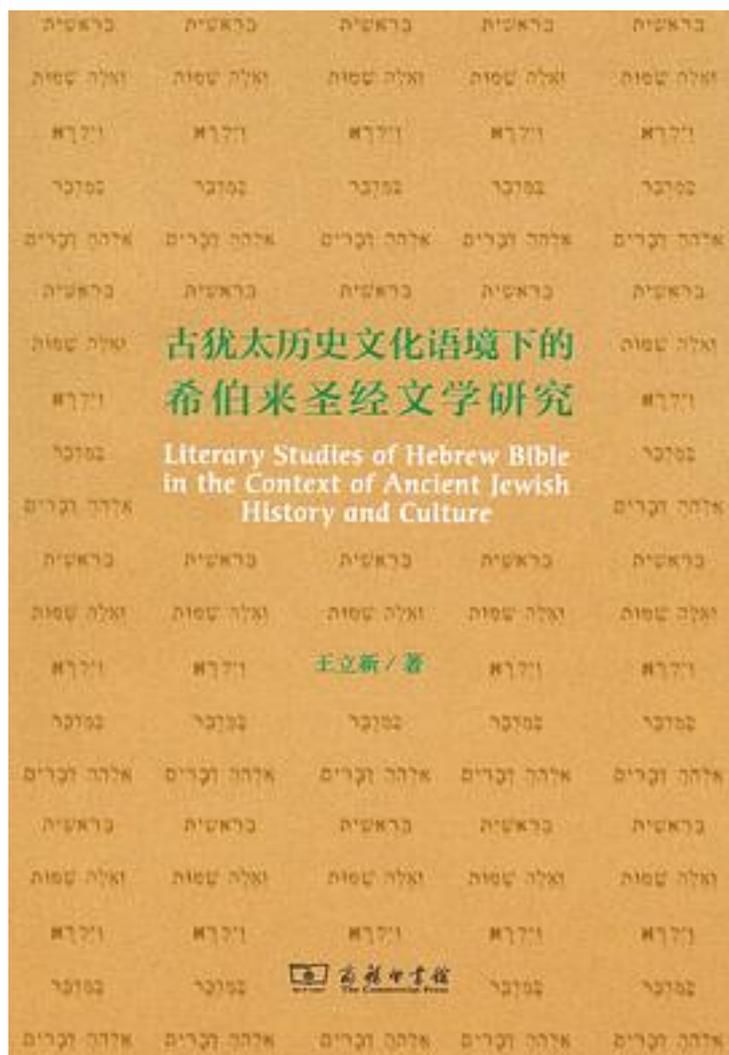


古犹太历史文化语境下的希伯来圣经文学研究



[古犹太历史文化语境下的希伯来圣经文学研究_下载链接1](#)

著者:王立新

出版者:商务印书馆

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787100090940

本书是一部在综合运用和吸收历史学、语言学、宗教学、文化人类学以及文学批评理论等领域方法和知识基础上，系统研究《希伯来圣经》文学成就的著作，涉及希伯来神话、族长传说、史诗、历史文学、先知文学、诗歌、智慧文学、小说等各种主要的文学文类。作者不但考察了《希伯来圣经》总体上的历史编纂性质，而且将语言形式、文化影响、神权观念和现代诗学四重维度有机结合，在揭示古代希伯来历史文化精神的同时，深入分析了每一具体文类代表性文本的诗学特征。无论在全书的结构、研究方法还是许多具体的结论上，都显示了作者在借鉴国际学术界成果基础上的独到思考和眼光。

作者简介:

作者王立新，为南开大学汉语言文化学院院长、教授、博士生导师。研究领域跨欧美文学、希伯来圣经文学与古犹太史；精通英语、古希伯来语两种外语，为跨学科的复合型研究人才。主要著作有《古代以色列历史文献、历史框架、历史观念研究》(专著)《潘神之舞》(专著)《欧美文学史传》(主编)《20世纪世界文化》(合作)《外国文化典籍百题》(合作)《侵入者》(译著)《劳伦斯传》(译著)《耶路撒冷三千年》(译著)《剑桥插图宗教史》(译著)《世界经典抒情散文选集》(主编)《世界经典爱情中短篇小说选集》(主编)《千树中最娇——欧洲现代主义诗歌评析》(主编)等。

目录:

导论 古典时代与古代东方文学研究中的古典学品质与方法——兼谈《希伯来圣经》文学研究的方法问题

- 一、古典时代：从西方到东方
- 二、文学的疆界：现代诗学视野中关于文学观念的两种对话一
- 三、《希伯来圣经》的主要内容和文学类别
- 四、《希伯来圣经》文学研究的四重维度

第一章 希伯来神话

- 一、希伯来神话与古代近东神话的联系
- 二、“借壳”而“质异”：希伯来神话与异教神话关系的实质
- 三、希伯来神话的总体叙述结构及其意义
- 四、作为一种“有目的性叙述”的神话：以第一创世神话为例

第二章 希伯来族长的故事

- 一、历史性与传奇性：族长叙述的文学类型与基本特征
- 二、错位的诠释：不同时代文化语境下族长形象的分析
- 三、圣约重申与“延宕型”故事叙述模式

第三章 “英雄”与信仰：作为民族史诗的“出埃及”叙述——以《出埃及记》为中心

- 一、希伯来民族史诗的特征
- 二、摩西的形象与耶和华的形象
- 三、出埃及史诗的叙事艺术

第四章 历史与“被叙述的历史”（上）：古代以色列民族律法观念下的王权特征

- 一、对相关文献的说明和分析
- 二、“启示”——古代以色列律法的观念基础
- 三、《申命记》中的“王律”与“申命派”历史中的王
- 四、以色列民族“有限君权”观念的现实成因

