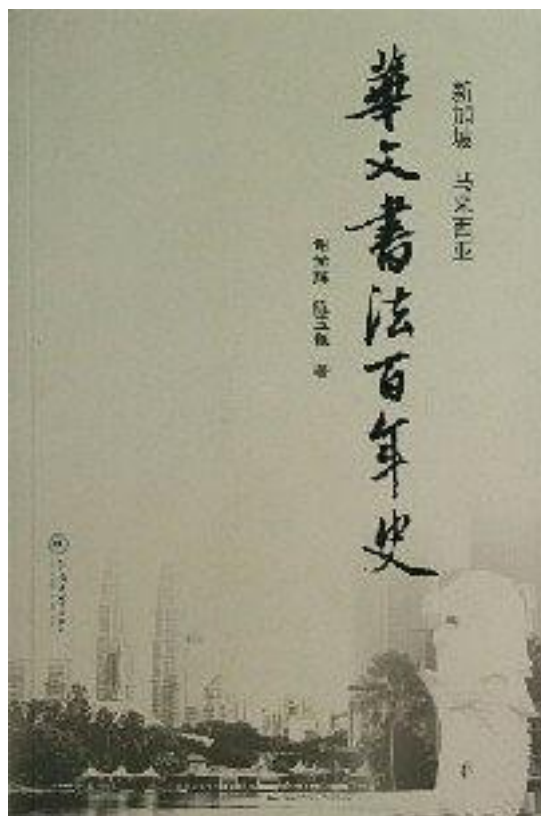


新加坡、马来西亚华文书法百年史



[新加坡、马来西亚华文书法百年史 下载链接1](#)

著者:谢光辉

出版者:暨南大学出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787566805959

《新加坡马来西亚华文书法百年史》以20世纪新加坡、马来西亚华文书法为研究对象，试图在有效整理马来半岛地区华人书法史料的基础上，从教育和组织活动等角度对之加以考察，并通过对各地区、各时期书史、书迹和书法家创作风格与前后传承关系的分析，梳理20世纪近一百年华文书法在新加坡、马来西亚传播和发展的实际概况与演变脉络，构建其书法发展的历史框架和理论体系，同时为两地当代书法的发展提供一个参考。谢光辉和陈玉佩专著的《新加坡马来西亚华文书法百年史》根据历史发展的阶段性特点，我们将20世纪的新、马华文书法分为四个时期：第一个时期是华文书法的启蒙与孕育

时期（1900—1945）；第二个时期是华文书法的低迷与沉寂时期（1946—1956）；第三个时期是华文书法的危机与困境时期（1957—1980）；第四个时期是华文书法的蓬勃与发展时期（1981—2000）。各时期主要考察三方面的问题：一为该时期的华文教育与书法教育，重点考察华文教育对华文书法传播与发展的影响；二为该时期的书法团体与书法活动，主要考察各种社团组织及其活动在新加坡、马来西亚书法发展过程中的地位和作用；三为该时期的著名代表书家与地域书风，分区域介绍新、马各时期著名书家及其书作，重点考察他们之间的传承、演变及影响。

作者介绍:

第一章 新加坡、马来西亚华文书法的启蒙与孕育时期(1900—)1945

第一节 华文教育的萌芽与成形

第二节 华文书法教育的启蒙与孕育

第三节 书法团体的出现

第四节 中国政治人物及书画家南来

第五节 第一代先驱书法家与地域书风

第二章 新加坡、马来西亚华文书法的低迷与沉寂时期(1946—1956)

第一节 华文教育的缓慢发展

第二节 书法教育的低迷与沉寂

第三节 书法团体日益壮大

第四节 著名书家与地域书风

第三章 新加坡、马来西亚华文书法的危机与困境时期(1957—1980)

第一节 华文教育的危难与困境

第二节 书法教育的转机和普及

第三节 书法社团稳步发展

第四节 书法比赛、书法讲座盛行

第五节 过渡时期的著名书家与地域书风

第四章 新加坡、马来西亚华文书法的蓬勃与发展时期(1981—2000)

第一节 华文教育的契机与发展

第二节 书法教育的繁荣发展

第三节 书法团体层出，百家争鸣

第四节 书法活动的普及与繁荣发展

第五节 第三代书家与地域书风

附录一 新加坡、马来西亚相关教育史、美术史等研究文献资料

附录二 新加坡、马来西亚书画社团特刊资料

附录三 新加坡、马来西亚书法比赛作品集资料

附录四 新加坡、马来西亚书法展览作品集资料

附录五 新加坡、马来西亚书法论文资料

附录六 马来西亚书艺协会各联委会会务报告、会议记录资料

附录七 新加坡、马来西亚报章资料

后记

目录:
谢光辉(号乐斋), 1964年出生于湖南益阳, 中山大学历史学学士、文学硕士。现为中国文字学会会员, 广东省书法家协会理事, 广州市天河区书法家协会主席, 暨南大学艺术学院教授、硕士研究生导师。
主要学术论文有《南碑述论》、《传世本墨迹商榷》、《平复帖>蠡议》、《清初岭南佛门书法研究》、《马来西亚华人书家与地域书风》等, 出版学术专著《周易大辞典》(合作)、《中国古代十大散文家作品选注》(上下册)、《常用汉字图解》、《汉语字源字典》、《乐石斋书印初编》、《商衍鎏商承祚藏朱次琦康有为信翰》等。
专业特长与研究方向: 书法篆刻史论、碑帖考证、海外书法研究兼及书法篆刻创作。
· · · · · · [\(收起\)](#)

[新加坡、马来西亚华文书法百年史_下载链接1](#)

标签

马来西亚

美术史

新加坡

评论

[新加坡、马来西亚华文书法百年史_下载链接1_](#)

书评

[新加坡、马来西亚华文书法百年史_下载链接1_](#)