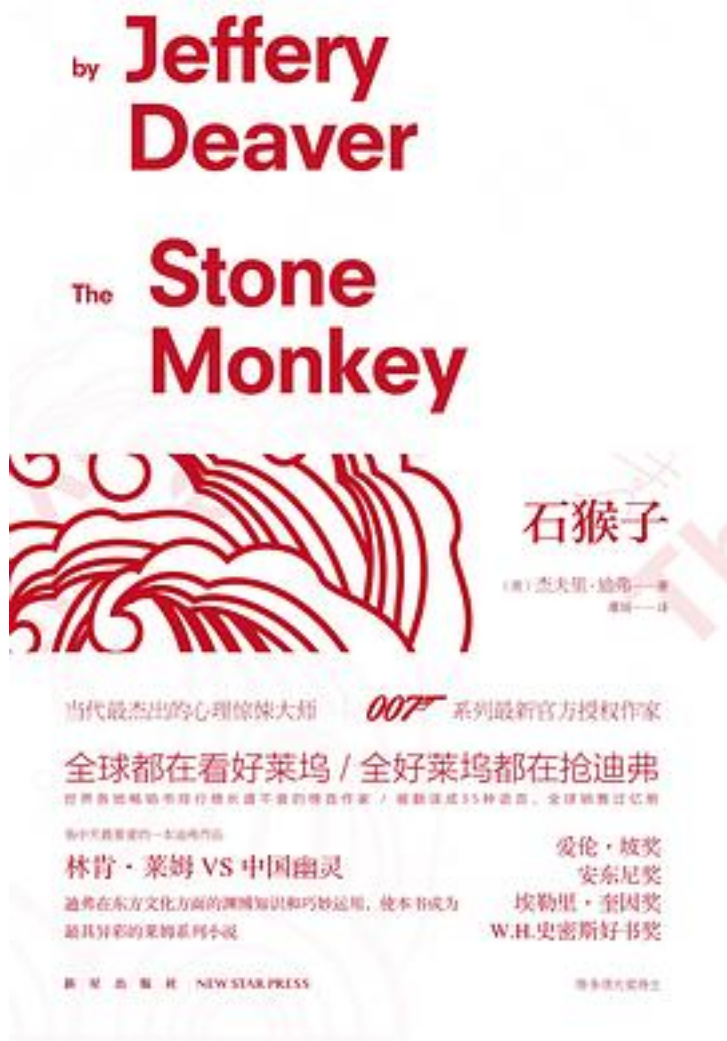


石猴子



[石猴子_下载链接1](#)

著者:[美] 杰夫里·迪弗

出版者:新星出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787513314879

林肯·莱姆接下了一个几乎不可能达成的任务——与搭档艾米莉亚一起，追踪一艘货轮，上面载有二十多名偷渡客以及绰号为“幽灵”的蛇头。当他们在茫茫大海中锁定了货轮的位置时，一场神秘的爆炸将大部分偷渡客卷入海底，幸存的人也遭到了“幽灵”的追杀。莱姆和艾米莉亚必须在纽约市如迷宫一般的中国城中，找到那两个侥幸逃过船难的家庭，揪出那个残忍而神秘的“幽灵”。

只有两件事奥巴马与希拉里绝对没有分歧：第一，想当美国总统，第二，喜欢读杰弗里·迪弗

迪弗是我最喜欢的侦探小说作家。——易中天

在制造定时炸弹这一领域，迪弗是一位大师。——《人物》杂志

作者介绍:

杰夫里·迪弗一九五〇年出生于芝加哥，十一岁时写出了他的第一本小说，从此笔耕不辍。迪弗毕业于密苏里大学新闻系，后进入福德汉姆法学院研修法律。在法律界实践了一段时间后，他在华尔街一家大律师事务所开始了律师生涯。他兴趣广泛，曾自己写歌唱歌，进行巡演，也曾当过杂志社记者。与此同时，他开始发展自己真正的兴趣：写悬疑小说。一九九〇年起，迪弗成为一名全职作家。

迄今为止，迪弗共获得六次

MWA（美国推理小说作家协会）的爱伦·坡奖提名、一次尼禄·沃尔夫奖、一次安东尼奖、三次埃勒里·奎因最佳短篇小说读者奖。迪弗的小说被翻译成三十五种语言，多次登上世界各地的畅销书排行榜。包括名作《人骨拼图》在内，他有三部作品被搬上银幕，同时他也为享誉世界的詹姆斯·邦德系列创作了最新官方小说《自由裁决》。

