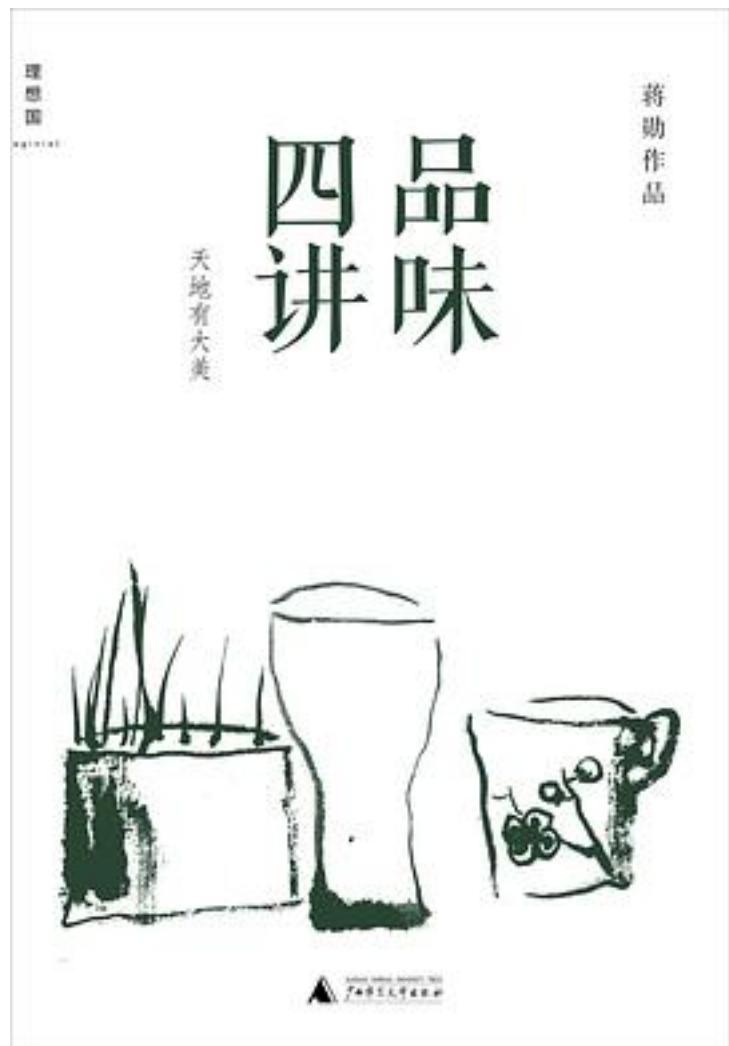


# 品味四讲



[品味四讲 下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787549553211

庄子多从大自然和一般生活中发现美；蒋勋更是深谙其道，善于在平实的生活中发现大美。

在《品味四讲》中，蒋勋从食、衣、住、行方面重新审视“美”在现实生活中的角色：  
在小吃里发现信仰；  
感受服装的体温；  
如何营造一个家；  
怎样将急躁、焦虑和抑郁的心情转化成缓慢的生活节奏；  
如何从生活细节中找到快乐，享受悠闲的文化……

在《品味四讲》中，蒋勋首次提出生活美学的概念。让读者在享受孤独与体悟生活后，找到自己独特的品味，从美中获得情感与力量。

作者介绍：

蒋勋，一九四七年生，福建长乐人。文化大学史学系、艺术研究所毕业，后负笈法国巴黎大学艺术研究所。一九七六年返台。曾任《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任。现任《联合文学》社长。著有艺术论述《美的沉思》《徐悲鸿》《齐白石》《破解米开朗基罗》《天地有大美》《美的觉醒》等，散文《岛屿独白》《欢喜赞叹》《大度·山》等，诗作《少年中国》《母亲》《多情应笑我》《祝福》《眼前即是如画的江山》《来日方长》等，小说《新传说》《情不自禁》《写给Ly's M》《因为孤独的缘故》《秘密假期》等。

目录：序言

生活美学的起点

**【壹 食之美】**

认识美的重要开始：吃  
口中的滋味，美好的记忆  
酸甜苦辣的丰美人生  
料理一道生命的菜肴

**【貳 衣之美】**

身体与服装  
创出独特的服装美学  
珍惜美好物质

**【叁 住之美】**

把“房子”变成“家”  
居住美学与人文品位  
保存小镇文化

**【肆 行之美】**

合乎美学规则的“移动”  
快感≠美感  
快与慢平衡的生命  
· · · · · (收起)

[品味四讲 下载链接1](#)

## 标签

蒋勋

美学

随笔

生活

台湾

生活美学

文化

人文

## 评论

总感觉蒋勋的东西，他的品味还有学养都没的说，但总觉有些不成系统。也许因是广播稿，有些散；他说他就像布道一样在讲授美学，确实和布道一样喋喋不休，不过闲来再翻翻也是不错的，毕竟人总是某一刻觉得悟到了什么而有所得，下一刻却早把所悟所得忘的一干二净，回到懒散和执迷了，这样反反复复就是一辈子，而蒋勋的喋喋不休或许是他早已看到这个本质了。

