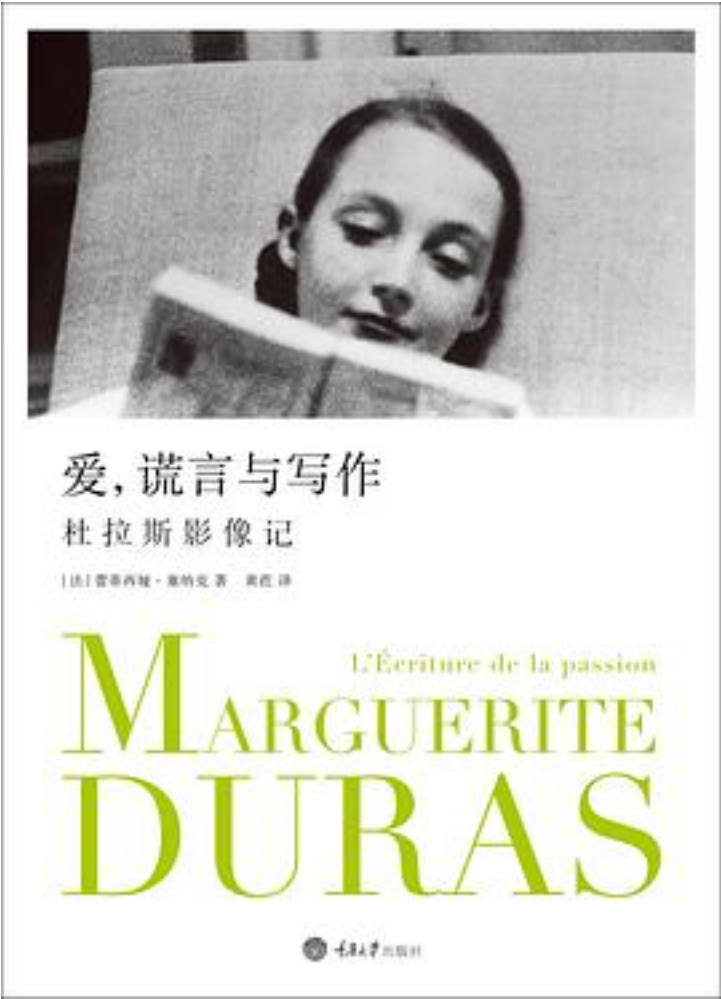


爱，谎言与写作



[爱，谎言与写作_下载链接1](#)

著者:[法] 蕾蒂西娅·塞纳克

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787562481423

1943年，她很年轻、很漂亮，有点欧亚混血儿的模样，她很有魅力，也常常施展她的魅力……是的，她就是这样，已经有一点我们在她身上都见识过的爱操控的个性，她统

治着她的小世界，我们都愿意接受，因为我们爱她。——弗朗索瓦·密特朗（法国前总统）

玛格丽特是一个谎话连篇的人。——埃德加·莫兰（法国哲学家）



她有着传奇的人生经历、惊世骇俗的叛逆性格、五色斑斓的爱情，她是一位富有争议的作家，一位魅力无可抵挡的女人

◆ 杨问她：“谁会记得您呢？” “年轻读者，小学生。” 她回答。

玛格丽特·杜拉斯（Marguerite Duras, 1914—1996），20世纪最有影响、最具个性、最富魅力的女作家。她无时无刻不在写作。《情人》获1984年龚古尔奖，迄今已销售数百万册，让她蜚声国际文坛；她还因《琴声如诉》被称为先锋派和新小说派作家。她在戏剧和电影方面成就卓著，她导演的电影《印度之歌》创造了一种新的电影语言。

从殖民地印度支那的童年到第二次世界大战的乱世，从《343名荡妇宣言》到密特朗执政年代，她见证了20世纪。而她富有争议的情感经历和作品中强烈的自传性，让她一再被推至舆论中心。

