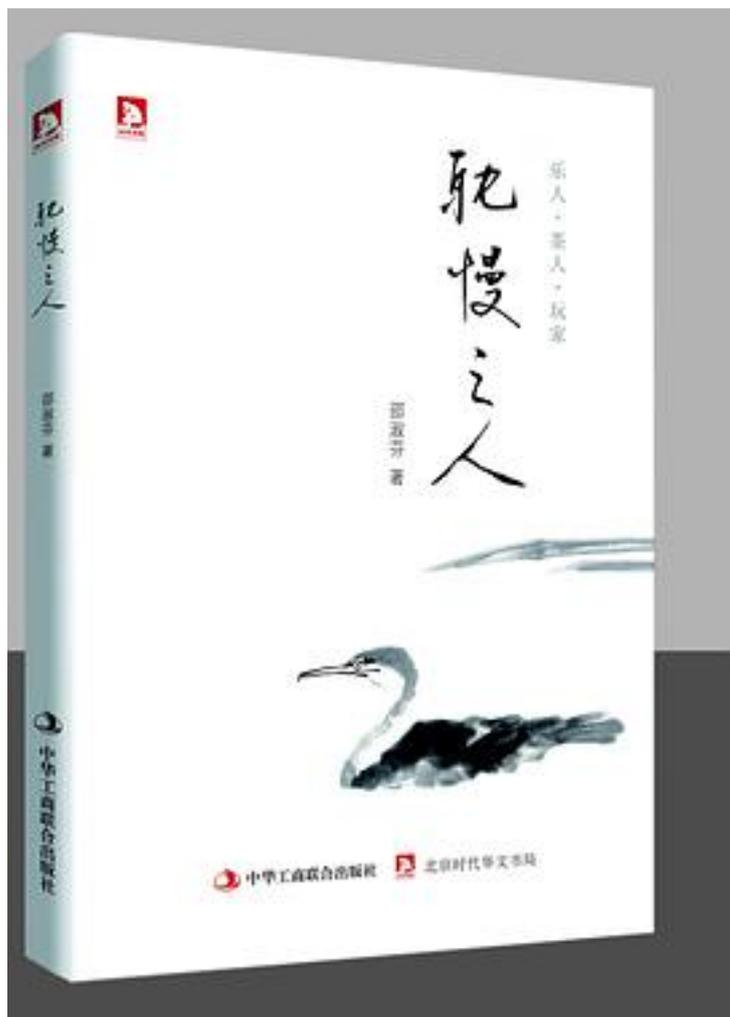


# 耽慢之人



[耽慢之人\\_下载链接1](#)

著者:邵淑芬

出版者:中华工商联合出版社

出版时间:2014-5-1

装帧:

isbn:9787515807409

"

“耽慢”，是担心太慢吗？作者解释说，是效仿古代优雅文人的“迟延缓慢、随意适性”。自我缓慢，是生活闲适，不慌不忙，或称“自慢”，但在日文的解释，则是“形容自己最拿手、最有把握、最专长的事”（根据何飞鹏先生的《自慢》解释）。是否因为慢工出细活，就把铁杵磨成绣花针，成为最拿手的绝活？古代文人，过的是一种优美的人文生活。吟诗作对，文章写意，诗画言志，文人往来，以文会友，坦诚相处，“我醉欲眠卿可去，明朝有意抱琴来”，“田园将芜胡不归”，这是何等开阔自在的胸怀？现代人是不是也可以过着优雅的人文生活？当然可以。

工作是为了耽慢生活于都市，有多长时间未曾好好静心喝一杯茶？茶可使人生起很大的转变。从一杯冲来熬夜牛饮的茶，到安静地坐下来，好好泡茶、好好喝茶、体会茶味。有茶的地方，就是我们静心的空间。心静下来以后，才喝得出其中淡苦甘醇的滋味；如此饮才对得起天地山川生养，茶农辛勤焙制的一叶一华；退散人浮于世的俗虑与纷扰，得以沉缓幽深，体会美好的事物。

同样生活在现代都市中的“老文化人”邵淑芬，古乐、茶道、茶瓷，件件在行。她认为，每件都需要“慢性”来进行、积极去从事的兴趣，都转化为生活的底蕴和品味。这就是生活的况味。

和作者一样，我们喜欢古物，并非因为知道东西老，有价值，所以喜欢，而是先喜欢、渐渐了解、接近之后，才明白这就是所谓的古董。古物的皮壳、色泽、斑驳，不喜欢的人会觉得老旧黯沉，在我眼里变成了古色古香，耐看得很。从古琴到一切古器物，我们喜欢那份老味道。茶与乐，应该都来自内在的需要，安顿身心，丰富性灵，或者很单纯地，纯粹让活着这件事闲逸而不无聊。

