

曲院风荷



[曲院风荷 下载链接1](#)

著者:朱良志

出版者:中华书局

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787101096231

《曲院风荷：中国艺术论十讲（修订典藏本）》是作者在北京大学数次关于艺术理论讲演的汇集。共十讲，分别是听香，看舞，曲径，微花，枯树，空山，冷月，和风，慧剑，扁舟。本书不是对艺术理论做逻辑推演，而是到鲜活的艺术之中，去寻找理论的“歇脚处”，所以它既是理论的，又是感性的，我们可以看到各种艺术的相通之处。这种美学论著的写法与宗白华先生一脉相承，在当下却具有独特的个性与韵味。因此，此书从出版至今，一直受到读者的欢迎，一版再版。

庄子说“天地有大美而不言”，一向以为美是一种直觉，一种顿悟，是无法用文字去细细描摹，就好像我们无法用双手去摩挲天边的明月，无法用语言去吟诵佛法的真谛一样。直到翻开美学大师朱良志先生的《曲院风荷》一书，我发现美原来也是可以这样娓娓道来的，她那不再可望而不可及的微笑，也是可以欣赏甚至把玩的。——青简

也许对终日浸溺其中的人来说，这本书只是皮毛？但是对于我这个门外汉来说，却宛如盛宴一般叫人惊喜不已甚至贪婪。最喜欢的是本书涉猎面极广，诗，词，曲，书法，园林，花鸟，山水，篆刻，禅，哲学，音乐，等等中国艺术的种类都交杂在一起，正是我喜欢的大杂烩一样的好东西。更像一本向导，一个开始，我可以从书中的提示线索里慢慢走出去，看到更深更广的世界，因为这本书里的“地图”我现在知道如何摸索，有多少小径等着我走……——Jean（锦衣夜行）

这本书用唯美的文字清晰的阐述了中国经典艺术取向

朱先生引经据典，用大量的实例和精炼的总结为读者献上了十份艺术大餐：听香、看舞、曲径、微花、枯树、空山、冷月、和风、慧剑、扁舟，对于我这样的入门级读者来说，朱先生用心血集毕生感悟凝结成的这本书向我展示了中国经典艺术的博大和美妙，它也给我指出了中国经典艺术大观园中的各条道路和景点……——bay (bay 需要朋友需要朋友)

作者介绍：

作者朱良志，北京大学哲学系教授、博士生导师，美国纽约大都会博物馆高级研究员。长期致力于中国传统艺术的研究，尤长于中国传统哲学和艺术关系的分析，并注意从艺术中剔发中国人的人生智慧。出版有《石涛研究》《八大山人研究》《中国艺术的生命精神》《真水无香》《中国美学十五讲》《南画十六观》等著作。

目录: 引子
第一讲 听香
第二讲 看舞
第三讲 曲径
第四讲 微花
第五讲 枯树
第六讲 空山
第七讲 冷月
第八讲 和风
第九讲 慧剑
第十讲 扁舟
后记
· · · · · (收起)

[曲院风荷_下载链接1](#)

标签

美学

艺术

朱良志

中国艺术

中国古典

艺术美学鉴赏

中国文化

经典

评论

图配的有些问题。。第一次读杂糅诗书画乐园林的作品感觉挺好，文笔情致也好，要是材料能做注或者参考书目更好

十讲中最好的是慧剑那讲。读完有堆砌材料的感觉。

这本至少体例完整，不杂乱。最喜欢枯树那章，“青苔本身标示着时间，它代过去向现在诉说。”“古池青蛙一跃，是个顿悟”。其他的感觉还是太浮泛太缥缈太氤氲，写作套路化了，有些腻歪。

看了《南画十六观》，在看这本。朱先生学问一般。分析古典艺术，略及古典文化。其

实很多地方都错了，包括古代典籍中的解释，包括画上落款。问一师，师云：没什么学问，皖师大调去的北大。我感觉现在很多出热门书的学者都虚有其表。

原谅我不是学院派

朱朱的书真是美的享受啊。

文笔精致，内容蹈虚。过程是美的，看完记不住。算是与中国式审美的一次邂逅吧。所谓邂逅，偶尔碰上一次感觉尚好，回头还得该干嘛就干嘛。该读什么方向的书就读什么方向的书，如今似乎更喜欢干货类的、朴实的书了。

书非常不错，梳理了中华文化的特质与美学特征。但是编辑很差，图片使用混乱，无逻辑，图片质量差，居然还有马赛克！

境（逼）界（格）很高

材料堆砌，繁琐的文献引用，甚少作者的评论，显得有些空洞。文字修饰得较过，甜腻得很。

改了个版本，竟然贵了我7块。但性情中书，好看，移入中考作文教案。

读了两章便觉鸡肋，论述散文化，自然很不扎实，个别配图质量堪忧。

很困，又觉得不能一直睡。

《美学散步》好比张三丰教太极剑，看过忘了最好。那这本就是风清扬教独孤九剑，虽然本质也是个“无”字，但什么破兵式、破气式还是条理清楚。

备课用，虽无创见但颇有雅致。

比某些搞文艺理论的不说人话的学者写的好多了。赞之。

选题讨巧，东抄西凑（还抄错），北大教授就这水平，哎。

美学十讲

“争得似，一扁舟，弄风吟月归去休。”

这书体量特别大，内容扎实。听香。看舞。曲径。微花。枯树。空山。冷月。和风。慧剑。扁舟。其中几章特别孤寒冷瘦。比如谈青苔和残花。一味地高峻清冷白云幽石平沙落雁。我不喝茶，喜欢丰满复杂的审美，比如看一身水钻的长腿美人背着珠光宝气的大羽根，比如大编制的交响乐——就觉得很累了。

[曲院风荷 下载链接1](#)

书评

庄子说“天地有大美而不言”，一向以为美是一种直觉，一种顿悟，是无法用文字去细细描摹，就好像我们无法用双手去摩挲天边的明月，无法用语言去吟诵佛法的真谛一样。直到翻开美学大师朱良志先生的《曲院风荷》一书，我发现美原来也是可以这样娓娓道来的，她那不再可望...

