

明宫秋词(2)：莫相负



[明宫秋词\(2\)：莫相负_下载链接1](#)

著者:掠水惊鸿

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787807695325

嘉靖初年“大礼仪”之争震惊朝野，嘉靖、杨廷和、杨慎、张璁、王阳明等烜赫一时的风云人物，在皇权与臣权的争夺战中的斗智斗勇，全书利用这场“君臣激战”中错综复杂的声色交易，铺陈了一曲爱情悲歌。

宫女黄婉贞是这场悲歌中的女一号。她原是被首辅杨廷和安插在正德皇帝身边的棋子，却与继任皇权的少年天子——嘉靖产生刻骨铭心的爱恋，但她的心始终系在宫外月下的一袭青衫旧影中，夹在男权斗争中的她，怎样保全自己、爱人和最初的承诺？

书中还用文学的笔触详解了王阳明空手平宸濠之乱的始末，慷慨激昂，值得期待。

作者介绍:

掠水惊鸿，女，现居北京。超人气古言作家，实力派写手，其作品有着扎实的历史和文学功底，在读者群体中享有盛誉，并得到众多当红作家力荐。

主要签约于南派三叔主编《超好看》杂志、晋江文学网、九界文学网，已发表中短篇小说《琵琶行》《香天》等，著有长篇小说《长安古意》《扬之水》《快雪时晴》等。

目录:

[明宫秋词\(2\)：莫相负_下载链接1](#)

标签

掠水惊鸿

小说

言情

古言

明朝

历史

文笔好

考据派

评论

道学气很重的言情文，所谓“好文笔”大抵还是停留在高中生范文阶段。种种认真、细致、扎实之类的赞誉，也掩盖不了作者才调平庸的事实。

嗯，感觉还是不如雪满梁园笔法精道

说是莫相负。。最后却是各相负。。如果说第一部是以婉贞为中心。。着重刻画了她对杨慎这位大明第一才子的思恋。。以及对早逝的父母和姐姐的思念。。那第二部就是少年嘉靖帝登场了。。少年自负。。胸怀天下。。大礼议之争贯穿了整本书。。非常精彩。。而黄婉贞却是不停的作啊作啊作成让人无比讨厌的一个人物。。最后作死了也活该。。嘉靖拿鞭子抽她的时候都觉得痛快。。结局十分仓促好像流水账。。杨慎的形象最后也坍塌了。。不过最后嘉靖与杨廷和的对话太太太精彩！！作者文笔一如既往的好。。考据也非常严格。。文字清雅叙事真挚。。虽然有堆砌嫌疑。。但引经据典的感觉还是让人看的十分过瘾。。第二本最出彩的就是嘉靖与杨廷和这两个人物。。全书也是围绕他二人的争端而展开。。作者对历史的复述非常棒。。嘉靖帝真的是我最感兴趣的帝王了。。

它有着我喜欢的表面和不喜欢的内里。就像后面梁园大大的评里说的，小说也是反映作者三观的。它的三观当然没有问题，可是非常平庸。写王阳明和杨慎都还好吧，写杨廷和实在有种特别幼稚的感觉。

架构不均匀，有点头重脚轻，两人之间的恋慕怦然心动。

大家都说作者文笔好，是考据派，很熟悉历史，并且诗词典故精当。我也觉得。。可是这文笔好的矫情了。。作者终于摆脱了架空，，在真实的大礼议铺开想象。。可是我真心的不喜欢这女主弱，还弱得可以控制黄桑。。救命我还是喜欢御姐路线。。对不起都是我的错。。