---

车轱辘话来回说，耐心耗尽只好丢一边。对不住了老爷子。说那么多吃，但估摸着是不会烹饪的吧。就像大学里遇到的哲学系教授，第一次听觉得惊艳，多听几次觉得都是牢骚。

---

观念不错的，内容展开得翻来覆去就没什么劲，其实看不下去了。

开篇很喜欢，不要让我失望。有个评论太好了，车轱辘话，哈哈哈

天地有大美而不言。（为什么同样是广播稿，《孤独六讲》就显得没那么口水化？）

开篇还好 后面越来越啰嗦

开始感觉还行。后面觉得啰嗦了。另外不喜欢什么事情都分成美学指称，很多叙述中的例子其实就是简单的美感，这后面也没有多深奥的理论系统可言，所以不喜欢叫“学”

读着好舒服>

比之前几本口水 但适合现在的我。忙，就是心死啊宝贝儿。

本来是因为书名“天地有大美”而买回了这本书。因为很喜欢《庄子·知北游》里的这句：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”但是这本书翻完后，其所说的美学大概就是“有钱有闲”，那个在野外玩泥巴的庄子去什么地方了？

回到快与慢平衡的生命，关心食衣住行的细节和品质，重新建立生活美学。“其实所有的美学都在于自己的心境。”

过于泛泛，时有重复

有种翻来覆去嚼的感觉 表达的是一个意思 全书中至少相同的内容反复出现了三次  
道理是大家都懂的 作者有点盲目崇欧美 感觉巴黎什么都是好的

-----  
我理解为什么有人黑蒋老师是台湾于丹了 ~

-----  
啰嗦又做作

-----  
美的地平线，也是我们生活的尊严。

-----  
对蒋勋所倡导的生活之美简直不能再认同更多。

-----  
朴素的生活美学，要在日常中去发现、挖掘和感受。胜在琐屑家常，行诸文字毕竟不如老人家絮絮叨叨的闲话。

-----  
喜欢蒋勋。但听广播稿的乐趣大于读他的书

-----  
食物穿衣建筑行走，关注细节，用心增添有限物质的无限内涵。美是不多不少，是努力得刚刚好，给自己时间和空间，去做看起来没有必要的事；是不慌不忙，驻足甚至是绕路观赏的风景。留在记忆的绝不是走马观花，而是曲径幽长。扣掉的一星是部分内容的重复。

-----  
[品味四讲 下载链接1](#)

-----  
书评

-----  
初次接触蒋勋是在书店里翻到那本《蒋勋的卢佛宫》，翻了翻，没看进去。后来又看到

《孤独六讲》书名好听封面也好看，想着先去手机上看一点，再去网上定了，结果一看就根本停不下来。再后来就是这本《品味四讲》。  
孤独是人与生俱来的，而品味是在满足生存条件后延伸出来的词语，...

---

最近在读蒋勋的《天地有大美》。因为很小的时候就知道，三毛在书里提过他。  
老人家年纪大了，人品心地境界无可挑剔，就是文字有点罗嗦，有点说车轱辘话。  
就像一个慈祥的老爷爷在阳光下面拉着你的手，盛情难却。  
他在文章中提倡的生活理论，在很多台湾文人中都能找到痕迹...

---

丢了一本书，从京东买了新书到深圳图书馆去还。有较长时间没去深图了，家里书多，  
读不完，心也静，不需要必须在图书馆读书。办完赔偿手续，还有点时间，于是到六楼  
保障图库读书，那里的书不外借，有些书外面也没有。  
看看时间，也只够读一本，就拿了《天地有大美》的台版。...

---

喜欢这本《品味四讲》  
>>。好似坐在窗前品着乌龙看着身着旧式棉布白衬衣的蒋老师，用慢慢平平的语调讲述  
着衣食住行里的无尽之美。告诉我们用一种缓慢的心情  
，专注的心境悠闲的当好自己过好生活。  
到了现在这个年龄，已少有惊喜去等我了。三岁时得到的一颗糖果跟三十几岁等着...

---

蒋勋老师算是台湾当代文学的代表人物了，最早知道他是在《INK》上面登出了他长篇  
的访谈，感觉这个人对美学有着独到的理解，后来又在诚品讲堂上面看到他人文的发声  
，于是下定决心无论如何都要找来看看了，前段时间远流出版物打折，就买到了这本书  
。竖排版的看着还蛮有感觉的...

---

每次读蒋勋先生的书，都觉得是种享受，先生将日常生活中的诸般事体娓娓道来，慢慢  
读来仿佛可以体会到作者写下这些文字时的安宁平和，内心自然宁静下来，而且蒋勋先生  
时时处处关注美，不忘在生活每一个细节中寻找到美，提出对于美的独特感悟，并且  
最终创造出美，读书的过程，成...

