

对话历史



[对话历史_下载链接1_](#)

著者:王风

出版者:北京大学出版社

出版时间:2013-12-1

装帧:

isbn:9787301234464

本书是今年4月召开的“五四与中国现当代文学”国际学术研讨会的论文集，，共三种，从不同侧面探讨五四的历史、思想史意义及其当代回响，在重回现场、对话历史及探源析流中，思索五四的思想遗产。

作者介绍:

目录: 目录

序 晚清与五四晚清白话文运动的官方资源 夏晓虹

《京话日报》的启蒙困境 ——以梁济等人自杀为中心 杨早

安徽俗话报：新青年溯源赵沈允发生期中国现代文学的士大夫精神

——兼及五四文化倾向中的知识分子意识转向问题 袁国兴

“新文人”与新文学 ——“五四”新文化运动与“学院型文人”群的形成 张洁宇

地方精英、学生与新文化的再生产 ——以五四前后的山东为例 季剑青

求为“有学问的实行家” ——五四时期邓中夏的文化选择及历史意义 林分份

五四社会改造思潮下的文学“志业”态度 ——对文学研究会“前史”的几点再考察 姜涛

“不看中国书”与再造“新青年”的歧路

——由1925年“青年必读书”事件所引发的考察 程凯

文学革命与现代文学现代文学的阐释链与“新传统”的生成 温儒敏

鲁迅……张爱玲：中国现代文学研究的流变 张英进

传统的撕裂与回归：——“现代”文学的蜕变 张福贵

现代文学的诞生与终结 ——以日本和中国为例的初步考察 千野拓政

辩证认识五四时期中国文学的现代转型 朱德发

“五四”新文学的空域背景朱寿桐五四文学革命的倡导者与“文以载道” 黄开发

五四文学革命：传统文化的突围与重构 宋剑华

主义话语与五四新文学内部的质疑王本朝内生的自反性叙事

——新文学对五四思想价值的质疑与解构 逢增玉

闽籍学者与中国现代文化转型的启示 朱水涌

· · · · · · [\(收起\)](#)

[对话历史_下载链接1](#)

标签

现代文学

王风

五四

中国现代文学

论文集

文学研究

选题

北京大学出版社

评论

会议论文集，只有几篇可读，北大做局。

封面不是粉色么……（发生了什么(?_?)

浦东图书馆

312 I206.6-53*061

会议论文集。重点看了两篇关于中国传统性在五四的延续与置换的文章。士大夫精神的倾颓在五四呈现为带有自我镜像特征的“失败英雄”的书写。五四的失败是一种自我失败，四二以后的失败才是强权的打压。这些“破落的贵族”们并没有真正地成为西方现代意义上的社会公共知识分子理念。西方现代(或者从柏拉图就已经开始)知识分子渴望掌握真理言说的权力，而五四的“为人生”们承继曹丕的“经国之大业”，渴望的仍然是掌握公众言说的权力。

联系最近的一些事情，想到了某些必读与不必读书目。

关于五四和中国现代文学的论文集，总体上质量不错。

为了两篇文章买了这本书。真是其心可鉴。

[对话历史_下载链接1](#)

书评

[对话历史_下载链接1](#)