

# 密涅瓦火柴盒



[密涅瓦火柴盒 下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787532766291

本书是埃科的随笔集，作者从自己在《快报周刊》上开设的“密涅瓦火柴盒”专栏中选取了一百四十篇随笔结集而成，分为八个部分，写法天马行空，内容包罗万象，从时事政治到文学艺术、从环境保护到新兴科技，笔调轻松幽默，极尽调侃讽刺之能事。书名源自一种装有“密涅瓦”牌火柴的纸质小盒，作者习惯在盒子的封皮背面记录短小的随笔或一闪而过的灵感。每篇文章篇幅在两千字左右，短小精悍，配以诸如“注意：本文纯属一派胡言”、“知识分子的首要任务：在无能为力时闭嘴”、“八卦曾是严肃的”等抓人眼球的标题，作者展现了敏锐的洞察力和独特的见解，以冷静、犀利的笔触，从全新的角度来解读这个充满了矛盾和不安的世界，让人捧腹之余，也引发思考。

作者介绍：

翁贝托·埃科，欧洲重要的公共知识分子，小说家。出生于意大利亚历山德里亚，博洛尼亚大学教授。著有大量小说和随笔作品，代表作《玫瑰的名字》全球销量超过一千六百万册，译成三十五种文字。另有重要作品《傅科摆》、《昨日之岛》、《波多里诺》、《洛阿娜女王的神秘火焰》、《密涅瓦火柴盒》和《埃科谈文学》等。

目录：

[密涅瓦火柴盒 下载链接1](#)

标签

翁贝托·埃科

意大利

随笔

散文随笔

外国文学

欧美文学

意大利文学

安伯托·艾柯

## 评论

如果说小说是埃柯精心建造的迷宫，那么在每周一篇的专栏随笔中他向大众展示了有趣、迷人、深不可测的小宇宙。不信的话，先看末篇《我们如何笑对死亡》，那种绝佳的节奏感、幽默感和深刻性的结合在最伟大的作家中间也难得一见。

-----  
他们时刻记录那偶然得来的灵感，流泻于笔尖随时随地的体验。

-----  
浮现起艾柯一面用勺敲着咖啡杯一面在键盘上敲出小专栏字句的模样。

-----  
盲目爱埃科如我！

-----  
很多涉及意大利的历史和时事的内容就迷茫了，是我太菜

-----  
没有读过埃科的其他作品，处于机缘巧合买了这本书，里面有些还挺有意思的

-----  
有趣的文笔。对时代的新潮，满是好奇，如dos，window，www，想想九十年代，老先生已经有多老了

-----  
翻阅。随便抽一篇，想知道他在谈论什么的话，要补的东西太多了

-----  
埃科真是个有趣的作家，如果老爷子还活着，不知道看到如今的世道会有多少有趣的想法呢。相比较他的小说，这部随笔杂文评论可太好理解了，也能看出埃科幽默的一面。

补 很喜欢埃科的小杂文 处处透着智慧机敏

火柴盒里的时事评论和艾柯的有趣品位，都是「智慧」的密涅瓦~

真是个博学又有趣的老头儿！小说我看不下去，随笔集看得津津有味呢！

第三部分开始读起来就轻松很多了。

是因为看懂得太少所以没标注吗…

是有三五篇不错

针砭实事

很有趣的文集。有些话我都想写信反对他(当然他肯定会对我没有理解他的本意而表示抱歉hhh)，但有些又说得很在理。复杂的人呐。／意大利近代政治和历史迷迷糊糊看了个半懂不懂。

「一个圈子就这样闭合了，民主也就如此摧毁了民主。」

看名字还以为是这个大学者写的哲学书，买来读才发现是一篇篇有趣的小随笔刹那间迸发的思想火花，查资料才知道原来欧洲有个火柴名字叫密涅瓦。它既不是密涅瓦的猫头鹰在黄昏时起飞，亦不是罗马神话。不过确实是一本好读，短小，却启发思考的书。

## 书评

《密涅瓦火柴盒》，本书的书名亦是翁贝托·埃科供稿的一份快报的专栏的名字，而这个专栏的名字又来自于埃科作为一个文人特有的习惯。这个习惯好多文人都有，那就是随手记下自己头脑中出现的灵感。比如纪德就随身带着笔记，走到哪写到哪，海明威也是，不过他好象不带纸，只带...

### 写专栏的埃科 赵松

要是有人跟我说，某位作家写了二十多年的专栏，而且多数时候差不多每周都要写，从政治到文化现象，包括日常时事，他都要涉及，那我就会下意识地想，估计这位老兄也只能干这个了。我的潜台词是，他肯定早就被专栏榨干了，榨没了灵感，榨没了青春和文学理想，...

《密涅瓦火柴盒》，单看到书名就会引人遐想，还没读到序言中的解释时，我还满腹疑惑不知道翁贝托·埃科这次又玩什么花样。先是古希腊神话中的智慧女神密涅瓦，自然想起栖落在她身边的猫头鹰，然后又联想到黑格尔那个著名的比喻，哲学就像密涅瓦的猫头鹰一样，只有在薄幕降临黄...

当然，我们都已经知道他仙乡何处、姓甚名谁、何许人也。好笑的是，他在此书第192页谈及隐私权问题，就好像他也在享受隐私权保护之列。我们和我们狗仔队兄弟姐妹们心知肚明，该人早已贴上了“公共人物”的标签，被置于大众传媒的利爪和我们的放大镜之下。特别是2005年英国《前...