迪弗的作品素以悬念重重、不断反转的情节著称，常常在小说的结尾推翻，或者多次推翻之前的结论，犹如过山车般的阅读体验佐以极为丰富专业的刑侦学知识，令读者大呼过瘾。其最著名的林肯·莱姆系列便是个中翘楚。另外两个以非刑侦专业人员为主角的少女鲁伊系列和采景师约翰·佩拉姆系列也各有特色，同样继承了迪弗小说布局精细、节奏紧张的特点，惊悚悬疑的气氛保持到最后一页仍回味无穷。

除了犯罪侦探小说，作为美食家的他还有意大利美食方面的书行世。

目录: 第一部 蛇头
第二部 美丽的国家
第三部 生死簿
第四部 砍幽灵的尾巴
第五部 等待时机
· · · · · (收起)

[石猴子_下载链接1](#)

标签

杰夫里·迪弗

推理

午夜文库

美国

林肯莱姆系列

推理小说

小说

美国文学

评论

从西方作家笔下来看中国文化真的很有意思，一二金句就能演绎出暗合情节的哲思，浅显但却直中要害，优秀的作家在理解异国文化也非常能把握精髓，大概精神的根柢是不分地域的。书里的中国人也很有意思，不太像中国人，但非常有特点。

对于中国读者来说里面的中国元素应该是减分项

这本太赞了。。。桑尼是我看过所有外国作品最爱的中国人物

歪果仁写中国元素感觉好奇怪

有些中国元素一写就变搞笑了，除去这些整个故事还是挺好看的

和上一本棺材舞者的差距有点大。主要吧，是逻辑有点问题，蛇头为嘛非得挨个追杀哪些人呢

混搭的感觉～好尴尬，不知道是不是翻译的问题，生硬的中医元素和神灵崇拜，这些中国人好像生活在三十年前。至于人的性格和弱点，刻画还算准确。

1832

中国元素尴尬的

很喜欢迪弗，这本书外国人写中国人的事情，最后再翻译成中文，很有意思，比如说，石猴子原来就是孙悟空。

吃老本？

中国元素大概是这本书最大的特色了。

桑尼很像港片里的孤胆英雄啊（教父、spike...那个时代的人），可见作家对中国的感受～

第四本林肯莱姆，此系列已读一半。塑造人物形象的法门之一就是不断重复：遭到破坏的第四颈椎、不时造访的自主神经异常反射、在寻死与寻求治疗之间的心里斗争、借以浇愁的白兰地和威士忌、让其暂时忘却身体残缺的残忍凶手和复杂谜案、还有必备工具气相色谱分析仪……所有这些的反复出现，带来了一个形象鲜活的人物角色--林肯莱姆

。

小妖洞吽 擎天柱吽

关于中国世界和中国人的一种幻想和猜测，确实有点幼稚。

[中国的细节很好]系列到这里jeffery
真心是挑战各种新细节，差强人意，已经很不错了。

故事一般，迪弗式的逆转与套路。迪弗眼中的中国文化还算有趣。

有大量中国元素，但堆砌书法、风水、中药这些硬核元素只能表现刻板印象。中国警探的形象蛮生动的。

20190528 @喜马拉雅
听的时候确实觉出来翻译有点欠水平！前几部都是“游隼”，这部生生翻译成“鹰”。石猴子，猴王就是孙悟空嘛，但是全书没提到这三个字。约翰宋戴着它最有可能是因为他属猴吧！还有就是美国人眼中的中国偷渡客，移民和蛇头们的心理状态和言行……还挺原始的。不过我也不清楚是不是去美国唐人街的中国人都特别迷信关公，阎王爷，菩萨，孙悟空或是后羿？把张家妻子写得唯唯诺诺，妻子就该出嫁从夫没资格发表意见。很憋屈。虽然确实和艾米莉亚形成了鲜明对比，还是不喜欢。

[石猴子_下载链接1](#)

书评

《石猴子》的情节与中国息息相关，我自然而然地开始琢磨起迪弗字里行间流露出来的对中国和中国人的态度。我承认，这种中国固有的古怪思维模式，我是无论如何也摆脱不了的。

光就《石猴子》来看，迪弗对中国人的了解以及对中国的认识大大超出了普通西方人的惯常目光，又一次证...

