林格羅

第一章 緣起

第二章 抵達蘇聯

第三章 莫斯科生活

第四章 基輔

第五章 烏克蘭見聞

第六章 史達林格勒

抗辯書/ 羅伯．卡帕

第七章 喬治亞

第八章 弟弗利司

第九章 旅行結束之前

附錄一 史坦貝克年表

附錄二 史坦貝克重要著作年表

．．．．．(收起)

标签

游记

俄羅斯

遊記

蘇聯

摄影

俄罗斯

马可波罗

美國

评论

P30.个人孤寂的心灵是我们人类唯一的创造性的东西。两个人可以创造出一个孩子，但我知道团体创造不出别的东西。团体不由个人思维支配是极为可怖的破坏性原则。P156.史达林格勒的满目疮痍的伟大。P170.废墟地洞中爬出的女子（可惜底片被没收了），每天到公墓探望父亲的小男孩。P240.俄罗斯在有些方面改变不太大。外国使节与外交官在这里变得糊里糊涂，已有六百年光景（何止！）。P246.柴可夫斯基旧居：仿佛他只是出门散步，马上就会回来。整本书笔触幽默，最喜欢格鲁吉亚（乔治亚），最难忘还是斯大林格勒；最有趣是卡帕还写了一篇辩词。可惜照片实在不多。。

[史坦貝克俄羅斯紀行 下载链接1](#)

书评

铁幕垂下、冷战开始的1947年，斯坦贝克和摄影家卡帕（卡帕在摄影之余，另外的角色是作为斯坦贝克打趣的对象，他的喜剧形象还是他的摄影作品更能流芳千古，也未可知）访问了苏联。四十天后，斯坦贝克带回了几百页札记，卡帕带回了四千张负片 -- 这是本书的来源。 这是本有趣的...

看这本书之前很担心斯坦贝克有优越感，一读之下发现果然有优越感。本来不同国家不同意识形态，客观公正反应即可，没必要强调不理解。作为一篇纪实文学，感觉深度不够，略叫人失望（之前看过不少同为诺贝尔奖得主白俄的阿列克谢耶维奇的纪实，也许不该这么比较，但确实给人思想...

[史坦貝克俄羅斯紀行_下载链接1](#)