意大利人翁贝托·埃科的新书叫《密涅瓦火柴盒》，埃科把自己的文字比作随手写在火柴盒封皮上一些诸如地址和购物清单之类的内容，而非它的内容物火柴。我不认为这是埃科的自谦。埃科的用意是“提醒”，不是叫我们拿着他的文字去点烟。

我读的时候，眼前一直回闪着一些中国人...

原载《上海书评》)

假如当年贾岛没有在“推特”还是“敲特”这个问题上踌躇太久，假如Twitter（推特）能早二十年发明的话，翁贝托·埃科的这本《密涅瓦火柴盒》会呈现出怎样的面貌？一百三十五条一百四十字一篇的tweets？

“我认为撰写这些专栏文章对我来说是相当重要...

---

埃科的火柴盒 顾文豪 刊于2009年11月22日《南方都市报》

卡尔维诺在《为什么读经典》中曾这样评价博尔赫斯：

“我将先讲我对他情有独钟的主要理由，这就是我在博尔赫斯那里认识到文学理念是一个由智力建构和管辖的世界，这个理念，与20世纪世界文学的主流格格不入，应该说是...

---

认识Eco是从三年前上海译文出版社引进《波多里诺》开始，此书宣传语打着“他比犹大还会撒谎”和“独角兽与处女”的文摘，几乎立刻就让我被这个名字是“回声”亦是环保的意大利胖子产生莫名的兴趣。（自然还包括诱人的作者记者发布会，可惜某人R P问题，当天赶到书城7楼唯有空荡...

---

关于这本书，大家已经谈论得够多的了。埃科的确聪明，可以说涉笔成趣，但是这本书还是有点过于阳春白雪。另一方面是关于意大利的东西太多——我不是在抱怨，他在意大利报刊上写专栏，当然要这样——很多不是我所关心的，所以厚厚的一本书读下来，让我心有所动的篇章并不多。...

---

或许你曾听说过《玫瑰之名》这本小说，或许因为这本小说，你接触了埃科这个名字，知道他是一位享誉世界的学者和作家。但或许你不知道的是，埃科同样是一位积极参与意大利社会公共生活的知识分子。

有趣的是，我们大多数时候看到的是作为小说家的埃科清醒而冷静的那一面。的确...

---

1、我一向反对专栏结集成书，即便这位作者是埃柯。

2、P424，说艾米莉·勃朗特（终年四十岁），这个不用查资料，一定是错误的，首先她是夏洛蒂·勃朗特的妹妹，其次她死得比夏洛蒂·勃朗特还早，夏洛蒂·勃朗特才只活了三十九岁。事实上，艾米莉·勃朗特死的时候才三十岁。...

---

火柴盒上的本就是艾柯的断章，他顺手丢了一个线索给读者。敲到了读者的头，但他就是那么敲一下，刚在摆事实之后讲了一点道理，就溜走了。虽然你可以把他的表态串起来当做艾柯看世界的方式。

他四处撒下金沙——我甚至怀疑他兜不下漏出来的。作为读者，可以收集这些艾式金沙

。到...

二零零九年十一月七日，立冬。晚九点二十四分。

柔和的灯光，舒缓的乐曲，我的面前是一台白色的小笔记本，手边则放着刚刚出版的《密涅瓦火柴盒》。

光滑的手感，泛着金属色的文字，特别的装帧设计……我的目光不经意地扫过书的封面，却不自觉地停留在那里，连双手也离开了…

英伦才子阿兰·德波顿说的：“看书能有效地防止我们因自觉并不完全属于人类大家族而滋生的伤感情绪：我们觉得孑然孤立，谁都不理解我们。我们身上那些更加隐秘的侧面——诸如我们的困惑、愠怒，我们的罪恶感——有时竟然在某一书页上跟我们撞个正着，一种自我认同感于是油然而…

密涅瓦的猫头鹰要等黄昏到来才会起飞。——黑格尔

哲学家、符号学家、历史学家、文学批评家、小说家、教授，当这一串名衔被冠以同一个人的时候，你不免对他肃然起敬。然而当你知道这个人还十年如一日地辛勤地为一家报刊写专栏，可能就要惊呼一声“神人”了——埃科便是这样…

By 亂

人們大概無法想象，如果沒有小說《圍城》的成功，以及八十年代同名電視劇的熱播，錢鍾書這位學貫中西的大學問家，在今天的普羅大眾中會多少知名度。同理，人們也無法想象，如果沒有小說《玫瑰的名字》的絕佳口碑，以及英國老牌影星蕭恩·康納利主演的同名電影風靡全球…

卖“火柴”的老男人 刘旭俊

两年前，翁贝托·埃科曾经到访中国，在无数麦克风和闪光灯的簇拥下，他游刃有余地向学术粉丝和媒体公开兜售他的幽默与博学。说到埃科的博学，人们总会盛赞他庞大的学术体型，这位当代著名的公共知识分子一身横跨哲学、美学、史学、文学和宗教学等

...

不从专业的角度去评判论道埃科的话，他真的是个很有趣的老头，这本《密涅瓦火柴盒》是他从1985年开始给《快报》周刊写的专栏文字，在意大利，密涅瓦火柴盒是一种后皮是白色的可充当便签纸的火柴盒，埃科就是靠这么点地儿记录下来自己的灵光闪现，然后回家慢慢倒腾成一篇篇文章的…

有一個很老的笑話，說一個小盆友去買火柴，為了確認買來的火柴是好用的，小盆友一根一根的試，試完了才放心地回家去了。

《密涅瓦火柴盒》產自意大利，一盒標配135根火柴，由著名火柴設計師Umberto Eco曆時10年純手工打造。2000年在意大利上市，2009年引進國內。根據當天的...

[密涅瓦火柴盒 下载链接1](#)