

齐天大圣



[齐天大圣_下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:接力出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787544834070

本书是日本最受瞩目的推理作家伊坂幸太郎长篇奇幻推理杰作。

有偷窃癖的圈圈先生，与便利店店员发生争吵，致使店员被深夜开车回家的中年女子撞死。一位少年目睹了这一切，此后少年便被恶魔缠身，开始了茧居生活。

家电量贩店店员远藤二郎，拥有通灵体质，受托为少年驱魔，在少年房里他发现了一本文库版《西游记》，少年更是自称：“俺乃齐天大圣孙悟空……”。

凡事诉诸科学理性的系统工程师五十岚真，奉命调查证券交易所300亿日元消失奇案，途中却不断撞见《西游记》中的妖怪与神仙……

交通意外、恶魔缠身的茧居少年、齐天大圣、300亿日元这四者之间究竟会有什么样的因果联系？随着故事的深入，一个个真相渐渐浮出水面……

作者介绍:

伊坂幸太郎 (Isaka Kotaro)

1971年生于日本千叶县。1995年东北大学法学部毕业。日本文坛独树一帜的新锐作家，以异想天开而独创的世界观、多重的构想力著称。曾获推理作家协会奖、山本周五郎奖、三得利推理大奖、新潮推理俱乐部奖等多项文学奖，更曾五度入围直木奖。

作者知识广博，内容取材范围涵盖生物、艺术、历史，可谓上通天文下知地理；文笔风格豪迈诙谐而具透明感，内容环环相扣，读者阅毕不禁大呼过瘾，是近年来日本文坛少见的文学新秀，备受瞩目。

代表作品有《摩登时代》《魔王》《金色梦乡》《齐天大圣》《死神的精确度》等。

目录:

[齐天大圣_下载链接1_](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

推理

小说

日本文学

日系推理

这次不许跳票了！！！（怒）

救命猴子

评论

翻了一下弃的挺多的，估计是觉得写得乱。个人觉得不错，翻译不差，除了封面太丑跟排版可以再改点之外，总得来讲就是书很有趣，我个人确实是没想到最后的交集。另外喜欢伊坂的书一个原因就是里面的角色人人都像主角吧。

1：多视角叙事，不到最后根本看不出来有什么关联。2：想象力逆天，这也算是魔幻现实主义了吧？3：排版时应该在不同段落之间留出空隙，现在这样读起来很费力。4：没怎么看明白，但是冲很多细节和精彩的思维火花，还是给了三分

早期的几本看得很带劲儿。近期出的一些应该是伊坂近期的小说，读起来有一些才气衰退的感觉。这本书除了伏线的回收利用上仍然值得嘉奖，其他感觉一般。

并不是一个有趣的构思就能扯出一本好小说的

这一本是真的因为脑残粉才给五星，开始我以为是因为自己实在厌烦西游记这个桥段才读不下去，结果，叙事真的有些小杂乱，读起来有些吃力…………小遗憾，不过最后还是感受到了坂神的力道，故事本身还是很棒哒。

说是为黑而看这已经烂到不需要黑了，完全是写作水平的问题，文笔无法驾驭题材，想象力不足以覆盖架构。日本作家们的说教欲望真是全世界最强的，篇篇都是空话大道理。
。

我已经差不多受不了伊坂幸太郎的文风了

迷幻得有点混乱了，最后还是伊坂风格。

哥斯拉非常神奇的在这本书里打了一个酱油啊哈哈，唉，做成《金色梦乡》那样的小

精装多好啊，估计是给“压缩成本”害的，从译林的家鸭野鸭就开始了。。。

感觉玄乎地略有牵强，当然还是一贯的伊坂幸太郎啊

这本写得有点莫名其妙了啊，伊坂桑。

两条平行线，一条是另一条的剧中剧，最后，出现的它们的消失点表明，剧中剧实际上是剧中的剧中剧。消失点汇合诠释的不错，奈何两条平行线太过庸长。

到三分之一时非常想弃文，直到看完仍然觉得弃掉也不算可惜。相比伊坂的其它作品，这一本明显更扯了，为了圆起来而做的努力还是有些勉强。最后到底谁是齐天大圣，谁拯救了谁，界线太模糊了。

伊坂果然不是我的菜……感觉无论是说理还是逻辑还是故事编织都是半吊子，读起来无韧性，这种情况下人物的卖萌显得非常无力（换一个角度来说，喜欢他的人会觉得有深度有内涵有哲理；很好地把握住了将虚无玄幻与现实拼接时产生的扭曲感并将之萌化处理；等等吧。恕我没get到）主题应该是强调了两三次的“故事可以治愈人心”，接收和处理他人的SOS信号、茧居族、流程管理（追因溯源）等算是关键词，全文就是引《西游记》“故事”架构的，驱魔人讲他的“故事”，以及他“故事”里出现的猴子的“故事”，再去找猴子“故事”里的三藏去验证猴子的“故事”（此处有少许“推理”和一堆我懒得理的前后矛盾orz）总之，没法贴推理的标签啊以及好想贴脱力系的标签嗷嗷

同样是心理学，伊坂大神玩起来就是与众不同！这么离奇的故事居然都能扯圆了，佩服佩服！！

马岛战争外星巨猿之谜，超市合唱团西游组合。驱魔人遇见孙悟空附体御宅讲故佬，是未卜先知亦或老谋深算？巧妙依旧，但对于伊坂幸太郎其他作品说来，感觉过于简单了

奥杜邦的套路，若干不相关的事件串联生成案子。就是叙事太散乱了，勾不起阅读欲望

构思很赞啊！单从结构上来说跟解忧杂货店绝对拼得过，但是解忧更有一种平凡生活温暖情感

慈悲，暴力无法解决的因果，自欺欺人，讲故事和预造，潜意识

真是有病！这么好的题材写成这样...

