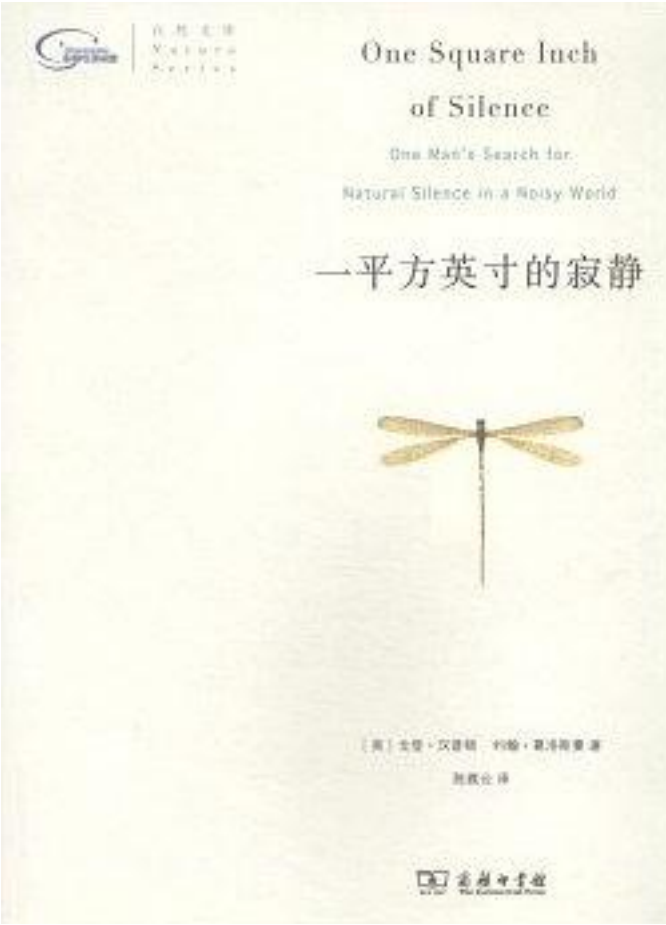


一平方英寸的寂静



[一平方英寸的寂静_下载链接1](#)

著者:[美] 戈登·汉普顿

出版者:商务印书馆

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787100098229

本书承袭雷切尔·卡逊《寂静的春天》的远见卓识，让我们注意到视为理所当然的美，并且敲响了迫在眉睫的环保警钟。曾获艾美奖的声音生态学家戈登·汉普顿发出警语，大自然的寂静是美国消失最快的资源，他的使命便是在这些抚慰心灵的地球声境因与日俱增的人为噪音而消失之前，完整地录制并保存 这些丰富多样的声音。

这部叙事优美的作品，让人想起国家公园之父约翰·缪尔 John Muir、普利策奖得主约翰·麦克非 John McPhee、自然学者和作家彼得·马修森 Peter Matthiessen 书写自然的大作，也是典型的美国故事，驾着1964年福斯小巴从西到东横越美国大陆之旅。但汉普顿的旅程如此与众不同。他背着录音器材和测量音量的分贝计，好奇又深情地倾听大地多彩的自然之声。他与旅程中邂逅的人细说寂静，耐心倾听。抵达目的地华盛顿特区时，汉普顿已完成饶富意义又令人难忘的美国“声音心电图”，并在当地拜会联邦官员，极力主张保护自然的寂静。

《一平方英寸的寂静》不仅仅是一本书而已，也是真实存在的地方，位于美国华盛顿州奥林匹克国家公园 Olympic National Park 霍河雨林 Hoh Rain Forest 实际的方寸之地，可能是美国最后留有自然寂静的地方之一。这次充满启发性的宁静探索，使得如今美国生态议程中已纳入大自然的宁静。

作者介绍:

戈登·汉普顿，声音生态学家，艾美奖获奖录音师。作品获林白基金会、美国国家艺术基金会，以及劳力士“雄才伟略大奖”肯定。《时人》杂志、公共电视网一部全国性电视纪录片，以及汉普顿的新声音纪录系列“环境声音画像”，曾特别报道他的声音画像。其公视纪录片《消失的黎明大合唱》为他赢得艾美奖“杰出个人成就奖”。目前居住在华盛顿州安吉利斯港。

约翰·葛洛斯曼，自由撰稿人，作品散见于《奥杜邦》、《君子》、《国家地理旅行者》、《纽约时报杂志》、《户外》、《大观》、《美味》、《史密森杂志》、《运动画刊》、《美国周末》等杂志。目前居住在新泽西州山湖镇。

目录: 序 寂静的声音

- 1 寂静的雷鸣
- 2 静谧之路
- 3 上路
- 4 都市丛林
- 5 濒临灭绝的静谧之美
- 6 裸露的大地
- 7 通往静谧的落基路
- 8 逐渐消逝的自然交响乐
- 9 有毒噪音
- 10 追寻缪尔的音乐
- 11 走向华府的一百英里
- 12 华盛顿特区
- 跋 回响
- 附录
- 致谢
- · · · · (收起)

[一平方英寸的寂静_下载链接1](#)

