

现代审美问题



[现代审美问题 下载链接1](#)

著者:王杰

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787301238462

大数据时代，现代审美问题变得越来越复杂、多样和多变，人文精祌经过否定之否定后，重新占据人类思想意识的中心位置。在学术界普遍的创新焦虑情绪中，中国经验和中国学派的呼声日益高涨。本书立足于马克思主义元理论，采用人类学视野，直面本土现实，依循新人文学科的建设路径，在中西当代学术思想的碰撞和融会中，对于马克思主义文艺理论的中国范式、民族艺术与文明冲突、美学意识形态、中国当代悲剧问题、人文精神建设、全球化与文化多样性、地方性审美经验与认同危机、民族审美经验等重要理论问题做了深沉的思考。

作者介绍:

王杰，博士、教授，上海交通大学人文学院院长，博士生导师。著有《审美幻象研究：现代美学导论》等，译著有《美学意识形态》等，主编《马克思主义美学研究》集刊。

目录: 第一辑全球化审美：人类学视域
审美人类学与马克思主义美学的当代发展
审美人类学的学理基础与实践精神
审美人类学：研究方法与学科意义
审美人类学的问题与方法再思考
马克思的审美人类学思想
列维—斯特劳斯与审美人类学
民族美学研究对象的思考
民歌与当代大众文化
——全球化语境中民族文化认同的危机及其重构
地方性审美经验中的认同危机
略论民族艺术在当代文明冲突下的作用
民族审美经验的研究方法及其理论意义
第二辑现代审美问题：跨界？转向？实践
美学与跨学科研究：论新人文学科与当代美学研究
中国马克思主义美学的基本问题与理论模式
伦理学：马克思主义美学理论的新起点
关于精神分析美学的评价问题
美学研究的人类学转向与文学学科的文化实践
现代性与悲剧观念
中国悲剧观念：理论传统及其当代意义
美学面向现实的提问方式
第三辑地方性经验：马克思主义文论的中国模式
六十年来马克思主义文论在中国的范式转换及其基本问题
当代中国语境中的审美意识形态理论
中国审美经验的理论阐释与文艺美学的发展
关于文学学和美学的现实性问题
《野性的思维》中的乌托邦观念
全球化时代文化多样性的意义
第四辑直面现实：现代美学的价值指向
关于黑衣壮审美文化研究的缘起及其思考
看不见世界的美丽呈现
——简评话剧《在看见以前》
躲避崇高？
——《赵氏孤儿》观后谈
牺牲的意义
——从陈凯歌电影《赵氏孤儿》谈起
明媚的暴力
——程贤章长篇小说《仙人洞》的人类学意义
后记
· · · · · (收起)

[现代审美问题 下载链接1](#)

标签

现代哲学

审美人类学

哲学

美学

待阅

评论

毕竟兼职多了，王杰现在的文章和当年写出“审美幻象”时相比，唉，行政害人啊

[现代审美问题](#) [下载链接1](#)

书评

[现代审美问题](#) [下载链接1](#)