

作文十九问



[作文十九问_下载链接1](#)

著者:王鼎钧

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787108050052

“文学作品中的的人和事，总是在云里雾里，真真假假……云里雾里，是它感性的一面。

几个月后再看一遍，就可以把云雾拨开。抒情诗是作者的交心运动，长篇小说是作者指挥的人性大演习。人心不同，各如其面，人与人不一样，你要同中求异；人与人也有共同的规律可寻，你又要异中求同。”

——王鼎钧

“作文一定要起承转合吗？”“如何立意？”“什么才是恰当的比喻？”“怎样发现和运用材料？”……本书发掘十九个问题，以问答的形式，丰富的举例，解答学习作文的困惑。其中有方法和技巧，更有人生的经验和识见。

作者介绍:

山东省兰陵人，1925

年出生于一个传统的耕读之家；1949年到台湾，服务于（台湾）中国广播公司，还曾担任过多家报社副刊主编；1979年应聘至美国的大学任教，之后定居纽约至今。

王鼎钧的创作生涯长达半个多世纪，著作近四十种。从六十年代早期的作品到1975年《开放的人生》，再到八十年代初期《作文七巧》，其“人生四书”、“作文四书”等作品在台湾销行极广，至今不衰。

自七十年代末期起，王鼎钧开始了《碎琉璃》等独树一帜的文学创作；1988年《左心房漩涡》出版之后，更被誉为“当之无愧的散文大师”。

从1992年至2009

年，王鼎钧历时十七年陆续发表“回忆录四部曲”。这四卷书融人生经历、审美观照与深刻哲思于一体，显示一代中国人的因果纠结、生死流转。

目录：“作文四书”总序杨传珍

第一

林花着雨胭脂湿 密叶遮天 月亮化妆 斜晖 晚餐 大屯 山湖 竹子 落花

第二

样子 下课十分钟 数学解题 目标 努力经过 中途干扰 结果 球赛暂停 夜来风雨声 儿子的成绩

第三

鸟飞 热带鱼 思前想后 左顾右盼 说长道短 坐出租车 买表 向心力和离心力

第四

勤能补拙 审案 推动摇篮的手 考试与文体 灯塔与烛火 从挫折中培养勇气

第五

论孟尝君 美女杨霞 春游芳草地 核舟记 昨夜梦魂中 听雨 作战的条件 我的学校生活

第六

望子成龙 柔情似水 创造比喻 莎士比亚 太大和太小 虱子 秒针 乍愿君如天上月

第七

慈母手中线 校园大甩卖 立意 翻案文章 李老师的婚礼 迷你裙

第八

有我 澄清湖 无我 我家的狗 游泳的人数 媳妇的镜子 最好的酒 鼠肉 托物 第一人称

第九

吵架 下定义 三百千千 人之初 抽象 技巧与主题孰为 重要 勇敢 三段式 军事训练 子之矛、子之盾

第十

毛笔字单线推论 独眼 秦汉唐宋 万三 自由、由自 讳辨 独善、兼善

第十一

苛政 放大 桃花源的放大 简洁 简略 夸父逐日 高潮 回荡

第十二
剑外忽传收蓟北 刺激 思考 决定 贺失火 有钱难买回头看 一本书的启示 岳飞 耶稣
第十三
死守规则运动 仆人 合同 赞成 反对 调和 读书的甘苦 岳阳楼 最苦与最乐
第十四
读诗 文心 诗心 诗选 诗句 青山一发 衣上生风 嗅觉 触觉
第十五
火柴燃 烧棋 局模 仿两棵枣树 土纽扣 蛇衔其尾 海滨远足 因果
第十六
问题的 问题 意念 符号 识字 用字 白话 文言 文学 性格 组合
第十七
韵脚 我等待春天 诗法 诗的语言 秋，裸体 登岭摘星 名高好题诗 落花
第十八
酬世 传世 三种作家 考运 作文与总分 失表记 推翻 比喻 王道 霸道
第十九
娱乐 无害与有益 戳气球 文化遗产 人情 人心 父母心 还君明珠 记者与公主 作家
· · · · · · ([收起](#))

[作文十九问_下载链接1](#)

标签

写作

王鼎钧

语文

作文

文学

教育

三联王鼎钧作品系列

散文

评论

讲一个书中例子，如何解决总是没事可写？

书中学生提问，老师让我以热带鱼写一篇文章，我只写了一句：一群热鱼缸里游来游去，就写不出来了。看老师是如何分析的，从这几个角度去分析延展：1、观察鱼的形态、习性、样貌2、鱼缸的细节、缸里面的珊瑚石头和鱼的相处如何3、你对于鱼世界的想象 如此延展下去，一篇文章是不是就跃升纸上了。

