

镜像台湾



[镜像台湾_下载链接1](#)

著者:张羽

出版者:福建人民出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787211068913

本书所称的地景书写，是指文学中的地方风貌和景观书写。与绘画、摄影这些成像艺术相比，文学作品中的地景书写具有描摹地方、传神写意、涵摄情境的多重意涵。作家在诸多地方之间流动，观看地方的姿态和方式，常随外在文化情境和个体感悟而有所变化，也正是在这意义上，文学中的地景书写具有了多元的特色。

正如我们经由老舍认识了北京，经由狄更斯认识了伦敦，经由雨果认识了巴黎……伟大的文学家总能将地域风情栩栩如生地送达也许远在千万里之外的读者眼前。一地之文学染有一地之特殊色彩，而不同时代的作家也都曾绘制出其时代特有的地景坐标。爱尔兰小说家詹姆斯·乔伊斯曾说过：“有一天，都柏林这座城市摧毁了，人们也可以凭借我的小说，一砖一瓦地将之重建。”

不同历史时期对同一片土地的“差异性”描绘，这之中隐藏着混杂多元的文化历史印痕。地景书写中所透露的地理空间，既来自作家本身的空间体验，也与其所生存时代的文化情境密不可分。这些台湾地景书写成为我们今天解读当时台湾形象的重要文本。

我们常常在文学作品中看到主人公诘问：“这是哪？”“我是谁？”“我为什么在这里？”简单的提问之中，蕴含着深层的文化认同问题。所谓认同，英文为identity，也有学者将其翻译为身份、属性，都含有同一性的意味。近年来的台湾社会，认同可以说是个热门的话题，举凡国家、族群、性别、文化等诸多领域，都频频提及认同问题。本书进一步选取那些与文化认同密切相关的地景书写，以不同历史时段的文学作品为基础，阐述地景的变迁对叙事者的影响；并追踪叙事者的文化认同所影响的台湾地景书写变化，探讨近二十年来台湾人的集体记忆和认同变迁。

作者介绍:

张羽:
厦门大学台湾研究院文学研究所所长，教授、硕士生导师。以台湾文学、海峡两岸文化渊源与比较为主要研究方向。陈美霞中国社科院文学所博士。

目录: 绪论

第一章空间、记忆与认同：日本殖民统治时期台湾文学的多面维度	
第一节日本现代性景观与身份认同的暧昧：论李春生及其《东游六十四日随笔》	
第二节欧美文明时空的对照：以林献堂欧美游历为考察重点	
第三节日本殖民统治末期《风月报》作者群笔下的大陆地景研究	
第四节日本殖民统治时期台湾医生作家“疾病之岛”的叙事研究	
第二章光复初期两岸知识分子的地景书写与文化认同研究	
第一节歧义的认同——光复初期台湾文化研究考察	
第二节光复初期两岸知识分子的文化重建与文化认同问题研究	
第三章家族叙事·两岸书写·身份认同：外省第二代作家的家族/族群小说	
第一节眷村文学书写与身份认同研究	
第二节家族自传、身份认同与原乡情结：论张大春的《聆听父亲》	
第三节死亡叙事、地景书写与文化认同：试析骆以军近作	
第四节妈祖信俗、地域文化与身份认同：试论陈玉慧的《海神家族》	
第四章台湾少数民族文学的部落地景与文化认同	
第一节台湾少数民族文学：谁在叙述？	
第二节“他者”凝视：论《风前尘埃》的少数民族书写	
第三节神圣之书：《玉山魂》与少数民族作家创作新动向	
第五章台湾文学史、文化论争与身份认同研究	
第一节台湾文学史的撰述与文化认同研究	
第二节近二十年台湾知识分子的文化论争与身份认同研究	
参考文献	
· · · · · (收起)	

标签

台湾

民族文学

文学

台湾原住民

台湾文学研究

台湾原住民文学研究

原住民

评论

虽然说的是地景，很多内容偏离了地景书写，虽然有的部分是学生写的，但是不妨碍这本书的价值啊。说起来书的名字似乎有点耽误它了。

地景??? 全书并没有把关注点放在地景书写上，不知道是因为题目没起好还是文不对题，对于一个想要找寻文学地理的人来说，这本书实在是徒有其名

谁的原乡？谁的祖国？

论文集。。。

[镜像台湾_下载链接1](#)

书评

[镜像台湾_下载链接1](#)