从国乐领域，她一步一步钻探中华文化的底蕴，由乐而器而茶，忠于中国人文精神的体悟。虽她谦称一切耽慢悠游所致，但我们深知艺术文化的耕耘，非在一朝一夕，而是一条漫漫长路，是终生的信念与坚持。在“人澹如菊茶书院”学茶十年，深知从水质、茶器、份量、水温、出汤时间、送茶方式、到茶席的设计，样样都是学问。

听国乐家邵淑芬，用极富韵味的叙述和优美的图片，娓娓道来她一路耽游的精彩故事。本文最后还纪录了她在法国南部普罗旺斯省的亚维侬戏剧艺术节，进行多场中华传统古乐伴奏的感受，同样耽慢有滋味，这正是“文化”的意义。

有好茶配好瓷，古乐配好书，让人好好地，慢下脚步，静下心来，沏一壶茶吧。

”

作者介绍：

”

邵淑芬，著名国乐大师、茶文化研习者。有一副“老灵魂”的邵淑芬，出生于台湾高雄眷村，从小就莫名爱上国乐，中学加入国乐社，无师自通考上艺专，投入锣鼓乐的钻研，成为台湾第一位习国乐「板鼓」的女性锣鼓师。十八、九岁时，她因一路旁听南怀瑾大师讲国学，又在艺专毕业后转兴插考中文系，同时拜入古琴名家张清治门下研习古琴。从台湾国立艺专国乐科毕业后，先后在东吴大学中文系、南华大学美学与艺术管理研究所硕士学习。曾担任各类大中院校“国乐团”教师，《华夏之音》电台节目制作人兼主持人、南华大学民族音乐学系讲师。著有《实用民族管弦乐器手册》（与徐俊萍合著，2003年11月）、《十番锣鼓研究：以苏州十番班为例》（2000年7月）、《中国传统记谱法：古琴减字谱、昆曲工尺谱、锣鼓经谱》（与施德玉、游丽玉合著，1998年6月）。

她对中国乡野田野调查民间打击乐谱有精深造诣，从西安古乐到新疆手鼓、潮州锣鼓、甚至土家族的「打溜子」、苏南的十番锣鼓；第一手纪录了少数民族留传千年的锣鼓谱

邵淑芬因好古，进入古董收藏，也结识了从事古董业的夫婿林敦睦。研习美术出身的林先生，转业制作瓷器，到大陆的江西景德镇落脚烧瓷。与夫婿开始烧制灵动雅致的手绘白瓷，从景德镇转到福建德化县，慢研出德化窑的浮雕白瓷、精美的釉中彩，为行家最爱的逸品。

"

目录:" 目录

自序 1

推荐序 文化不在一朝一夕 2

推荐序 优雅的人文生活 5

“耽”之章 9

耽慢之人 10

踏上国乐的门槛 14

十九岁的打鼓“姥” 17

“同期”与“票房” 27

琴与书：古代文人的精神世界 33

“乐”之章 43

打击乐和锣鼓乐 44

一方风土一方人 48

西安鼓乐 51

新疆手鼓 54

潮州锣鼓 57

土家族打溜子 61

苏南十番锣鼓 66

“器”之章 75

古器物，越陈越香 76

初试古董买卖 82

从古董到新瓷 88

“玩物尚置”，茶味相倚 92

人生功课转向 100

玉瓷润心，“敦睦窑” 104

“茶”之章 115

学茶之始 116

初任事茶人 119

茶与乐 123

我的自在茶 129

“慢”之章 137

在亚维侬 139

传统是奢侈品？ 147

慢的生活美学 154

悠游于古 160

附录一：昆曲剧团相关资料 166

水磨曲集昆剧团 166

兰庭昆剧团 167

台北昆曲研习社 169

附录二：琴苑相关资料 171

百乐琴苑 171

等闲琴馆 172

中华古琴学会——台北琴道馆 173

"

• • • • • [\(收起\)](#)

[耽慢之人\\_下载链接1](#)

## 标签

茶道

慢生活

养生

随笔

茶

艺术

健康

深圳图书馆

## 评论

内容偏少偏浅偏个人。

-----  
慢，不是拖延，不是等待，而是持续和积累

-----  
[耽慢之人\\_下载链接1](#)

## 书评

所谓耽慢指的是一种不急不徐悠游于古的心境，作者从年少时学习鼓乐的经历谈起，到日后在抚琴，喝茶，收藏鉴古方面的分享，茶与乐，读书如同享受着与作者一起弹琴阅古画，煮茗仍有期的优雅文人生活，退散人浮于事的俗虑与纷扰，得以沉缓幽深的美好心情，五星级力荐！

-----  
[耽慢之人\\_下载链接1](#)