脂肤黄手不牢固，世间尤物难留连。难留连，易消歇。塞北花，江南雪。

很生气，一晚上看完，只有生气。太矫情了

比上部写的好

婉贞死的有点突兀

彩蛋是最后的跋

没感觉大喜大悲，淡淡的，不过每个高潮都越发平心静气的铺陈叙述特别好。

女主竟然死了？死了！死了……

看情愛的看情愛，看格局的看格局。看政治的看政治，看人心的看人心。看利益的看利益……各取所好。作者之能，在於眾口難調，卻能方方面面投人所好。

显然，作者不是写给我等看的，对话中的引经据典看得头晕，我对诗词终究无感；作为一个没文化的人，对女主也无感。要一个与作者阅读品味、喜好类似的人阅读，才会品出当中的极好来。另，第一次就在雨中，不利于养生，所以婉贞才早早。。了吧？？

第二本好看，嘉靖和婉贞好甜，两人的风月段落看得心都醉了。故事停留在那里最好，没有宫变，没有退居西苑，嘉靖永远都是那个面庞如玉的少年。

世上本没有特定的爱情，只是在恰当的时间、地点遇到了the one of homogeneity，没意识地互相取暖罢了。还是这种小说余味延绵，读完之后，身心蔓延着一种凄哀与痛苦，良久不能消除。角色们都可恨又可怜。

婉贞作为存在感极低的女主，与高智商事精的嘉靖在一起有一种奇妙的和谐。小说写得非常用心，考据深入，文笔清丽，但是我觉得不如《长安古意》

各种诱因走向最后的血色结局。嘉靖初期的大礼仪事件横贯整本书。文中人物的命运全都随着这个事件浮浮沉沉。一边是想维持内阁的相权的文官集团+维持自身地位的张太后，一边是想拥有完整的皇权的皇帝。君臣的拉锯战造成后面的左顺门哭谏廷杖事件。在其之中浮沉的是当时的内阁首辅杨廷和。这也是本书中描写最好的人物形象了。身为四朝老臣的他腹黑、有手段，可是对立面的天子却也是一个权力欲望极大的主。他们是一样的。下卷男女主之间的情节反倒不那么精彩，精彩的是嘉靖皇帝和各位大臣之间的交锋和奏对。刻画其中各色人等的众生相比较贴近历史形象。期待这部能拍成电视剧，希望由一个老戏骨演杨廷和。

雪满梁园在跋中说，故事是血肉，文字是画皮，那么还是叹一下这只有画皮没有血肉的一段过往吧。

[明宫秋词\(2\)：莫相负 下载链接1](#)

书评

接长评任务之前，我对“掠水惊鸿”之名早有耳闻，但尚未拜读过她的作品。念姐问我
有无时间为她的《明宫秋词》写篇长评，我想着也不过是三五天的事，便应下了。但我不曾想到，居然是这样一位作者，这样一篇文章，感憾之前不得相识之余，也惶恐自己的仓促会否轻慢了这篇文章。而...

各种诱因走向最后的血色结局。嘉靖初期的大礼仪事件横贯整本书。文中人物的命运全都随着这个事件浮浮沉沉。一边是想维持内阁的相权的文官集团+维持自身地位的张太后，一边是想拥有完整的皇权的皇帝。君臣的拉锯战造成后面的左顺门哭谏廷杖事件。在其之中浮沉的是当时的内阁首辅...

1.小阁烹香茗，疏帘下玉钩。《对茶》[唐]孙淑 小阁烹香茗，疏帘下玉钩。
灯光翻出鼎，钗影倒沉瓯。婢捧消春困，亲尝散暮愁。吟诗因坐久，月转晚妆楼。
2.风景不殊，举目有江河之异。《晋书》卷六十五《王导列传》
过江人士，每至暇日，相要出新亭饮宴。周顗中坐而叹曰： ...

我不是学富五车的文人，只是一个有挑书障碍的屁孩儿。年岁渐长，原先喜欢的变了形，华美的修辞伴着可忽略不计的背景及人生意义等于折腾的人物让人读之乏味，通过徒惹的是非与巧合推动故事发展的圈套连鸡肋都够不上。遇上明宫，幸甚至哉。
私认为好的文章虽要有...

[明宫秋词\(2\)：莫相负_下载链接1](#)