有人说，作为一个女人，你可以爱她，也可以恨她；而作为一个作家，她的艺术魅力则无可抵挡，是不朽的。

本书图片来自多位摄影大师的作品，展示了这位文学偶像瑰丽的一生。

◆ 她所有的身影，书中一一珍藏

年轻的她，娇小可人，在湄公河的渡船上邂逅“情人”；后来她叱咤文坛，结婚生子，还以全部的热情写作戏剧，拍摄电影，成为法国文化的骄傲；年老的她，成为世界级、“星球级”的畅销作者，脸上满布皱纹。这时她说：“比起你年轻时的相貌，我更爱你现在备受摧残的容颜。”

◆ 她不惊不休的精彩语录，书中一一列出

“我这一生都让羞愧笼罩不得解脱。”

“世间任何一种爱都无法替代爱情。”

“如果我不是一个作家，就会是个妓女。”

“所有的男人都是同性恋。所有的男人都可能是同性恋，他们只是还不自知，或者没有向别人讲述证明他们是同性恋的事件或迹象。”

“如果一个女人一辈子只同一个男人做爱，那是因为她不喜欢做爱。但发生一次爱情故事比上床四十五次更加重要、更有意义。”

“夫妻之间最真实的东西是背叛；任何一对夫妻，哪怕是最美满的夫妻，都不可能在爱情中相互激励；在通奸中，女人因害怕和偷偷摸摸而兴奋，男人则从中看到一个更能激起情欲的目标。”

作者介绍:

[法]蕾蒂西娅·塞纳克 (Lætitia Cénac)：记者，《费加罗报》知名撰稿人，关注当代文化和艺术。著有《她们从来没衣服穿》、《地地道道的希腊》、《加拉·达利，现代艺术的缪斯》。

黄荭，南京大学法语系教授，博士生导师，国际杜拉斯学会会员，主持国家社科基金青年项目“理解与误读：‘杜拉斯神话’的窥破”。著有《杜拉斯和亚洲》、《经过》、《闲来翻书》、《转身，相遇》，主编《圣艾克絮佩里作品》全集，主要译作有《梦》、《外面的世界II》、《玫瑰的回忆》、《小王子》、《人类的大地》、《花事》、《然而》、《解读杜拉斯》、《爱如何降临》、《对面的疯子》、《战斗的海狸》、《萨冈之恋》、《星期天》等。

目录: 不朽的，必定不朽的，玛·杜/	001
写作的十个定义/	004
印度支那的童年	006
多纳迪厄一家的传奇/	016
父亲的命运/	018
母亲的勇气/	021
中国情人/	0036
情人和他的分身/	040
玛格丽特发现巴黎	042
一个不循规蹈矩的少女/	052
理智的婚姻/	061
四手联弹：《法兰西帝国》/	064
三个男人和一个丈夫/	068
战争和痛苦	072
暧昧的时代/	079
《人类》/	088
埃德加·莫兰，圣日尔曼德普雷的同伴/	094
圣伯努瓦街小组	096
杜拉斯的小伙伴们/	104
圣日耳曼的母与子/	110
母亲之书/	116
玛格丽特的厨艺/	122
菜谱越南炒蛋/	124
激情之地	126
情色年华/	132
成名的光环/	137
黑岩/	143
玛格丽特的三个窝/	150
杜拉斯拍电影	154
谁是安娜—玛丽·斯特雷特？/	162
杜拉斯之季/	168
街石之下是沙滩/	173
迈克尔·朗斯戴尔，副领事/	186
文学电影/	188
杜拉斯款式/	194
扬·安德烈亚或最后的爱情	196
米歇尔·芒索，女邻/	206
80年夏/	210
苦月/	215
玛格丽特和总统/	220
死亡的疾病/	222
你会“杜拉斯体”吗？/	228

光荣的时刻230
绝妙的照片/ 234
皮提亚/ 243
多米尼克·布朗，女大使/ 246
写作指南/ 248
注释/ 257
关于杜拉斯/ 260
杜拉斯著作/ 电影列表/ 261
参考书目/ 266
· · · · · (收起)

[爱，谎言与写作 下载链接1](#)

