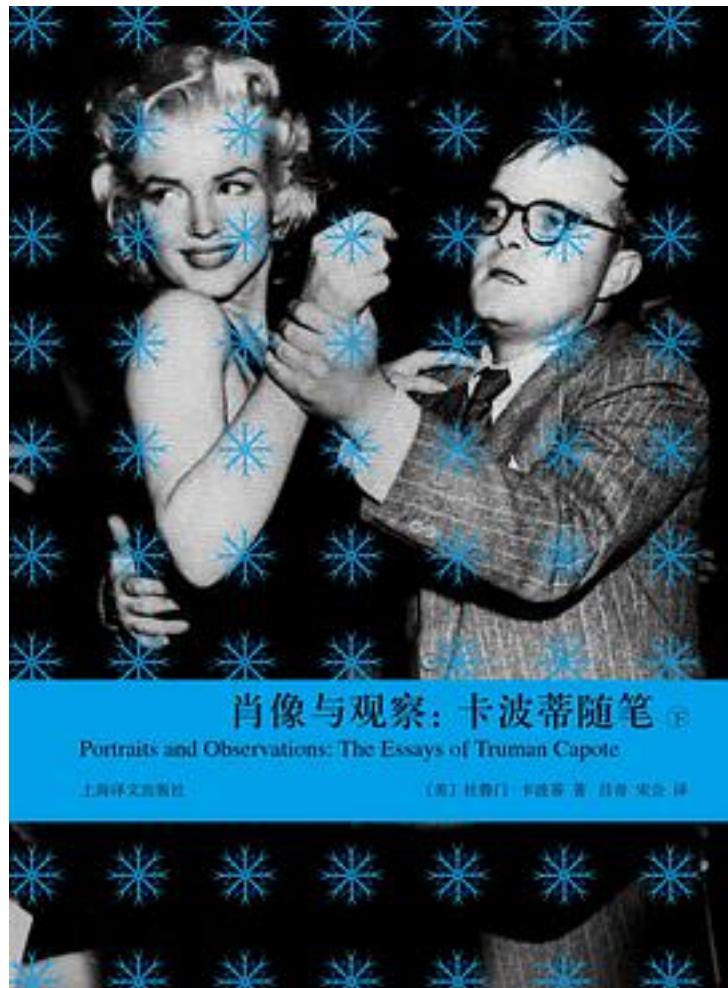


肖像与观察



[肖像与观察_下载链接1](#)

著者:[美] 杜鲁门 · 卡波特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-7

装帧:精装

isbn:9787532764624

杜鲁门 · 卡波蒂 (Truman Capote, 1924—1984) 堪称美国二十世纪最为著名、最具有明星效应，同时又是最饱

受争议的作家。在整个二十世纪中，唯有两位杰出的小说家真正在美国家喻户晓，那就是欧内斯特·海明威和杜鲁门·卡波蒂。尖酸刻薄的毛姆也称誉他为“第一流的文体家”。

《肖像与观察》收录了卡波蒂的一生中在他心中留下烙印的各色人物，从星光灿烂的好莱坞明星到冷血变态的连环杀手，一幅幅肖像亦真亦幻，栩栩如生。卡波蒂后半生整日出入于上流社会，鲜衣怒马，日日笙歌，但他却有着一颗极度细腻敏感的心灵和一支同样的细腻的笔触。那些如旋转木马般从他眼前闪过的各路名流——玛丽莲·梦露、葛丽泰·嘉宝、卓别林——拨奏出的是一个个触动心弦的精妙音符，你会诧异于他们一个简单的眼神，一句无意的话语能够触发这样的情感湍流。而另一部堪称《冷血》姊妹篇的非虚构犯罪小说《手刻棺材》呈现出则是一个令人毛骨悚然却又充满魅力的恶棍，读者很难分清这个形象有多少是真实的血肉，有多少是卡波蒂心中最黑暗的梦魇。

作者介绍：

杜鲁门·卡波蒂 (Truman

Capote, 1924—1984) 堪称美国二十世纪最为著名、最具有明星效应，同时又是最饱受争议的作家。在整个二十世纪中，唯有两位杰出的小说家真正在美国家喻户晓，那就是欧内斯特·海明威和杜鲁门·卡波蒂。尖酸刻薄的毛姆也称誉他为“第一流的文体家”。

