

易水悲风：刺客荆轲



[易水悲风：刺客荆轲_下载链接1_](#)

著者:吴礼权著

出版者:暨南大学出版社

出版时间:2014-4-25

装帧:平装

isbn:9787566805812

众所周知，中国自古以来都不是一个讲究法律的国度，而是一个人情大于法的国度。也正因为如此，中国自古以来法律制度就不健全，即使有些王朝制定了煌煌法典，但是，

一遇到王侯将相，权贵达人，统统作废。在权力大于法，人情大于法的社会土壤中，必然缺失公平与正义。为了弥补公平、正义之不足，就必然要仰赖仗义的行侠者替呼天天不应，哭地地不灵的弱者出头。于是，便有了“路见不平，拔刀相助”的侠客。他们“十步杀一人，千里不留行”，“事了拂衣去，深藏身与名”的行事风范，最是底层最弱势民众所推崇的。自从太史公在《史记》中为游侠立传以来，中国文学中侠客的形象在各体文学作品中层出不穷，尤其在小说中。武侠小说自古及今，都是中国民众的最爱，最能反映中国民众热爱侠客、推崇侠义的心理。

荆轲是侠客，荆轲刺杀秦王是拚却一命酬知己，是义举。为义而行侠，岂能不深受中国人的推崇？所以，荆轲刺杀秦王虽以失败而告终，但是他那种不畏强暴的英勇之举，那种为知己而赴汤蹈火在所不辞的侠义风骨，一直激励着中国古代无数的侠义之士为正义而前赴后继。

荆轲是两千多年前的人物，是远去的历史影像。再加上对于荆轲的历史记载，也仅止于《史记·游侠列传》中有关荆轲的一段文字，以及《战国策》中的相关记载。因此，荆轲的形象究竟是什么样子，自然是见仁见智，在各人的心目中有所不同。古代小说《燕丹子》作为描写荆轲形象的唯一小说作品，只是提供了荆轲形象的一种模式。但因为篇幅的限制，《燕丹子》中所呈现的荆轲形象与《史记》、《战国策》所记载的荆轲没有实质上的区别。吴礼权教授的《易水悲风：刺客荆轲》则不然，它是以长篇历史小说的规模，在史料的基础上踵事增华，生动地呈现了一个血肉丰富的刺客荆轲形象，再现了战国末期诸侯争霸、风云变幻的历史画卷。

作者介绍:

吴礼权，字中庸，安徽安庆人，1964年7月25日生。文学博士（中国修辞学第一位博士学位获得者）。现任复旦大学中国语言文学研究所教授，复旦大学全国重点学科（汉语言文字学学科）博士生导师，中国修辞学会副会长，中国语文现代化学会理事等。曾任日本京都外国语大学客员教授、专任教授，台湾东吴大学客座教授，湖北省政府特聘“楚天学者”讲座教授等，上海市语文学会秘书长、副会长。

学术研究方面，迄今已在国内外发表学术论文160余篇，出版学术专著《中国笔记小说史》、《中国言情小说史》、《清末民初笔记小说史》、《古典小说篇章结构修辞史》、《中国修辞哲学史》、《中国语言哲学史》、《中国现代修辞学通论》、《表达力》、《修辞心理学》、《现代汉语修辞学》、《委婉修辞研究》等16部。另有《阐释修辞论》、《中国修辞学通史》、《中国修辞史》、《20世纪的中国修辞学》、《中国历代语言学家评传》、《大学修辞学》等合著8种。学术论著曾获国家级奖3项，省部级奖7项，专业类全国最高奖1项，国家教育部科学研究一等奖1项。三十多岁即成为复旦大学百年史上最年轻的文科教授之一，也是唯一最年轻的语言学教授与博导。曾多次赴日本等海外高校讲学或学术研究、学术交流，并受邀在日本早稻田大学等许多国际知名学府作学术演讲。

文学创作方面，著有长篇历史小说《远水孤云：说客苏秦》、《冷月飘风：策士张仪》，2011年11月由台湾商务印书馆与云南人民出版社以繁简体两种版本同步推出，在海峡两岸读书界与学术界产生了强烈反响。《文汇报》、《解放日报》、《新民晚报》、《南方日报》等全国各大媒体均有大量报道，新浪、搜狐、雅虎、香港凤凰网等各大门户网站亦有报道。另有历史类著作《假如我是楚霸王：评点项羽》，2005年由台湾著名出版机构远流出版公司隆重推出，与日本“国民作家”司马辽太郎的《项羽对刘邦》、台湾作家陈文德的《刘邦大传》为系列套书，是当年风靡于台湾读书界的畅销读物。另两部长篇历史小说《镜花水月：游士孔子》、《易水悲风：刺客荆轲》，分别于2013年10月与2014年4月由台湾商务印书馆、暨南大学出版社以繁体与简体两个版本在海峡两岸同步出版发行。

目录: 第一章 归计

- 1.风雪午后
- 2.咸阳惊变
- 3.鞠武之计

第二章 聚客

- 1.鞠武荐贤
- 2.双雄会
- 3.兄弟同心

第三章 召田光

- 1.客栈奇遇
- 2.太子待客
- 3.田光荐贤

第四章 荆轲受命

- 1.召荆轲
- 2.田光殉义
- 3.荆轲来见

第五章 山雨欲来

- 1.樊将军来投
- 2.华阳台之宴
- 3.李牧之死

第六章 易水送别

- 1.置酒交心
- 2.樊将军授首
- 3.风雪壮行

第七章 刺秦王

- 1.阳翟争肉
- 2.咸阳求托
- 3.行刺秦王

尾声

• • • • • (收起)

[易水悲风：刺客荆轲_下载链接1](#)

标签

历史

荆轲

中国

传记

评论

用战国小故事刷内容也是和套路

实在不喜欢这种写法 弃了 有点浪费时间。

当时读这本书，是想看看史书以外的文学作品中的荆轲是什么样。这本书有几处让我落泪，尤其是读到“轲侍太子殿下，于今三年矣，无有尺寸之功，而殿下遇轲，则恩厚如天……”这段时，所有的情感在这一瞬间迸发。这才懂得荆轲刺秦，实为形势所迫，才懂得那绝不是匹夫之勇，而是壮士舍命一搏的悲壮。“士为知己者死”，大概就是如此吧。荆轲舍命刺秦，为的不是名利，而是这个在乱世中依然尊重他，相信他，拿他当知己的那个人。

喜欢那个乱世的各种故事 ……田光自刎

整体上是挺不错的，毕竟是教授写出来的，但是对荆轲的描写太少，而且把荆轲偏市井化了，侠客的风骨不突出。里面的对话过于平民化，不应该是王公贵族的谈吐

[易水悲风：刺客荆轲_下载链接1](#)

书评

[易水悲风：刺客荆轲_下载链接1](#)