[齐天大圣_下载链接1_](#)

书评

如今日本的通俗小说领域有三大招牌作家，最近刚与诺贝尔文学奖失之交臂的村上春树，写推理的东野圭吾，以及伊坂幸太郎。这三位作家都是销量榜的常客，而且又都是量产型作家，平生作品相当的多。这三个人之中专门写推理的也就只有东野圭吾，从早期的本格推理到现在所谓的社会派...

先来个BGM：<http://www.xiami.com/song/3392528?spm=a1z1s.3521865.23309997.1.pwsU4l>

从阅读感来说比较接近摩登时代，都有种漫画式的戏剧张力。也有一点LL曾经的味道，客观的话也许会给个伊坂水准下的3.5，最后还是脑残的点满了星星。
说好的简体版天窗了许久，终于还是等...

‘我’是一名电器销售员，因为在欧洲留学时曾经协助神父进行了几次驱魔，回到国内后就经常被各种求助之人纠缠。这一次，寻求帮助的对象居然是自己学生时代暗恋的邻家御姐。她的儿子似乎被某种恶灵缠住了，在经过一番调查之后‘我’吃惊的发现这个恶灵可真不得了，居然是曾经大...

和善写妖怪的京极夏彦不同，伊坂从来不是个爱用古典素材的小说家。虽然深知伊坂的

特色，还是失足栽了个小跟头。可能是同时喜欢京极和伊坂的关系，瞥见这本书的西游记元素时，恍惚间还以为伊坂也要扎根中国古典文学，大书特书一番，结果自然落空。他依旧操着随意的刀法，碎片式...

第一本看的伊坂的书是《一首朋克救地球》，第一个动物园的故事简直令人叹为观止，用了一系列缜密的推理，结果最后却给出了对线索的完全不同的编码方式。更有意思的是，在这个故事里面作为背景板的几个人物，却在另外的故事里面是主角（一时只记得起《华丽人生》了，但肯...

早先看过伊坂幸太郎的作品《沙漠》、《金色梦乡》，体验了伊坂的不一样的写作手法，相当赞的两部作品。而今拿到这部伊坂的最新作《齐天大圣》激动不已。不过，相对于这个译名，笔者更喜欢《SOS之猿》，更能突出主题，更能表达出作者原本之意。交通意外、恶魔缠身的茧居少年、...

小说是与一位漫画家合作而成，也就是结尾处五十岚口中认识的一个漫画家，漫画家一直有他们自己的小说领域，称之为轻小说，大多与校园有关，故事里的少男少女性格鲜明，还有热血格斗，这与性别无关，也就是说，如果题材需要，而主人公已经设定成女生，那身材姣好的肉感打斗就...

初读完时有一种轻盈澎湃的愉快感，满足于在最后一刻终于揭开了迷雾，破解了故事的结构全貌，再感慨下这次伊坂幸太郎也编了个不错的幻境。但，冷静下来仔细想想，漏洞就一一冒了出来。所谓的因果关系是不可以逆推的，为什么呢，充分不必要条件啊~~~ 第一个，也是最大的一个：股票...

一直不太会写X评，小时候上学写影评，那时候还叫观后感，写完了自己觉得特满意，但是老师不满意，说我这个不是观后感，得再改改，写点跟电影有关的，我当时不服气，为什么我的观后感不叫观后感呢。后来上大学无聊的时候写过的乐评，终于发现了自己的这个毛病，聊了半天，又...

“子曰：吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”《论语·为政》
年过花甲、满头白发的两个女人坐在餐桌旁，边喝茶边说着：“因为是小孔子啊，四十岁就成了，人家优秀嘛。我们呢，六十岁左右才可以吧。”什...

第一次看伊坂的书是在四年前。当时看的是《华丽人生》，如果非要用词语来形容感受的话，那就是“温暖”和“新奇”。伊坂的作品常常是一些很平淡的故事，而这些平淡的故事却能有意无意地触动人心中的某根弦。数个平淡的小故事，连接在一起若隐若现地露出整个大的故事，是让我觉...

原名SOS猿，改名叫齐天大圣。虽然非常吸引眼球，但原标题所赋予的内涵全部丧失。当然，作为一个不熟悉作者的人，SOS猿这个名字我是不会拿起这本书，所以对于标题的改动，没什么意见。
双线叙事，最后合并到一起，结构很巧妙，没什么大失误的地方，但也没觉得太经验。卖家电...

初拿到《齐天大圣》这书时还不了解作者伊坂幸太郎其人，对其作品也不甚了解。在看到作者简介的时候有他的其他作品，《死神的精确度》也赫然在目。电影版《死神的精确》由金城武主演，我在大二的时候看过这部电影，当时便对故事的作者心生敬佩，每个故事相互独立却又有着...

钱钟书在《围城》里写了这样一段话：“这好像开无线电。你把针在面上转一圈，听见东一个电台半句京戏，西一个电台半句报告，忽然又是半句外国歌啦，半句昆曲啦，鸡零狗碎，凑在一起，莫名其妙。可是每一个破碎的片段，在它本电台广播的节目里，有上文下文并非胡闹。你只要认定...

[齐天大圣_下载链接1](#)