

小武君、有!



[小武君、有! 下载链接1](#)

著者:[日] 北野武

出版者:無限出版

出版时间:2014-5-28

装帧:平装

isbn:9789869014755

貧困年代的糗事與窘態，

毒打痛揍依然堅持搗亂。

小武君的童年記憶，是北野武導演的創作養分。

★《菊次郎與佐紀》延伸版，北野武童年生活全公開

★改編NHK電視劇創下高收視

窮朋友說：「我窮到沒辦法上學了。」

富同學說：「爸媽叫我不要跟你們玩！」

大導演北野武的童年卡司，是老吼著「你這個笨蛋」的惡狠狠老媽，不上工時便醉得歪歪倒倒的油漆工老爸，又笨又窮的玩伴們，當然還有傲慢自持的有錢人家小孩……。荒謬又爆笑，這是小武君所看到的「異常」世界，描繪貧困年代的兒時家常。

眼巴巴望著同學連番替換華麗玩具也毫不手軟，小武說：「欸！壞掉該丟了。」然後再偷偷撿回家當寶貝；運動會時，家長會長的兒子優越地與校長在帳篷內並排坐著，其他人則頂著報紙擋雨野餐，小武說：「真是天差地別。」年邁笨拙的酒鬼父親完全不懂棒球，小武說：「我想有個年輕爸爸陪我玩棒球！」

單純的眼光穿透殘酷的現實，小武用自己的方式找樂子。想方設法哄騙老媽，偷錢、偷懶、偷偷來，只為出門玩；與雜貨店阿婆鬥智鬥勇，只想蒐集職棒球員貼紙；沒錢買新玩具，玩陀螺、抓蜻蜓、捕蜘蛛還是照來，風箏破了用報紙補，想滑雪就自製雪橇，玩過頭還會把同學家的房子偷偷鋸倒。

強悍佐紀的兒子，沒出息菊次郎的兒子，小武純真的童年回憶，盡是笑中帶淚的故事，成為日後創作裡殘酷又幽默的養分。回首那些好糗的、好悲慘的事，想起被輕視的、被鄙夷的時刻，小武都用自己的執著好好收藏，像是對待小時候得來不易的珍貴玩具一樣。

又窮又慘又一無所有的時代裡，養成了才華洋溢又容易暴衝的率性，北野武珍視地說：「我想永遠保有這份兒時的感性。」

本書特色

- 《菊次郎與佐紀》的延伸版
- 浪子導演北野武的童年生活
- 北野武是家中唯一愛搗亂的小孩，曾說「我的人生似乎就是和母親的抗爭」，但他總是在抗爭裡敗陣

作者介紹:

作者介紹

北野武 (Beat Takeshi)

1947年生於東京都足立區。

與同在淺草法國座進修演藝的Kiyoshi組成相聲搭檔Two beat，在相聲熱時一躍而紅，叱吒相聲界。後來單飛，參加電視劇、廣播演出，並活躍

於電影及出版界，以電影導演北野武的身分贏得世界名聲。1997年他執導的電影《花火》榮獲威尼斯國際影展大獎，著有《菊次郎與佐紀》、《小武君、有！」等書。

譯者介紹

陳寶蓮

從事日文翻譯多年，翻譯《佐賀的超級阿嬤》系列、《菊次郎與佐紀》等。

臉書交流頁：晴天譯樂園

目錄: 油漆工的幫手

哥哥和我的學習

身體檢查與女生的顏色

第一次看到海與神

抽中的降落傘火箭

冒牌的沖繩空手道高手

燃燒的電動機關車

快樂的澡堂

紙劇場和三角糖

工匠爸爸

暑假的回憶

陀螺之友

第一次滑雪

塑膠票卡夾

渴望的棒球手套

去信濃屋接爸爸

鬼蜻蜓與玩水

比我們家還窮的朋友

颱風與美國螯蝦

懊惱的運動會

和爸爸玩棒球

紙袋裡的聖誕道具

壓歲錢和報紙風箏

釣魚

爸爸的紀念品

後記 永遠保持小孩的感性

· · · · · (收起)

[小武君、有! 下載鏈接1](#)

标签

北野武

日本

日本文学

传记

电影

小武君、有

傳記

自传

评论

如果想买北野武主题笔记本，这本书绝对是一个不错的选择。

北野武写的东西太好玩了，浓浓的人情味。不自觉被感染到，虽然不同年代，也是我小时候的记忆啊。为了一个想要的东西攒钱，莫名被表扬却想哭，羡慕别人家的孩子，和小朋友一起干坏事……温情的北野武～～