在上海福州路古籍书店第一次看到这本书，完全是被封面和衬页吸引住的——很唯美，很具有古典的风格，不过看上去也很脆弱。以至于我小心翼翼，特地包了书皮。就如清初学者强调的义理、考据、辞章三合一，在中国传统文化中，文、史、哲，乃至美学，是相辅相成、浑然一体的。所以...

也许对终日浸溺其中的人来说，这本书只是皮毛？但是对于我这个门外汉来说，却宛如盛宴一般叫人惊喜不已甚至贪婪。最喜欢的是本书涉猎面极广，诗，词，曲，书法，园林，花鸟，山水，篆刻，禅，哲学，音乐，等等中国艺术的种类都交杂在一起，正是我喜欢的大杂烩一样的好东西。更...

上学期考完后我在图书馆找了一下午的书，准备好好读一下 最终选择了这本书
这本书用唯美的文字清晰的阐述了中国经典艺术取向
朱先生引经据典，用大量的实例和精炼的总结为读者献上了十份艺术大餐：听香 看舞
曲径 微花 枯树 空山 冷月 和风 慧剑 扁舟 对于我这样的入门级读...

朱良志的《曲院风荷》，去年就听到不少朋友推荐，说这本书怎么怎么好。我不爱赶热闹，你越说好，我越要冷它一冷，等大家都说的那个好劲过去啦，我再安安静静地品味它，这个时候如果我继续咀嚼到其中的好滋味，我就真正地相信，它就是好。
这本书，就属于冷它一板之后，逐渐挖掘...

《曲院风荷》是朱良志先生艺术理论文集，分十章，每章题目同文集的题目一样，雅致清新，分述了中国艺术的几个核心问题：形神问题、动静问题、含蓄、小中见大、大巧若拙、虚实问题、冷寂、和谐、妙悟以及写意传统。
朱良志显然深谙中国传统文化，甚至将其打通，除却诗书画印的...

真是美，真是雅。
朱良志老师先是安徽师范大学文学院院长，继而是北京大学哲学系美学教授。由此学院派身份便略知此书内容了。这是一本让我文化自重感陡升的中国美学及其哲学根源的书，书中中国哲学、美学、诗词彼此之间交织而相参。朱老用几乎一页诗的语言引领着自己探幽取微...

我觉得中国的思想中透露着悲观主义，看透不说透，看透要看新，读出生机。微花枯树，好像是有一丝孤独，独立的情怀。万事存于自然，人于自然，知于自然。对自然的敬

畏我想是中国艺术最重要的方面。慧剑篇讲到语言，让我想到福柯，言语是媒介也是障，不言语而顿悟的境界却是高又...

真是美，真是雅。

朱良志老师先是安徽师范大学文学院院长，继而是北京大学哲学系美学教授。由此学院派身份便略知此书内容了。这是一本让我文化自重感陡升的中国美学及其哲学根源的书。朱老用几乎一页诗的语言引领着自己探幽取微的进入传统中国诸多美学意象的境界中。第一...

庄子说“天地有大美而不言”，一向以为美是一种直觉，一种顿悟，是无法用文字去细细描摹，就好像我们无法用双手去摩挲天边的明月，无法用语言去吟诵佛法的真谛一样。直到翻开美学大师朱良志先生的《曲院风荷》一书，我发现美原来也是可以这样娓娓道来的，她那不再可望而...

这本书，在那个纵情埋首于经卷不问世事的暑假，在老馆的阅览室天天读，读犹觉体会不够深，更把妙语嘉言抄录下来，这是自小学毕业以后没有做过的事，伴着窗外青碧的爬山虎，深棕色的窗棱，微风，炎日。学国画时年纪太小，心知其妙却不能用言语传达，这书仿佛是说出了闷在心中...

作为北方人，对于中国艺术的精神犹如门外汉，以致上大学时看古代书画通通觉得像是在和另外一个世界对话。都说“曲径通幽”好，我便也说好，却道不出那好的韵味在哪儿。刚刚翻开这本书，看了听香一节，便折服于作者对古代艺术精神的把握了，他娓娓的叙述，我慢慢体会到了含蓄的...

朱良志的《曲院风荷》，此书的副题是“中国艺术十讲”，是朱先生在北京大学数次关于艺术理论讲演的记录汇集。安徽教育出版社出版，印数只4000册，价29元。在南京万象购，七五折。一共讲了中国古典艺术理论中十个重要的问题：听香：形神，看舞：动静关系，含蓄：曲径...

虽然一向很喜欢研究美学的书，不过随便翻几页后一看到那些抽象艰涩的理论就会感到望而却步，这本书给我的正是与此相反的感觉。整部作品文辞隽永，文笔晓畅，用典精当，读来如清风拂面，将中国古典美学娓娓道来。

[曲院风荷 下载链接1](#)