

雪日



[雪日_下载链接1](#)

著者:[日] 永井荷风

出版者:陕西人民出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787224111064

日本著名文学家永井荷风经典散文名篇。

东京的雪、踏着木屐漫步的街道、意外邂逅的撑着洋伞的曼妙女子……大师笔下的绝美的日本旧时代风情画。

作者介绍:

日本小说家、散文家。原名壮吉，别号断肠亭主人、石南居士等。1902年即以自然主义倾向的小说《地狱之花》成名。曾游学美国、法国，写有《美国故事》、《法国故事》。回国后任大学教授，并主编《三田文学》杂志，倾向唯美主义。1954年被选为艺术院会员。主要作品有《隅田川》、《争风吃醋》、《梅雨前后》、《东趣话》等，带有享乐主义色彩。还写有《断肠亭杂稿》、《断肠亭日记》和《荷风随笔》等散文作品。

目录: 雪日

晴日木屐

畦道

葡萄藤

地图

小巷

巷之声

草红叶

钟声

十日菊

悬崖

坡

便携秃笔

百花园

虫之声

羊羹

十六七岁

十九岁的秋天

闲话洋装

树

来青花

骤雨

海之旅

夕阳

引洪渠

重游八幡神宫

隅田川(节选)

• • • • • [\(收起\)](#)

[雪日_下载链接1](#)

标签

永井荷风

日本文学

日本

散文

散文随笔

随笔

自然

外国文学

评论

爱怀旧的作家，文字的味道都那么相似。永井荷风善写景，而且对孩子来说，容易模仿学习。

看完了，还行，语言翻译得倒是四平八稳，还可以的。自从看完这本书，我爱上了疯狂散步。

若能抛弃世俗，谁不愿闲云野鹤度一生。20170714。

有隐世情怀的他，穿着木屐、拿着洋伞成日游走于东京街头，回忆并想念江户。

正好这几天因为要办事，走了很多未闻的街道。归程常常是闲走，秋凉的薄暮里，行人寥寥，只有两三路车的公交站台连广告纸都褪色地躲着。一样地喜欢无名无用之物，这本书文笔不显优美，然而却觉得和永井荷风的心境是相通的。

时代感 画面感超强，兴趣主义万岁

有人活在昭和 有人活在大正 论为什么过去的日子更美好

读过《雪日》，伤感唯美，文字清新雅丽，是我喜欢的风格。
“回想这一生，最让我恋恋不舍的是笼罩在周身的孤寂。因为孤寂，我的人生才有了淡淡的色彩。”（永井荷风1879-1959）
中日文字同源，篇中常见引用唐宋诗词，提及杜牧，苏东坡等词人。永井荷风1897年9月19岁时来过上海，描述上海的市井风情，异国文化色彩绚烂给他带来的感官冲击，在他笔下当时清朝中国男人的长辫子及配饰写来都很美。
“人生立世苦难多，弯腰低头努力过”。永井荷风放弃主流艺术，追求兴趣艺术，不再顾忌当时文坛的趋势，而是跨越国界，超越古今，只追求与自己最相近的东西，从而获得内心的安宁。

日式抒情，江户别景……那首歌译调甚至动人【藏棉衣，牵广袖，今夜可停留；倚窗棂，凭栏望，漫天雪纷飞。】

高三的夜晚

幽静的情调，独身主义者的感慨。三星半

读完送女朋友了

偶然的发现，便也认识了这个曾经只知其名的作家。不做俗世的从流者，传统文化的坚守者，孤独，喜爱寂静

想去江户，不想去东京了

唯美 原来他还去过龙华寺

看不下去。

寡淡无味，没读出所谓“唯美”。

比岛崎藤村的《千曲川风情》有趣多了，作者本身有趣才能抓住有趣的细节。最喜《巷之声》。

看永井写的东京风情，初读几篇让我身临其中特别是<悬崖>观潮楼的暮钟，不过多读些难免觉得单调……

穿着木屐，拿着纸伞，徜徉于东京的大街小巷，既不为到达什么地方，也不为获得什么感触，只是散步和空想。羡慕这样的生活。

[雪日_下载链接1](#)

书评

《雪日》读完。永井荷风在这一册中，显得像个过时之人。置身嘈杂中的怀古情绪，没有一点尖锐的棱角，也不放射出爆裂的火光。不合时宜的闲散与风流，作者感叹自己“疏懒至此”。但荷风的享乐主义不是耽溺物欲和豪奢，而是纵游于诗文美景，秋日听蝉声，雨里观落花，冬天，冬天则…

第一次读永井荷风的作品，初次见面，并非他的小说，而是散文集。也好，管它是什么，塑封都拆开了，读下去就是。

读完的感受很平淡，是“也无风雨也无晴”的淡淡趣味，也有“柴门闻犬吠，风雨夜归人”的静寂之美。至于日本作品中常有的“物哀”之情，《雪日》中虽痕迹明显，如樱

...

[雪日_下载链接1](#)