看完了《石猴子》我开始觉得欧美的当代作品套路有些过于明显了。
我之前看的当代欧美JC程序小说作品也不多，就迪弗的四五本外加迈克尔康纳利的《诗人》，当时阅读感觉都很不错，入题快速、节奏紧密、跌宕起伏不说，每一本都能带来十足的意外性，给人带来如同过山车般的感觉。...

推理小说（不包括漫画）的人设一般都很模式化，聪明侦探笨警察，平凡助手美娇娘，也正因如此，有出彩的，就会格外打眼瞩目，我看过的推理作品，从“侦探团队”的角度，人设最好的有两部。日本的就是鼎鼎大名京极堂系列，欧美的便要算是迪弗的林肯莱姆系列了。人设讨喜，意味...

读完《石猴子》，虽然感觉没有迪弗经典的几本（空椅子、蓝色骇客、棺材舞者、冷月、消失的人等）好看，但觉得水平比网上普遍的评价要高。《石猴子》故事效果和口碑不如另外几本已出迪弗，我认为原因有三：
1、只有单次逆转，花样太少，套路化明显的圈子也没有跳出。迪弗的一大...

早就听说这本书中有大量关于中国的描写，但是没想到的是，作为一名美国作家，迪弗对于中国的认识大大超出我的意料之外！
记得早年间埃勒里·奎因在《中国橘子之谜》中曾描述过他心目中的中国——听说他们（中国人）遇见朋友不是和对方握手，而是自己握着自己的手（拱手抱拳）...

這樣說可能有點誇張，不過看完這本書的確心情一沉，到現在再看完另外兩本書之後才有心情來寫報告。
話說這是神探萊姆系列的第四部，傑佛瑞·迪弗這一個名字本身就是一個信心保證，據說他平均一年寫一本小說，其中有八個月是用來作資料搜集的，所以小說中的內容必定十分豐富而...

“全球都在看好莱坞，好莱坞都在抢迪弗”是封面的宣传语。
认识迪弗是从电影《人骨拼图》开始的，作为《人骨拼图》的作者和电影编剧，迪弗以离奇的情节和紧凑的节奏获得了观众和读者的好评。
之后迪弗又创作了林肯系列的其他作品《棺材舞者》、《空椅子》
知道前面三部作品评...

耶~终于林肯系列还差一本燃烧的电缆就看完了~可快看完了吧这个系列没救了!

石猴子的水平很差，但是比破窗还是好上那么一点。每一本迪弗的书都会瞄准一个小众群体，讲解他们的文化。比如魔术师、哈莱姆区，这次变成了美国华人、唐人街。不得不表扬迪弗的是，他的功课做得...

首先，我为这本书能在拆那大圈发行感到庆幸，因为这本充满了敏感词汇的书没有被审核禁止发行，然后，我要为迪弗从哪里了解这么多拆那近代史而感到惊奇，我近期要做个调查，看看能不能得到答案，如果有我会单写一篇文章论这件事，第三，我要为翻译鞠躬，谭端先生在翻译过程中肯...

看了一小半时才意识到林肯莱姆就是以前看过的电影《人骨拼图》里那个轮椅侦探。这本书也可以直接拿去好莱坞拍警匪片。像好莱坞电影一样，书里不免故弄玄虚一番。凡作者刻意让你怀疑之处，你一概朝相反方向想就对了。比如桑尼出场的时候作者想让你以为他是幽灵的帮手；移民局...

先看了《人骨拼图》的碟，后看了《棺材舞者》的书，再看《石猴子》就有点厌了。想来想去迪弗的东西有定式，准确的说林肯系列有定式。偏执的罪犯、强大的法医技术还有罪犯就在你身边。林肯系列的罪犯都很偏执，有锲而不舍的精神。除了《人骨拼图》的连环杀手比较真实外，棺...

在我们中国读者看来，绝大多数以中国元素作为主题的西方小说中，对于中国的描述都是不正确的，然后中国读者就会去审查作者的家庭成份和三代以上的家族史，如果祖上的确对中国有点不恭敬则会被称为“傲慢与偏见”，即使是老牌的良民，也未免有“不全面”的嫌疑。杰弗里·迪弗...

[石猴子_下载链接1](#)