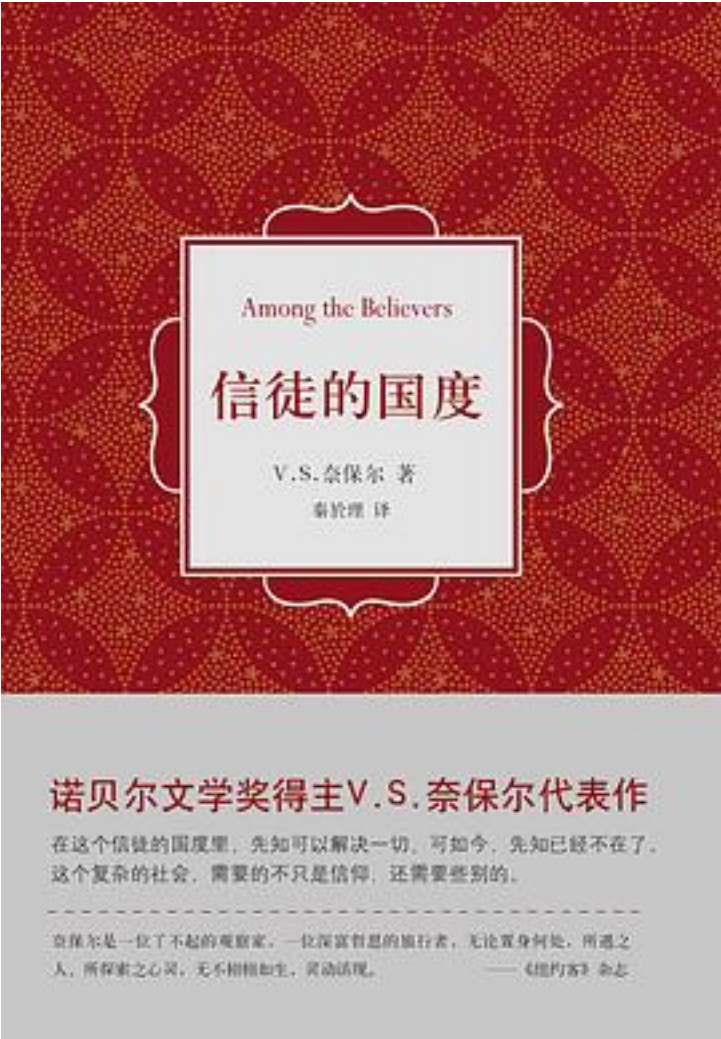


信徒的国度



[信徒的国度 下载链接1](#)

著者:[英] V.S.奈保尔

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787544271271

★ 诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔代表作

★ 在这个信徒的国度里，先知可以解决一切，可如今，先知已经不在。

★ 这个复杂的社会，需要的不只是信仰，还需要些别的。

《信徒的国度》是诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔代表作，也是V.S.奈保尔最重要的文化随笔之一，与“印度三部曲”并称奈保尔文化随笔的“双子星”。

1979年，奈保尔一路走过伊朗、巴基斯坦、马来西亚、印度尼西亚。在前后长达七个月的旅行中，他既拜访了政府高官、宗教领袖，也见过小商贩、苦修者、乞丐，试图揭开盖在世俗社会和信仰国度之上的面纱，一解心中的困惑：在信徒的国度里，先知可以摆平一切，可是如今，先知已经不在。

★ V.S.奈保尔将深具洞察力的叙述和不受世俗侵蚀的探索融为一体，迫使我们去发现被压抑历史的真实存在。——诺贝尔文学奖颁奖词

★ 以天赋异禀、才华横溢而论，奈保尔当居在世作家之首。——《纽约时报》

作者介绍:

V.S.奈保尔 (V.S.Naipaul) :

英国著名作家。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，1950年进入牛津大学攻读英国文学，毕业后迁居伦敦。

50年代开始写作，著有《米格尔街》、《斯通与骑士伙伴》、《自由国度》、《游击队员》、《大河湾》、“印度三部曲”、《非洲的假面剧》等。2001年，获诺贝尔文学奖。

目录: 第一部 伊朗：孪生革命

一 死亡协约

二 阿里的正道

三 圣城

四 马什哈德开出的夜车

第二部 巴基斯坦：梦里盐山

一 取代

二 卡拉奇幻影

三 小阿拉伯

四 杀戮历史

五 海德拉巴爵士乐

六 不治的法

七 基本的东西

八 加甘谷

九 阿迦·巴布尔

十 梦里盐山

- 第三部 马来西亚对话：原始的信仰
- 一 与沙菲第一次对谈：出乐园之旅
- 二 勇敢的女孩儿
- 三 马六甲与云顶高原之间
- 四 阿拉伯风潮
- 五 毁坏了的游乐场
- 第四部 印度尼西亚：篡夺
- 一 袭击
- 二 西托尔：重建过去
- 三 废除传统学校
- 四 稻谷女神
- 五 丧失人格
- 六 万隆心理训练
- 七 互换式革命
- 尾声 信徒的社会
- 一 顺服
- 二 伊斯兰之冬
- • • • • (收起)

