

當代博物館展覽的敘事轉向



[當代博物館展覽的敘事轉向_下载链接1_](#)

著者:張婉真

出版者:遠流

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9789860407174

當代博物館為何越來越重視展覽敘事？何為展覽敘事？展覽又如何說故事？有什麼文本限制與特性？觀眾如何看待與接受展覽敘事？

當代博物館展覽運用敘事手法的現象日益常見，本書說明其背後的文化成因，並試圖分析此種現象如何對應博物館在當代社會所扮演的文化傳譯積極角色。本書也闡明敘事的運用如何能為博物館的展覽主題、乃至於博物館的發展，開闢新的發展方向。此外，本書也指出了展覽敘事的界定方式、其限制與優劣利弊，以及分析其結構的理論模式，並從觀眾閱讀的角度說明敘事手法的運用，如何促進觀眾的認知、學習與獲得正向的博物館經驗。

本書為國內外第一本探討展覽敘事的專書。

作者介绍:

張婉真

法國國立自然史博物館博物館學博士，現任國立臺北藝術大學博物館研究所副教授，國際博物館協會博物館學國際委員會理事、中華民國博物館學會常務理事。目前擔任《博物館與文化》總編輯及《博物館學季刊》編輯委員。

曾任職於國立歷史博物館、任教於國立新竹教育大學、國立臺灣藝術大學。曾策劃多項國際性展覽，並持續進行跨領域策展活動。近年主要的研究領域為展覽敘事理論、收藏研究與十九世紀中法藝術交流史。著有《論博物館學》（典藏）及多篇中、英、法文學學術論文。

目录: 謝辭

緒論：敘事做為一種文化理解方式 1

第一章 展覽的元敘事理論 19

壹 何為敘事？ 19

貳 展覽文本的成立 33

參 展覽敘事的特性——兼論非敘事的展覽 43

第二章 展覽如何說故事？ 57

壹 展覽敘事理論研究傳統 57

貳 展覽的故事：《文學拿破崙——巴爾扎克特展》與《含英咀華——閱讀與書房》 64

參 展覽的敘事話語：《文學拿破崙——巴爾扎克特展》（續） 81

肆 展覽的敘述行為：《含英咀華——閱讀與書房》（續） 86

第三章 展覽敘事的限制與變體 97

壹 從展覽敘事到展覽敘事元素 98

貳 展覽敘事服膺其他文本的運用：蘭陽博物館常設展與其他 105

參 展覽敘事的新溫床：後現代展覽敘事與爭議性主題 125

第四章 展覽敘事的真實與虛構 141

壹 歷史展覽敘事的手法與成規 143

貳 歷史情境展示的真實性：《斯土斯民：臺灣的故事》 150

參 科學展覽敘事的虛構性：國立自然科學博物館生命科學廳恐龍廳 179

第五章 觀眾的閱讀與接受 189

壹 觀眾如何透過參觀建立展覽文本：蘭陽博物館常設展 191

貳 替代品的轉義與觀眾閱讀：《斯土斯民：臺灣的故事》 203

參 從真實物件到真實體驗：國立自然科學博物館生命科學廳恐龍廳 211

結語：邁向新階段的展覽敘事概念 223

附錄 229

參考文獻 237

• • • • • (收起)

[當代博物館展覽的敘事轉向_下载链接1](#)

标签

博物馆学

展览

文化研究

台湾

藝術

Museum

艺术史

艺术

评论

这本书可以和《呈现的真相和传达的策略》对读，但两者不同的是，一个是法国学术背景，一个是德国学术背景。《呈现》即使不懂它的理论仍可畅快的读完，但本书理论与案例结合的就比较密切，也确实能用叙事理论解读很多展览，并发现很多问题。

Ps.崇拜张婉真！中英法三种语言也太厉害了。台湾博物馆学界总是有很多懂法语和德语的学者，孰不知，国际博物馆学法语才是主流（不对，英语还是主流，法语是被我们忽略的太多的主流）。

语言学的一些东西不太懂。大陆学者探讨“叙事”时过于简单化了吧

没看完，用文学理论分析博物馆叙事类展览的文本，角度不错。

西方叙事学的理论与博物馆展览的结合。
再一次让我看到了理论应用的边界拓展，感叹理论的万能，好像是汤料的配方～

给对理论的梳理

[當代博物館展覽的敘事轉向_下载链接1](#)

书评

“叙事”原本是文学研究中使用的概念，但如今已应用在很多其他的学科领域中。“叙事转向”讨论的是卷土重来的对“叙事理论”的重视在各个领域的应用与发展，即诸如“生命如同叙事”等关于“叙事”一词的泛化和跨学科应用。博物馆对于叙事的讨论则是将博物馆展览作为“叙事学”...

[當代博物館展覽的敘事轉向_下载链接1](#)