标签

自然

自然文学

随笔

科普

寂静

植物

美国

博物

评论

这里当然有很多迷人的细节，迷人到我不会后悔自掏腰包买了这本书。但这里同样也有类似“某某保护”活动实践者的同样问题：只从一己角度出发考虑。当作者去深入自然探寻那些“过去常有的”寂静时，不知他是否想到自己也是开着现代的交通工具跑在崭新的公路上？这不是想指责他们的行为伪善。只是在这些基本行为已经发生巨大变化的背后，其实是人的多方面感知已经不复从前。在对时间的认识与要求大不相同，即使保留了若干平方英寸的寂静，又能如何？

虽然作者开着咔咔作响大耗油量的福斯小巴开始他的寻找寂静之旅有点滑稽，但那种寂静中感受万物存在的境界真令人神往。我们对可见污染物的警惕，百倍于噪音污染重视，不能体会在喧嚣中的失语。另外，书的另一条支线——亲子间尴尬的寂静也很有意思，可惜着力太浅。

作者洋洋洒洒、不厌其烦地表达了用两页纸就足够讲清楚的观点。一次次地写“上有飞机飞过”看得我尴尬症都要犯了。简直是咬着牙才翻完的。

寂静并不是指某样事物不存在，而是指万物都存在的情况。有些书不能读，因为读了就像耳朵被打开了，就再也关不上，于是现实的世界就难以忍受了。

求CD。T.T

聋子怎么办？

【纸】 主题新颖，但实在太无聊了。

学习了如何形容声音。

很有意思的想法，创建“声音博物馆”。想起了当代音乐馆听见自然系列，尤其是吴金黛的“我的海洋”，伴随无数个阳光和煦慵懒的午后。可作博物学参考书目。

虽然到书中尾声依然没有乐观的解决之道，各方利益体并不重视这种看似不重要的事，但这本书的发表就是一个新的起点，也许拍成电影传播率会更高？作者的牛脾气很值得钦佩，并非每件有利于人类及地球发展的事情都一帆风顺，曲折路上的贡献和牺牲都是有必要的。

作者对声音很敏感，他思考关于声音的一切，自然的声音，建筑的声音，生物的声音，同时做出类比，以期获得一个完美的感受。

活在噪音的中心区域那么多年，隐隐觉得去过的还称得上寂静的地方，屈指可数，小时候觉得太静的地方很慎得慌，长大了却突然有点想念。

科普小品，看得轻松且有益。耳机要戒了

好适合冬天。

寂静日益成为一种稀缺的资源。2019.12.重读，用外在寂静滋养内在寂静。

挺好的一本书，文字和翻译都不错，虽然各种品牌的名字出现得有点多。“大自然的寂静是美国消失最快的资源”，在中国我想也是这样。

不乏迷人的细节，在静寂中捕捉声音给人带来的感动也让人不禁去挖掘生命与自然的美好。但整体着力点较浅，所以有点乏味。

虽然对作者开着噪音汽车寻访寂静心有芥蒂，但是还是很有启发性的一本书

让久已荒废的耳朵，重新成为连接自然的桥梁，也成为抵抗噪音的标尺。“当我们聆听寂静时，听到的不是万物不存在，而是万物俱存”。

传达的寂静理念就是一个巨型比喻而已。最有趣的是作者扛着器材横越美国各个国家公园露营的记录，草原狼，栗背山雀……

[一平方英寸的寂静 下载链接1](#)

书评

录音师 虚是不可沉浸 从高山望不见 从泥土触不见 从睡眠悟不见 唯从静中倾听
鹿群在人迹罕至的溪边低头 小熊踩出摘取黑莓的路 深林寂然

一层鸟鸣、一层叶声、一层泉迂 自然中所有时刻的回响 剥落幻觉，余下屏息
顺从，是喧嚣中提取的静谧 你的抵抗，以低分贝忘却动作 孤独地...

书是不错，读后，一来我意识到了听觉与声音的重要，二来见识了一下作者的工作和生活方式。当然其中也有个别让我觉得boring的章节，跳过去就好了。
一个副作用是，忽然对周边的声音敏感起来，比如大妈们的狂欢，以前我没怎么在意的，现在忽然觉得好吵啊！ 作者在书中，提到...

当自然的声音正在逐渐的减弱，宁静的生态环境正随着人类社会的发展日渐减少时，美国生态声音学家戈登·汉普顿以学者的责任感从美国奥林匹克国家公园“一平方英寸的寂静”之地出发，行程一万多英里，横跨美国大陆，真实纪录了人类对自然在日益破坏的过程中产生的割裂和对立。即使...

因为知道台湾声景协会，才发现原来还有这么一群人在关注声音的问题，然后就听闻了《一平方英寸的寂静》，赶紧借来看看。
实话说，书写得有点琐碎，很多时候都看不下去，但不失是一本好书，因为它打开了我认识世界的另一扇窗口，开始关注到寂静的意义。以往，我对安静的关注， ...

是被第一章其中的一段话吸引后买下的。书中每说几句话，都会有一个当时声音的分贝数据，刚开始看有点不习惯。文学性，由于作者本身的文学修养限制，比较大白(●—●)，没有特别优美。但是可以感觉到他的真挚和热爱。看完后会不自觉脑补那些不知名字的自然界生物的声响，会想要...