[信徒的国度_下载链接1](#)

标签

V.S.奈保尔

伊斯兰

奈保尔

随笔

宗教

游记

英国文学

外国文学

评论

起先喜欢的是奈保尔冷冰冰的观察视角，以及伊朗那章纪录片一般的场景描述和张力。但我认为这无法成为一部不朽名作，奈保尔想要叙述的主旨在第一章就已经阐述清晰了，而后的几乎只是重复而已。另外本书讨论的很多话题其实已经在影响现在的世界格局了

浮光掠影的田野拜访录，译文优雅，但编辑把“佣人”全打成了“用人”。想起中国近来很流行的一句话，“你无法叫醒一个装睡的人”，这大概就是奈保尔对信徒们的判断了。平素，关于伊朗与巴基斯坦的穆斯林的文章较多，但关于华人众多的马来西亚和印度尼西亚穆斯林的中文书籍则很少，这种不对称甚是奇怪。

之前看过几次奈保尔的著作，除了米格尔街之外，没有读完全本的，这篇倒是借着每日上下班的地铁时光，从头到尾读完了，还有一次被路人甲问我拿着一本这么厚的书看得懂吗？奈保尔虽然是出生于加勒比非洲裔后代之间的印度人，却深受英美理性主义熏陶，对伊斯兰在七十年代后期的汹涌澎湃通过自己的双脚，不动深色的平白描述，粗看有些重复，细细品味确实意犹未尽，四十年以后仍然很有意思，在信徒的眼里，不知有汉，只要有正觉即可。阿拉伯之春已有三四年，一带一路也要从巴基斯坦开始深入，希望能出现一位体验着来着我们再次回视伊斯兰世界的又一次震撼，否则便又是后人又哀秦人也。

奈保尔居然还活着，可见某和平的宗教确是宽容的

真是读了足足两个月，期间查看了各种伊斯兰教的资料。奈保尔对伊斯兰教充满很深的偏见，不如说是对企图通过伊斯兰教治政的理想充满鄙夷，因此在其走访的过程中，通常偏见是大于同情和理解的，也正是这种偏见带来了独到的洞见，有志于了解伊斯兰教如何影响政治局势的人可以读读。

实在为奈保尔对于人物、事情的细致描写而惊叹，作为一本游历伊斯兰四国的非虚构作品，他可以用如此长的篇幅来进行记录与论述，我断断续续花了将近2周时间才看完。虽然他的观点并不能都为我认同，但他的文笔才华是深深让我折服的。想了解1979年前后的伊斯兰世界，这本书我觉得是必读之一。再对比30多年后这些伊斯兰国家各自的现状变化，对于信仰，对于生活，不知道那时的信徒们的想法是否依然如故，我现在就想去一趟，亲眼去看看。如果说这书还有什么缺点的话，那就是奈保尔著作的中文版来到中国实在是太迟了。

不得不说，作者的提问实在冷峻，毫不留情。作家的游记与人类学家的田野不同之处在于他们并不在意预设立场，并且热衷去看自己想看到的。上世纪七十年代的伊斯兰教风云，想想当下，实在有源头可循。难得读到流畅优美的译文。第一本奈保尔。

伊朗、巴基斯坦、马来西亚和印度尼西亚行纪，集中于传统/现代，宗教/世俗间的暧昧与对立，当然不如印度系列扎实

我一点也不觉得奈保尔对伊斯兰有偏见，他的很多和当地人的对话我也遇到过，和那些逻辑辩论过后，确实很认同奈保尔的观点。。

绿教国的风情卷。喜欢奈保尔冷峻而直率的文字。

犀利和洞见有之，傲慢与偏见有之。

在信徒的国度里，先知可以解决一切，但是现在先知已经不在了。所以整个伊斯兰文明都生活在过去和现在共筑的锁链之中，苦苦挣扎，不知道何时能够解脱

奈保尔周游伊斯兰四国游记，对伊教的态度，基本是贬大于褒：后革命时代的伊朗忙着定于一尊、铲除异己，隔壁的巴基斯坦则乱成一团、以至军队乘势夺权，马来西亚的伊教成为种族仇恨的合法宣泄口，印度尼西亚则于种族之外又平添阶级、地区发展不平衡的创伤。奈保尔对四国伊教的总评价是：只破不立，专务抽象的教条而全无改善民生的切实建树，上下层之间缺乏有机的法律与政府建制。因而，奈保尔根本不耐烦谈话对象言辞中的伟光正，而偏偏提些令人难堪的具体问题：这个学院的经费哪儿来的，你的性问题咋解决的，你一边口口声声西方的腐朽堕落，一边为何把儿子送到美国去念书、去求职？经验不足者难免左支右绌、自相矛盾，老奸巨猾者的姿态则俨然某国外交部发言人的嘴脸了。

