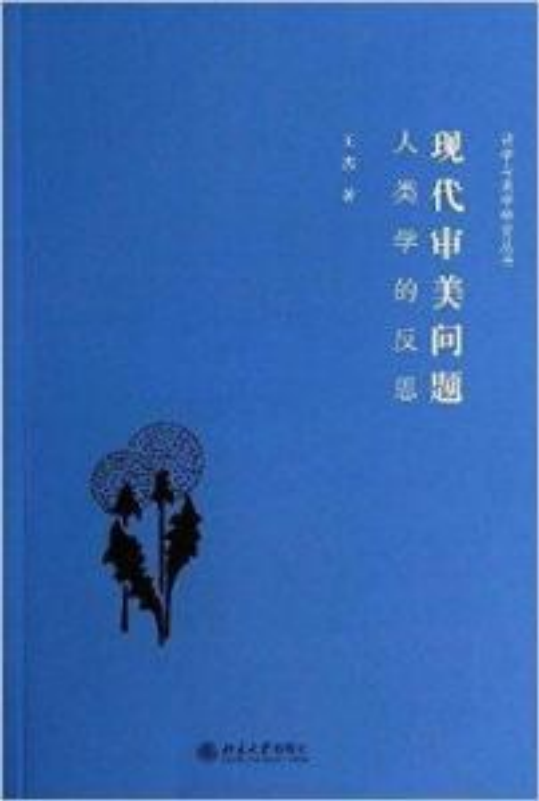


现代审美问题



[现代审美问题_下载链接1](#)

著者:王杰

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787301238462

大数据时代，现代审美问题变得越来越复杂、多样和多变，人文精神经过否定之否定后，重新占据人类思想意识的中心位置。在学术界普遍的创新焦虑情绪中，中国经验和中国学派的呼声日益高涨。本书立足于马克思主义元理论，采用人类学视野，直面本土现实，依循新人文学科的建设路径，在中西当代学术思想的碰撞和融会中，对于马克思主义文艺理论的中国范式、民族艺术与文明冲突、美学意识形态、中国当代悲剧问题、人文精神建设、全球化与文化多样性、地方性审美经验与认同危机、民族审美经验等重要理论问题做了深沉的思考。

作者介绍:

王杰，博士、教授，上海交通大学人文学院院长，博士生导师。著有《审美幻象研究：现代美学导论》等，译著有《美学意识形态》等，主编《马克思主义美学研究》集刊。

目录: 第一辑全球化审美：人类学视域

- 审美人类学与马克思主义美学的当代发展
- 审美人类学的学理基础与实践精神
- 审美人类学：研究方法与学科意义
- 审美人类学的问题与方法再思考
- 马克思的审美人类学思想
- 列维—斯特劳斯与审美人类学
- 民族美学研究对象的思考
- 民歌与当代大众文化
- 全球化语境中民族文化认同的危机及其重构
- 地方性审美经验中的认同危机
- 略论民族艺术在当代文明冲突下的作用
- 民族审美经验的研究方法及其理论意义

第二辑现代审美问题：跨界?转向?实践

- 美学与跨学科研究：论新人文学科与当代美学研究
- 中国马克思主义美学的基本问题与理论模式
- 伦理学：马克思主义美学理论的新起点
- 关于精神分析美学的评价问题
- 美学研究的人类学转向与文学学科的文化实践
- 现代性与悲剧观念
- 中国悲剧观念：理论传统及其当代意义
- 美学面向现实的提问方式

第三辑地方性经验：马克思主义文论的中国模式

- 六十年来马克思主义文论在中国的范式转换及其基本问题
- 当代中国语境中的审美意识形态理论
- 中国审美经验的理论阐释与文艺美学的发展
- 关于文艺学和美学的现实性问题
- 《野性的思维》中的乌托邦观念
- 全球化时代文化多样性的意义

第四辑直面现实：现代美学的价值指向

- 关于黑衣壮审美文化研究的缘起及其思考
- 看不见世界的美丽呈现
- 简评话剧《在看见以前》
- 躲避崇高?
- 《赵氏孤儿》观后谈
- 牺牲的意义
- 从陈凯歌电影《赵氏孤儿》谈起
- 明媚的暴力
- 程贤章长篇小说《仙人洞》的人类学意义

后记

· · · · · (收起)

[现代审美问题_下载链接1](#)

标签

现代哲学

审美人类学

哲学

美学

待阅

评论

毕竟兼职多了，王杰现在的文章和当年写出“审美幻象”时相比，唉，行政害人啊

[现代审美问题 下载链接1](#)

书评

[现代审美问题 下载链接1](#)