第五章 历史与“被叙述的历史”（下）：话语权力塑造下的扫罗王与大卫王形象

- 一、文化诗学视域中的历史书写
- 二、早期历史文本中关于扫罗王和大卫王的叙事
- 三、晚期历史文本中关于扫罗王与大卫王的叙事及不同历史文本的叙述传统

第六章 先知文化与先知文学（上）：从异教先知文化传统到希伯来先知文化传统

- 一、古代近东的异教先知预言传统
- 二、希伯来先知预言传统的开始——“摩西式先知”
- 三、真假先知及其预言之辨

第七章 先知文化与先知文学（下）：希伯来先知文学的文体特征与叙述策略

- 一、散文体叙事与诗歌体叙事在希伯来先知书中的功能及特征
- 二、转喻性叙事和隐喻性叙事——《何西阿书》的主旨及其叙事策略
- 第八章希伯来诗歌与《诗篇》
 - 一、希伯来诗歌的主要形式特征
 - 二、《诗篇》的结构、分类及特点
 - 三、语词、意象结构与民族意识：解读《诗篇》第二十三篇
- 第九章希伯来智慧文学（上）：智慧文学的特质、历史语境与精神内涵
 - 一、智慧文学的一般特征
 - 二、智慧文学的特质及其在希伯来文化传统中的意义
 - 三、智慧文学的发展过程及其历史文化语境
 - 四、自然神学、创造神学与启示神学：智慧文学的三重精神内涵
- 第十章希伯来智慧文学（下）：《约伯记》文本的复调式结构及其意义
 - 一、《约伯记》的复调式结构与文体风格
 - 二、教谕性散文体开篇：独白式言说
 - 三、主体封闭的智慧对话：失效的对话价值
 - 四、从智慧诗歌到“求问—应答”模式：启示与认知的意义
 - 五、重返散文体的结局：人生况味的呈现
- 第十一章迥异的历史情怀：希伯来小说《路得记》和《以斯帖记》
 - 一、不同时代的回响：关于《路得记》和《以斯帖记》的历史背景与成书时间
 - 二、“乡村风情纪事”与“宫闱政治传奇”：《路得记》、《以斯帖记》的不同诗学风
- 格
- 结语
- 参考文献
- 附录：《希伯来圣经》（《塔纳赫》）各卷卷名中文、希伯来文、英文对照表
- 后记
- · · · · (收起)

[古犹太历史文化语境下的希伯来圣经文学研究_下载链接1](#)

标签

圣经

希伯来圣经

文学研究

宗教

犹太

文学

希伯来

古犹太

评论

在读的过程中不断想到khatta't这个词。虽然说一个不信的人能解读到这个程度已经算不错了，因此给明显可见的用功加一星。诗篇23的解读有可圈点的地方，但因为我毕竟没有对这做过深入的研究。

注重史料考证和文学性分析，缺少形而上学的宗教和哲学深度

忘性大，要一读再读。对《约伯记》的阐释太好了，上课自己做的笔记是个啥呀。

就喜欢这样的书，语言又不绕，表达清晰，逻辑缜密，紧密结合文本，论述过程严谨而踏实。

脉络：神话、史诗、历史、先知文学、诗篇、智慧文学、小说，结合具体从历史语境出发，语言文化神和现代诗学为维度，深入浅出，很多提法精炼到位，如非构造性，延宕，重复叙事，有限君权，使命先知，转隐喻叙事，后观等，特别是《约伯记》解析中对复调的认识和对希伯来文化精神核心的把握，读来收获颇丰

读了前言，获益匪浅。但跟我想探究的问题关系不大。本书是从以下四个方面把握希伯来圣经的内容与形式特征，一是语言形式，二是文化影响，三是神权观念，四是现代诗学。可我想探究的是希伯来精神对日后西方文化的影响，一个着眼于原因，一个着眼于结果，交集可能就只是希伯来精神了。感谢豆友，本来无从下手（谁知道哪里去找精神）豆友指出了约伯记。正好，约伯记是我最感兴趣的一节。它脱离了宗教，思想更丰富了。

5.15。写得也太好了吧！思想丰厚性扑面而来，问题不大个大头鬼啊！发现最重要的不是领域，而是研究者。世界如果是一片海，那么各个学科就好像一滴水，厉害的研究者的目光具有穿透性。所以在学习阶段，选择厉害的老师比感兴趣的方向收获大多了！

《约伯记》那一章我不是很明白，读得云里雾里的，私底下还是要多积累。

很不错！

历史、宗教、文学结合的典范之作。

反正写论文的时候是觉得找到宝了

书中提出了许多对《希伯来圣经研究》的真知灼见，如借鉴古典学方法研究《希伯来圣经》的四重维度，一是语言形式，二是文化影响，三是神权观念，四是现代诗学。读来让人耳目一新，豁然开朗。书中研究创世纪神话结合希伯来文从语言学角度进行了阐释。以及诗篇的分析细致透彻，值得细细品味。

王立新老师的书论述功底真的很棒，偏僻入里，获益匪浅。

内涵广博，见解深刻，读来深受启发。尤其喜欢书中智慧文学、诗篇以及古典学的阐释。

[古犹太历史文化语境下的希伯来圣经文学研究_下载链接1](#)

书评

[古犹太历史文化语境下的希伯来圣经文学研究_下载链接1](#)