书中那个对作文有疑问的孩子比我的学生好太多，所以这本书对我的作文教学没有指导意义。

已购。这套书估计就是面向学生的。。。这一册里，以古诗养文心是目前对我最有帮助的一条建议。

我以后娃写作技巧学习必须是王鼎钧这套作文四书，看大家的不要买作文参考书！

司马光不喜欢太史公，托尔斯泰不喜欢莎士比亚。你去找谁讲理去？

少顷

如只读浅表，未尝不是遗憾。单就作文来说，看一想到二、三、四…点关联的，大概是作为非中学生读者，对自己应做的一点不算过分的要求。

有种爸爸跟儿子对话的感觉。温暖，诚恳，娓娓道来，层层剥开。看得竟想有个娃。

需要回到小时候去看这本书，才会有收获。如今思维已成定势。

虽然说是写给青少年的读物，但是由于我在写作上，也只能算是青少年级别，所以觉得这样的书看起来也是很有收获的。关于写作的心，渐渐清晰。

推荐给所有学生仔和家有学生仔的父母以及总得写些“酬世”或“出世”文章的某些人看看。对教语文的老师应该也有助益吧。

这十九问各有侧重，分别谈作文的几个方面，大致如下
拿到作文题目后要先“审题”，审题的过程要注意“定义”。审明白题目后要“立意”，注意到立意有“无我和有我”两种境界。立意完毕，就要构造结构，比如“目标在望，努力以赴，出现干扰，产生结果”、“起承转合”、“刺激-思考-决定”、“赞成、反对、调和”几种，这结构都离不开“逻辑”。“因果”的独特性让我们的每篇文章都不一样。结构确定了，就开始“丰富细节”，可以“思前想后，左顾右盼，说长道短”，可以用“比喻”，可以“借题发挥”。最后，字词的准确使用非常重要，要增加“字汇”，要“练字”。
最后作者拿出四问，建议读者去“了解诗”，“读点诗”（不知道为什么推荐读词？），注意分辨“传世和酬世”的文章，从文学中获得自己的“乐趣”。

「把王鼎钧当成“亲炙”你的老师，认真领会他是怎样解说这些难题的。你会在不知不觉中，登上一个写作高台，置身其上，发现触目都是可写的人物、事件、风景，你没有了找不到材料的苦恼，也不再为怎样表达而犯愁。」

【补签】推荐。工作需要阅读备忘。

[2019025] 3小时。

深入浅出，学识渊博，信手拈来

珠玑！到处洒落着令人耳目一新的内容，即便关于文章的看法零散，但文章本身所透露出的思情……不虚此行。

受益

感觉对话形式的设计感过重了，但可能学生看起来很切合，实操还是要灵活运用的，这实际上很考验老师的水平。

虽然是为参加考试的学生解决作文问题而写的，但每一个基本的概念、技巧都讲得细致又全面。看完之后会感到：我以前上课的时候都在睡觉吗？
作者王鼎钧，是一位温和的长者。看他的书，不用担心哪个浅显的地方没搞懂时，会从字里行间读到一种隐晦的鄙视。他的语言虽不华丽但十分优美，看书的时候，如同在做心灵spa一样舒适。

[作文十九问_下载链接1](#)

书评

我本意是想写书评，结果发现自己实在没有底气，也不知道如何来评，倒认认真真的做起了笔记，把十九问的重点概括了下来。这个《作文十九问》，读起来一点也不枯燥，倒是有趣得很，不但教作文也教做人。而且举的一些范例和引用的很多各家名句，或景，或物，或人，都很经典，不由...

先看一个书中的例子：变身前：
我们的书声和火车的声音，总是混杂在一起。再过几个月，我毕了业，就要离开这个学校，听不见这隆隆的车声了。变身 after：
三年来，每天早晨，我们琅琅的书声总是和轰隆轰隆的火车声搅拌在一起。再过几个月

，我要毕业了，就要离开这里，升入另外一...

2016年5月25日，深圳布吉，读完第一遍。
“作文一定要起承转合吗？” “如何立意？” “什么才是恰当的比喻？” “怎样发现和运用材料？” · · · · · · 本书发掘十九个问题，以问答的形式，丰富的举例，解答学生作文的困惑。其中有方法和技巧，更有人生的经验和识见。 青少年是...

[作文十九问_下载链接1](#)