---

曾经的《孤独六讲》让我们懂得在生活中要给自己留一个内心的空间，而《品味四讲》  
更加深入生活，告诉我们无论生活多么忙碌，都要停下来欣赏“风景”，发现生活中的  
美，品味它的美。  
作者蒋勋，台湾作家、画家、诗人等，代表作《孤独六讲》、《少年台湾》，评红楼梦  
、艺术美学系...

我不一定尊重这个社会里面做大官的人、有权力的人，或者有财富的人，但我尊敬每一个对他自己专业认真的人。一个总统可以对他的专业认真，一个卖贡丸的人也可以对他的专业认真，他们在生活美学上是平等的。

古人所谓“仓廪实而知礼节”，储存稻谷粮食的仓库装满了以后，你才能...

蒋勋的文字有一个特点，就是行云流水，给人很温柔的感觉。

读过《孤独六讲》《生活十讲》，还有《欲爱说》等等，这本书显然不是蒋勋最好的一本，因为是他录节目时的语言，出书者也是另有人重新排版，所以出现多处重复，许多段落反复出现，可我仍然津津有味的看完了。因为他让...

我并不了解蒋勋，我对美学也只是有个入门级别的概念，印象中的美学大师是朱光潜和李泽厚先生，竟然也没有找到机会读他们的书。就当这本书是做铺垫吧。

女生都会把自己想象成有思想有品位的人，即便不能穿着一线大牌的衣服，出入高档会所，成为高雅的女人，也要穿着让人看着舒...

在大家渐渐学会不拿功名利禄作为衡量一个人的标准时，他们开始用“幸福感”来衡量。但是很可惜，虽然换了一个标准，本质他们还是想分出温拿和卢瑟，并以此决定亲疏。为了表现自己是温拿，大家就开始在各种社交媒体上晒幸福，亲情爱情友情，美服美食美女。当然他们中有些人是真...

台版装帧及印刷都极佳 下面是序言后的第一篇。生活美学的起点

美的定义是什么？美的范围是什么？

我们可以从哲学的角度去谈论美的定义；也可以从艺术史切入来介绍古代埃及产生了哪些优美的艺术品，或者古代中国、印度有多美好的雕像或书法作品。如果现在不是从...

看到评分又吓我一跳，读几条评论大体明白了，用最直白的话来说，低评是觉得蒋老师墨迹。

可我怎么没觉得呢？是因为我本也是个磨磨唧唧的唠叨者？还是觉得蒋老师本就是该墨迹着的？亦或是，一字一句，听得懂，珍惜还来不及，哪来的墨迹……

品味四讲，讲，讲话，讲义，分明就是...

蒋勋先生的《品味四讲》是从四个方面讲述生活美学：衣、食、住、行。

美不单单是浅层的衣服好看与否，食物的精致与否，房屋装修的高档与否，车子价格的昂贵与否。

美更是一种心灵深处，对生活本身的欣赏与感怀。它不是简单靠价格区分贵贱，也不是听一场音乐会、看一次画展来附...

---

这书，只为启发你，告诉你生活的美。品味，从四方面来讲：

衣，衣服不一定要高档，合适你的身材，搭配得当，这才是美。

食，一堆食物在你面前，只挑你喜欢的吃的，不要“吃到饱”，这样对身体不好，这才是美。住，看看自己的城市，要保留历史留下来的特色，住的地方最好是社...

---

这是一篇不像书评的书评。食之美

“你会在脑海里浮现一些好像始终忘不掉的食物和料理，它们不只是口感上的回忆，不只是美食当前那种口腔里的快乐，甚至会变成很特别的视觉记忆、嗅觉记忆，甚至会让你在心灵上有一些特别的感动。”很久前就想写一些...

---

读完这本书之后，我接着又把埃蒙斯·伯克的《论品味》温习了一遍。伯克和蒋勋相距200多年，一古一今，一外一中，两人笔下的品味有相同也有不同。

读伯克的品味，就如是一包上好的咖啡豆，需要自己磨粉、自己冲泡，才能得到一杯与自己心意相合的咖啡。但因磨粉的技术欠佳，有些没...

---

蒋勋的大名，耳闻已久；他的书籍，渴望读完一本也很久了。记得第一本接触的是一本帖子的解读吧，台湾故宫博物馆的书帖影响美仑美奂，文字的解说相得益彰。只是似乎电子书总不能解这种带图像书的纸质感受，所以一直视为未曾读毕。而《天地有大美》则是我的意义上的读完的第一本...

---

看到这本也算机缘，因为他的书好几本踩了雷，所以不看已经很久，记得曾经有段时间豆瓣刮过一阵很大的风批评他出书太快错误太多质量下降，但蒋勋的生活美学我还是挺欣赏的。而这本呢，是在图书分馆借书的时候（我喜欢借书或者逛书店时巧遇很多网上难遇的书，这是如今搜索引擎功...

---

[品味四讲 下载链接1](#)