要边看边走最好

很犀利的看法，读的时候有一种浑身会发麻的可怕感，没有贴近，就永远可能理解或感知不到伊斯兰的那种狂热与极致

马来西亚反华的那一段很吓人

这本书的文字读起来多少还是有些难懂的，内容也是很厚重的。作者在1970年代末走访了伊斯兰国家，不能说完全客观公正，因为在阅读过程中，总感觉作者对于伊斯兰世界是怀有很多挑剔和质疑，可取的是这些判断并不是作者的结论，而是依据观察到的事实进行叙述。对我来说，印象深刻的是，伊斯兰社会的认同感，年轻组织的极端和矛盾，以及大家对于古兰经的认可，似乎这也是现今伊斯兰世界的矛盾，似乎只要按照古兰经的教条来治国，真主就自然会告知接下去一步该怎么走了。从这点来看，土耳其似乎是非常明智的发展道路，政教分离。

信仰，多少罪恶假汝之名

作者笔下“信徒的国度”其实也是“精神分裂”充满紧张的社会。固然我们可以说作者“东方主义”的色彩有些浓郁，然而对伊斯兰教在政治、社会领域的渗透与控制的思考依然很有价值。虽然去了很多国家，但其实还是主要对革命后的伊朗关心较多。

翻译得不好，加上叙述视角和语言都趋于平淡，很多信息要一点点去挖，读起来有些艰难。值得再读。

[信徒的国度 下载链接1](#)

书评

奈保尔在伊朗伊斯兰革命后半年（1979年8月）开始了他的伊斯兰文化之旅，费时半年，先去伊朗，然后去巴基斯坦、马来西亚、印尼。这些地方都花了不短的时间，他基本上不关注地理风景，而是进行了深入的探访（在巴基斯坦和印尼尤其如此），接触了大量的身份、信仰各异（当然主要是...

“普世文明”和它的边陲——奈保尔《信徒的国度》

作为游记作家的奈保尔，对于他要游历的地方，似乎总是缺乏信心。他是印度裔，在中美洲的特立尼达长大，又在英国念书，这样的经历让他在每一种文化中都成了过客。奈保尔在三十岁时第一次回到印度，对那里的一切都大失所望，由...

1、伊朗

库姆这个地方的人，整天谈的就是宗教，不然就在判断谁还值得救赎，或者谁该下地狱，除此之外，每个人都沉默是金。

圣人的影响力高于国王，他有这个能耐，颠覆王权。如宗教领袖霍梅尼的执政。《逃离德黑兰》这部电影讲的就是美国大使馆工作人员在革命期间被伊朗挟持人...

[1]

看到奈保尔描写的伊朗，我仿佛又回到了德黑兰的那个黄昏，BRT堵在茫茫车流中，2个小时也没怎么动过，Armin催着我回家一起吃饭，但我却只能绝望地望着没有尽头的车流。伊朗如今的交通依然如奈保尔当年描写的那般：日常时疯乱无序，一到高峰时间就失去一切效用。伊朗人几...

奈保尔的写实作品与其说是游记不如说是访谈，与景无关而唯独与人有关。无论在那里，奈保尔总是设法接触到一切阶层，上至达官贵人下至贩夫走卒，无所不包而无所不谈（印度三部曲里面甚至拜访了黑社会！）。论文字的犀利程度和视野的宽广程度以及素材的捏合程度都非一般作...

1.所访问的四个国家都不是阿拉伯国家。伊朗有更早的波斯文明，巴基斯坦原先住着印度教先民，马来人有自己杂糅的原始文明，印尼人也有原始的印度教传统。然而在1970年代，这些国家的穆斯林都在思考让国家回到“正信”，回到伊斯兰传统。虽披着传统的外衣，但实际上是对现状的不...

下单时是喝得晕乎乎的时候，在看完黑白电影《我在伊朗长大》，片中讲的是伊朗的伊斯兰革命和共产革命的事情，对西方科技、音乐等等的抵制，共产党人被伊斯兰教派的迫害等。我以为自己已经储备了足够的知识来阅读此书，翻阅之后才发觉远远不够……伊朗部分，共产党和穆斯林对国...

奈保尔的写实作品与其说是游记不如说是访谈，与景无关而唯独与人有关。无论在那里，奈保尔总是设法接触到一切阶层，上至达官贵人下至贩夫走卒，无所不包而无所不谈（印度三部曲里面甚至拜访了黑社会！）。论文字的犀利程度和视野的宽广程度以及素材的捏合程度都非一般作...

[illegible]

信徒的国度_下载链接1_