媽呀，笑死我了。有些人是怎麼樣將自己就活成了段子啊。兒時的胡鬧和苦中作樂，若不是之後功成名就，很難帶著這樣溫情和雲淡風輕去回憶和自嘲的吧。

167 「小武君小可愛，菊次郎請為我刷漆」

像在看北野武版本的樱桃小丸子

三半，就感慨北野武是过着怎样一个童年(¬_¬)语气略带童气，大概是故意为之

塔开西空，嗨！

作者笔下父亲那种粗砺（甚至有些暴烈）中隐隐透出的温柔，总要让人破涕为笑，苦涩之中带点趣味和暖意。小画也很让人惊喜。大概可以有胆量再多看几部电影。

和陈升的童年日记有一点异曲同工之妙，乡村小武君的流水账。

你有兴趣也可读读，说不准北野武真的有那种魔力，能调动你记忆深处的某些美好片段。

無論生於什麼樣的家庭、處於怎樣的時代背景，小孩子感性都是相同的。昨天剛和朋友談到：兒時對某部電影/動畫片的深刻印象和感受是長大後無論哪種改編或重映都無法替代的。北野武說童年玩的東西少，很容易就對一樣事物執著很久，記憶鮮明。他是窮人家的孩子，但他把貧窮和父親醉酒後的家暴輕鬆揶揄地描寫了出來。這可能就是我喜歡北野武的原因。

通篇是儿时或珍贵或念念不忘或触景生情的生活点滴回忆，夹杂着种种不快与遗憾，还总是和大便产生一些关联…就是一堆“屎事儿”和一丢丢的小确幸才容易让人不时怀念吧，儿时的感性坚定现在的忠于感性而活也让人在无厘头中突然感动起来了。

啊原来小武君的爸爸叫北野菊次郎 这个抱怨了很多个夏天却还开心活着的穷少年很想念那个一事无成的爸爸 和他打棒球时笨拙的样子吧！

(9/3/2017)

如果讀過《菊次郎與佐紀》，這本絕對可以略過。內容集中於年幼階段，散文式的結構只能看到家庭環境，而不能深入發掘情感。文筆依舊幽默，小事有趣，但略欠深度。只有最後一篇是重點，談的是保持童心，以及要讓小孩學懂珍惜自己所有。

北野武写菊次郎的段落真是让人觉得感动……没有这个因为不会写字而自卑，每次都要靠喝酒壮胆，对家人暴力相向的油漆工，就没有《菊次郎的夏天》

挺好玩的，知道了北野武的酒鬼父亲叫菊次郎。

北野武真的可爱 想想他的样子 再读他写的东西 实在很难不喜欢上他 老是被逗笑

小武的写作没有他拍的电影好看？呵呵~对比黑泽名的自传小武要逊色好多～

我的男神，生日快乐～

读起来很有乐趣

[小武君、有！下载链接1](#)

书评

书的前半部分是25页小插画，一篇文章对应一页。小插画很好玩，画里是童年常有的匮乏与向往，天真和有趣。而一篇篇文章看下去，尽管是轻松调侃的语调，小北野武的窘、愤怒、委屈、畏惧和渴求，才是这份童年的主旋律。
不知道北野武先生写下这些童年往事是在什么年龄。也许离童年...

《小北野武》

童年的回忆，充满心酸，无奈，孤寂，贫穷，家庭暴力与斥骂，时至今天，北野武并没有沮丧颓废，反而以嘻笑怒骂的调侃方式，真实的呈现了儿时的感受。不能确定北野武写这本书的年纪，但感受是真实的，灵动的，栩栩如生的，仿佛发生在不久的以前，这种感性真真切切， ...

这本书是前两天从北京去武汉的高铁上看完的，书的开端是二十几页的图片，图片占每页的三分之一或者四分之一，粗糙不带任何技巧，颜色看起来也没什么搭配，就是素素的，像是个小学生画的一样，一页一页看过去的时候，心里慢慢的吐槽，这书的编辑也太省事了吧，这么薄一本书，还...

读完此书的第一反应是，啊，真了不起，都还记得啊。

孩子的虚荣心、恶作剧和没来由的执着，通过长大成人的北野武的笔依旧可以生动地呈现在纸上，最神奇的是它还让我产生了“唉？我好像也这样想过”的想法，那些被我遗忘的童年片段似乎又回来一点了。为什么童年会被遗忘？因为...

北野武是老流氓。

这就是他在我心中的一贯印象。做了什么坏事吗，玩弄了女人吗？我全部都不了解。有这样的印象，完全是因为他的长相和任性很流氓吧

如果他能看懂我说过的话，估计会哈哈哈，然后说，你说得对！

第一次见到北野武，是在《大逃杀》的片子里。其实看这部电影完全是...

在作者的名字前加个“小”字拿来做书名，追忆了曾经贫穷的家庭、暴力的父亲、苦中作乐的童年，可以说是非常“用心”的设计了。文字很温和，不说苦、不说疼痛，不了解北野武成长背景的人，丝毫感觉不到他的无奈与反抗，相反是一种平淡。他成长于“二战”后的东京，城市仍然烙印...

孩提时代的感性。原生家庭的影响。日语中的町有街道和城市两种意思。

五十岁还生孩子，真丢死人了。真是气死我了。我就心头火起，有爆粗口的冲动。酒鬼老爹，逼我学习的严厉老妈，唱戏的奶奶。

收到表扬反而更觉得委屈。同样的感性。 说日语的给我饼干吃的外国人=神明 暑...

[小武君、有! 下载链接1](#)