目录: 上册

新奥尔良

纽约

布鲁克林

好莱坞

海地

欧陆之行

斯基亚

丹吉尔

穿越西班牙之旅

丰塔纳维奇亚

品味：以及日本人

缪斯入耳

个人领地里的公爵

选自《观察》：

理查德·艾夫登，约翰·休斯顿，查理·卓别林

一群天鹅，巴勃罗·毕加索，可可·香奈儿，

马塞尔·杜尚，让·科克多与安德烈·纪德，

梅·韦斯特，路易斯·阿姆斯特朗，

亨弗莱·鲍嘉，埃兹拉·庞德，

萨默塞特·毛姆，伊萨克·迪内森

高地上的房屋

罗拉

简·鲍尔斯

下册

超凡魔力

阳光下的幽灵：电影《冷血》拍摄记

希腊札记

云端传来的声音

塞西尔·比顿

白玫瑰

自画像
《犬吠》前言
伊丽莎白·泰勒
给变色龙听的音乐
事已至此
手刻棺材
一日的工作
眩惑
隐秘花园
你好，陌生人
蛮勇
夜间转向
美丽的孩子
琼斯先生
窗中明灯
好客之情
《给变色龙听的音乐》前言
缅怀田纳西
缅怀薇拉·凯瑟
· · · · · (收起)

[肖像与观察](#) [下载链接1](#)

标签

杜鲁门·卡波特

随笔

美国文学

美国

杜鲁门·卡波蒂

外国文学

文学

散文随笔

评论

苍天，可有比这位更典型的二流作家？专栏是不错的——如果少些自恋、和嚼蜡般的思维发散；小说的天赋是为零的。他有足够的社交手腕和观察角度，但没有归纳改造的能力；悲悯的情怀有，又太局促微小，没发展成中用的宏观。匠人不好好当，艺术家的门摸不到，这是一个缺乏自我的可怜人。冷血我看过。因难得认一次真，无趣的真相暴露得更充实。封面那拽着梦露手腕的卡波蒂——不能选得更好。两本当中有四篇还好看。跟同为非天才、但跻身准一流毛姆大人相比，两人区别就是“玻璃镇纸”（他自己爱嘛）和“真正珍珠”（毛大人自己老提）的区别。若早知道如此平庸……我会不会买呢……还是会买。太典型的判别手段。好匠人能看出他差，真艺术家，根本懒得看~（模仿他的口吻来评价他的话那就是酱紫滴）

力荐！！卡波特用细腻而富有诗意的笔触为我们速写了上个世纪40年代到70年代的社会百态，从好莱坞名流到普通小时工，从连环杀手到路边木屋寡居的老妇人，卡波特真不愧是社交达人！！

只借到了上册。卡波特的敏感和才华让篇篇都是极好的随笔社会学，开始读那天看到他写地铁旅行，说有一次还碰到一个小姑娘提着花篮叫卖：买一颗孤独的心吧，同时看到的是上海地铁四号线把手上写满诗歌的新闻，这是一个诗意的巧合。

《上》在景物描写中加入了不少古怪的人，《下》里有好几个名流特写，还有一篇《手刻棺材》的非虚构也很好……难得这段时间读得轻松又过瘾的书。卡波特真是社交狂人啊啊啊啊。

总算能看到让马龙白兰度跳脚的《个人领地里的公爵》，这本书对于我来说已经值了www卡波蒂的速写相当惊人，从一点推进到另一点，每一点都会绽放出瑰丽的花朵，整个推进结束后广度和深度都有了，像分形一样别具魅力。而《手刻棺材》又是另一部类似于《冷血》的作品，独具的视角和扣人心弦的推动，在戛然而止的尾声中仍旧带给人许多猜测，非常精彩。他的人物传记往往带着一种绝对中立的近乎残忍的腔调，一点也不温情，却又独具魅力。

下册里的真实案件纪实好看

比小说要琐碎很多

这本书后，不会再看卡波特。

一个其貌不扬的南方文字杀手，一个天生慧眼如炬的社交动物，看他洋洋洒洒地勾画不起眼的素材，一连串精妙比喻用之不竭。不掩饰轻狂，因为坦荡，虚荣看起来也不讨厌，才华是最大的滤镜。

惊人

喜欢《手刻棺材》

翻译扣一星，人物写作范文系列

卡波蒂也许很难称为一个伟大的作家，但实在是个优秀的写手。风格、节奏、情感、修辞，他熟习并妥帖安放。除了几篇草草了之的人物速写，大部分文章有不错的句子。比较有记忆点的是罪行纪实类的《手刻棺材》、写梦露的《美丽的孩子》、回忆写作《别的声音，别的房间》的《云端传来的声音》。

非虚构小说的几篇比人物描写的几篇好，卖弄自恋的痕迹都快溢出来了

写马龙白兰度那篇太苏了。

上下

《三口棺材》里的反派人物设计和核心阴谋影响了不少好莱坞故事啊

过分纠结于放大细节，以至于失去了全貌，这种类型观察的危险在于，哪怕你把满天繁星摘下来堆成文字的钻石，但如果那只是个人陶醉的话，便无法触动人心，甚至给人以寡淡感，这就是杜鲁门卡波蒂的这两本随笔给我最深的印象与反思。

喜欢

一个二十世纪的纽约式的文学天才。除此以外，似乎也没什么好说的。那菲茨杰拉德呢？哦，他何止是纽约式的？又哪里只有二十世纪了~

[肖像与观察](#) [下载链接1](#)

书评

[肖像与观察](#) [下载链接1](#)