

无界之岛



[无界之岛_下载链接1](#)

著者:[古] 赫拉尔多·莫斯克拉

出版者:金城出版社

出版时间:2014-5

装帧:精装

isbn:9787515510439

《无界之岛：艺术、文化与全球化》是由古巴著名的艺术史学家、批评家、策展人赫拉尔多·莫斯克拉撰写的一本论文集，特别为中国读者精选了从20世纪90年代初以来写作的

15篇文章。本书在非主流的情势下，尝试讨论现代和当代艺术；分析复杂形势之下现当代艺术在艺术、文化和政治方面的含义。尽管本书关注拉美地区，但绝不仅仅是当地的艺术，而是从独特的拉美视角审视世界各国和国际艺术界的艺术、文化与全球化状况，以及美学与社会政治动态。探讨了艺术家、艺术品、展览策划、美术馆、多元文化、跨文化、身份、宗教、媚俗艺术、政治压制、杂合、食人主义和流散等议题。本书还收录一篇评论古巴著名的华裔画家林飞龙的文章，他至今在中国鲜为人知。

《无界之岛——艺术、文化与全球化》不仅仅是一本艺术评论文集，而且也是关于文化、政治和美学的理论。此书表现出作者莫斯克拉一种深刻的批评意识和反思，对社会公平深切的人文关怀，渴望艺术和文化的实践能够促进社会政治的革新。

作者介绍:

赫拉尔多·莫斯克拉，古巴独立艺术批评家，策展人，艺术史学家，荷兰阿姆斯特丹皇家视觉艺术学院、墨西哥国立自治大学当代艺术馆和其他国际艺术中心顾问。哈瓦那双年展创办人。纽约新当代艺术博物馆的策展人，马德里2011—2013年西班牙摄影节PhotoSpain的艺术总监。他编有《这里：论艺术和文化的国际视角》《超越幻想：拉丁美洲当代艺术批评》等书。

目录: 马可波罗综合征

——关于艺术和欧洲中心论的一些问题（1992）

无界之岛：艺术、文化与全球化

全球化、语言、文化动态

艺术与文化的历史

艺术的国际语言

跨文化策展的若干问题

权力与跨文化策展

论拉丁美洲的艺术、政治与千禧年

好形式中的“坏品味”

林飞龙

——去中心化的现代主义

拉丁美洲的艺术批评

反对拉美艺术

艺术与政治：矛盾、分离与可能性

作为中心的美术馆

与恶魔同行 1

——当代艺术、文化与国际化

· · · · · (收起)

[无界之岛_下载链接1_](#)

标签

艺术

艺术理论

艺术史

跨文化

当代艺术

文化

赫拉尔多·莫斯克拉

古巴

评论

又贵又烂的业内拼凑文

15.7.27 惠借

业内拼凑文，骗骗外行足够了。看在作者是古巴人的份上多打一星。

科比布莱恩特的告退战很能说明今日的全球化现象，众多的球迷围绕着屏幕分享几乎共时的画面，媒体霸权、篮球话语仍然掌握在美帝手中，甚至连中文的解说员都要激动地掉下泪来，此种认同感是文化批判事业存在的基础。

过时而痛苦…

全球视野下文化艺术后殖民，虽说比较新的书，理论也是十几年前的了。当跨文化成为当下最常态时，界限已然如十几年前的警示那样在逐渐模糊。政治文化权利商业都在交融，当代性问题，也成为艺术生存夹缝中的问题。

对当代艺术中西方作为参照系所表现出的指摘态度贯穿始终，多处探讨了“跨文化”和“跨文化策展”，他的拉美视角还表现在对拉美艺术批评的理解和征引，“无界之岛，它其实是一个岛，却无人看到它的边际”。其中讲到的transcultural和ninguneo是两个令人印象深刻的概念。

有一些重复观点读起来就有些厌倦

J-53

看得想死..

“这些公众看到的，是中心国通过以前的超级大都市建立起来的文化网络传播给后殖民地，或经由中心国美术馆传播给其他本行的罐装展览。他们之所以受欢迎，首先是因为第三世界的机构永远缺钱，也缺乏对这些环境的应对能力。”

论点重复来重复去，行话一堆但并没有提出什么切实可行的解决方案，翻译地一般。

历史的蝴蝶效应—艺术与文化篇

读来不用脑说明写的时候也没费脑。太多抽象小结缺乏证据，概念模糊用词也不精准。

主要sell一个framework，没多少实际具体的分析还引文乱飞。倒是提醒我去读Spivak（读了Spivak以后。。。。lol 不语

一种世界文化的搅拌器，通过现代媒体的复制技术，携带了不知哪里来的DNA。让精英的脑子里，古典与异端cult对立。并置、跨地区、大胆因借，何时休？不休。作者是拉美的评论家，政治性方面180页评论《低度开发的回忆》可一阅。文集质量不均。

探讨多元文化艺术的结合 确实有独特之处 但因为有些文章略为久远
所说的理论与实际发展有些少差别
但是主要探讨的主流文化侵略和边缘地区文化的发展还是有一定的见解

像作者对全球化的脑洞……

第三世界社会主义好。

没想到这么一本“小书”我还读了挺久，观点对于我来说还算新颖，警惕文化全球化被西方霸权主义变相渗透，改垂直发展为水平发展，南南发展等等，但是有很多篇有大段重复，我是说完全重复，希望编辑选择文章的时候多加注意，当然也不排除全书都在围绕这个思想，所以重复在所难免吧，只想了解中心思想的可以只选摘几篇细读。

[无界之岛_下载链接1](#)

书评

这本书从北京 陪伴我旅行了很多地方 爱这本书 像爱一个很懂的朋友 以下分享摘记：
将世界巧妙的分为"策展与被策展的两种文化"
当国际艺术的舞台扩展到来自"所有地方和任何地方"
或者用后现代的话来说"不知何处"的艺术家们纳入进来的时候，一系列的挑战和问题就浮现出...

与恶魔同行 —— 当代艺术、文化与国际化

近年来，当代艺术、文化与国际化这三者间的关系在悄无声息间发生了巨大的变化。早在十五年前，我们所处的时代就已是截然不同，而这不仅仅得益于当时开始发展的因特网和移动电话。除了电子信息科技的崛起、全球化的影响、世界各地的...

[无界之岛_下载链接1](#)