标签

玛格丽特·杜拉斯

传记

法国

文学

杜拉斯

摄影

外国文学

影像

评论

和加缪那个传记有一拼，这个女人蛮滥情的啊

照片特别好看（印得也不错），特别喜欢在卢森堡公园里那张还有与特吕弗的合影。文字部分比较简略，还是看《杜拉斯传》更详实，细节更丰富。

這幾年重慶大學出版社開始上位了，一個不錯的編輯班底。

非常喜欢其中照片，20世纪法国艺术群像谱；文字之外的杜拉斯，不仅在文学创作上激流勇进，在政治态度、艺术敏感、生活品味上也永远保持着咄咄逼人的姿态，是厨房女王，是沙龙主人，是磁石，是宇宙的中心；书页在指尖清减，脸上逐渐沟壑纵横，“即使在死后，我也能继续写作”，爱和谎言是她永远的标签，不随时光流逝而褪色的、强大的杜拉斯。

一些图片初次面世，杜拉斯迷可以买来珍藏。文章信息量一般。

活着为了爱 写作为了生活 蛮不错的一本书 可以康康

丰富的生活。

这个版本还是比较简单的，有时间要读其它版本

我很知道有这么一群人，他们热爱阅读，因而理所当然的，他们热爱写作。而对我来说，我从来不记得我有什么热爱阅读的时候，如果有过，那大概在我七岁之前吧。从一开始我就对写作如此的狂热，以至于理所当然的，我必须摧毁并抛弃写作迈向不仅是写作之外的，而是远离写作的与写作隔绝的东西

草草翻完，很「好看」的书，人好看图片好看摘抄的短句都漂亮。活着为了爱，写作为了活下去。

[爱，谎言与写作_下载链接1](#)

书评

文/夏丽柠

如果玛格丽特·杜拉斯还活着，她今年刚好100岁。可惜，她在18年前便已逝去。后人争先恐后地出版她的传记，试图更好地诠释她传奇的人生经历、惊世骇俗的叛逆性格、五色斑斓的爱情，以及她富有争议的作家地位和无可抵挡的女人魅力。

《爱，谎言与写作》是本杜拉斯...

曾经有人说写作的女人危险，我想补充的是写作、漂亮、Zuo的女人危险。——2014.7.13，有感于杜拉斯荒唐的人生剪影。

或许这么总结稍显鲁莽并且缺乏学理依据。当玛格丽特·杜拉斯安然入睡的那一刻，那个曾惊涛骇浪的法兰西，那个曾众星云集、各种思想互相碰撞、互相嘲讽、互相...

- 1914-1996，与张爱玲同一个时期却不同空间的优秀女作家 -

她无时无刻不在写作，《情人》这部以她自己本身经历为原型的小说在1984年获得了龚古尔将（法国最高文学奖） -

因为实在忍受不了其他导演拍自己的作品，因为自己开始拍电影，并且成就卓越，创造多重叙事的电影语言风...

玛格丽特杜拉斯是一个矛盾综合体。嗯也许我们都是，但她毫不遮掩的表现了出来，并略略以此为傲。这种女人，要在生活中出现，大概会被男人追逐，被女人讨厌，包括我。但作为一个过世多年的上个世纪的传说，她就好像是女人内心深处对爱情的渴望的无限放大。她把我们掩饰起来的离...

无论是否是一名作家，任何一个人的文字表达，都是独一无二的。
这是因为，文字的风格与成长的经历、环境息息相关。
玛格丽特是一个谎话连篇的人。埃德加·莫兰（法国哲学家）这样评价杜拉斯。
实际上，杜拉斯并不是她的真名，玛格丽特·多纳迪厄才是她真正的名字。杜拉斯...

杜拉斯对于男人而言很难参透，对于女人而言也是充满“谜团”，我们只能通过她的作品和写她的传记勾勒出一个模糊地形象。在文学上她无疑是法国重要作家，初读杜拉斯就会被她支离破碎的叙述方式所吸引，她的文字自由真实，岁月的创痛和情感的迷幻，如同暗夜海潮退去沙滩剩下的颗...

情节曲折，扣人心弦重创作者的劳动，勿提供下载信息、或转载他人的文章。
为了鼓励有益的分享,少于50字的评论将在前页论坛里发表。
如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显

[爱，谎言与写作_下载链接1](#)