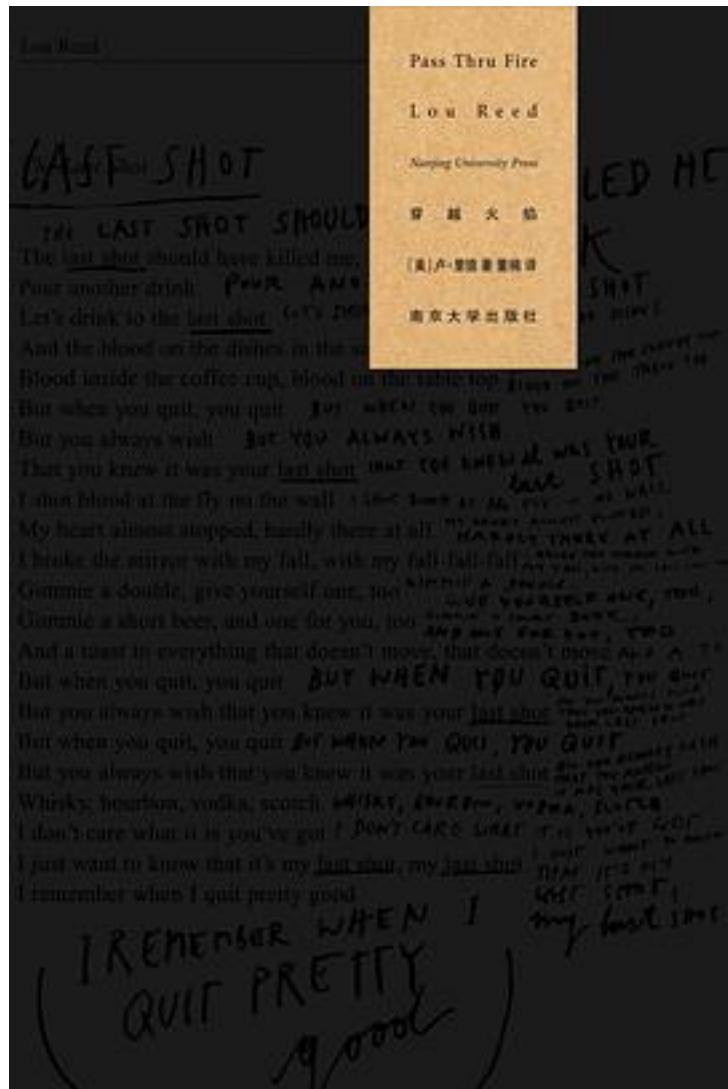


穿越火焰



穿越火焰 下载链接1

著者: (美) 卢·里德 (Lou Reed) 著

出版者:南京大学出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787305122668

这是地下丝绒乐队(Velvet Underground)的主唱兼吉他手，Lou Reed所创作的摇滚歌词集，分中文、英文两册，中文黑纸印银，英文牛皮纸印黑，裸脊函装，绝对值得喜爱Lou Reed的乐迷珍藏！

Lou Reed，当今摇滚界首屈一指的元老级人物之一，其音乐历程从六十年代至今横跨接近半个世纪，见证了当代音乐文化的万千气象。在离开地下丝绒乐队后，Lou Reed的单飞生涯在三十多年内几起几落，最终修成正果，成为全球亿万乐迷顶礼膜拜的教父式人物。

“Life was saved by rock & roll” 这句由Lou Reed的“ROCK&ROLL”中所唱出的名言，至今仍让无数人确信不疑。Lou Reed以他天才般的偏执和任性塑造了THE VELVET UNDERGROUND，也最终毁了它。Lou Reed一直是以一个哲思的学者身份出现在音乐中，他给整个乐队注入宗教般内省的静谧色彩。使得乐队在世界的摇滚史上留下深刻的一笔，往后的十几年，无数摇滚艺人跟随他们的脚步，承袭他们的意识。Lou Reed最终单飞，慢慢脱离了V.U.的WHITE NOISE的影子，但其呢喃式的唱法，所有这些独特的地方都一再地显示了Lou Reed的地位如此的伟大。

Lou Reed的歌词，既有内心反省、社会叙事的作品，也有以性爱、药物为内容的歌曲。曲目编排越后音乐起伏越大，听者也随之进入“Ecstasy”之境；不需亲自体验，也能进入“Heroin”的世界。

—————推荐

有人说，他是嬉皮运动的另一面，而我说，他更像是他自己的另一面。他的歌词像一面镜子，引领我们进入内心最黑暗的深处，照亮潜意识中优雅的绝望和邪恶，并且使我们感受到奇妙的宁静。

——杨海崧(摇滚乐手，P.K.14乐队主唱)

Lou Reed开创了另一种歌词写作的方式：个人化的体验，冷调的描述，灰暗的想象力，口语化的引经据典与意识流，这些在他的嘴里混合成了一种奇异的组合体。由于语言的差异，中国的乐迷很难去了解一个完整的Lou Reed，但这一次，机会来了。

——朱文博(豆瓣网站“老李与地下丝绒”小组组长)

能毫不掩饰地说出自己在想什么，并让这种表达产生美感，这是我的目标，就像Lou Reed所做的那样。

——伍叁伍伍(热门网络电台“坏蛋调频”联合创始人/主播)

Lou Reed逝世最大的遗憾是没有留下自传，乐迷想通过第一手的书面资料来深入了解他的话，恐怕只能通过这本歌词集了，他写的歌似乎赋予了他太多不同的身份：纪录者、旁观者、现实主义者、虚无主义者、预言者……但有一个身份是确凿无疑的——“患者”！

——阿富汗奸细(乐迷、资深摇滚八卦爱好者)

有一天，Lou Reed想写歌儿。他拿起了一根笔，准备好了张白纸，把吉他抱在怀里，弹出了一个旋律。然后他出门儿，去见了一个dealer，在回家的路上，他写好了这首歌儿。歌词被刻在了他的臂膀上，后背上，小腿上，手上，脸上。有关这首歌儿，他也唱给了，梦中的我们。

——健崔(时装、艺术策展人，乐评人)

作者介绍：

LOU REED (1942年3月2日——2013年10月27日)

Lou Reed 1942年3月2日出生于纽约布鲁克林，1965年与键盘手John Cale合组地下丝绒乐队(Velvet Underground)，主唱兼吉他手的Reed便一直是各方焦点，这个被波普艺术大师安迪·沃荷(Andy Warhol)发掘且担任经纪人的团体不仅是纽约摇滚乐发展上的重要乐团，其粗糙、反商业体制呈现摇滚原始精神的理念也使得他们被推崇为地下音乐或非主流音乐的始祖，身为团长加上作曲主力的Lou Reed更被后人尊为地下音乐教父。

1970年Reed离团前往英国思考未来音乐方向，两年之后才发表首张同名个人专辑；首张现场专辑“Rock & Roll Animal”于1974年3月推出。Lou Reed最新的现场专辑“Animal Serenade”距上述受到各方好评、收音于纽约音乐学院的“Rock & Roll Animal”正好30周年。

关于译者

董楠 1977年生人，翻译，自由职业者，译有《此地无人生还》、《老美国志异》等。

目录: 恶之诗人，穿越火焰的航行 (译序)

穿越火焰 (第一版序)

给德·卡波出版社版的前言

地下丝绒与妮可

白色的光/白色的热

地下丝绒

1969年“地下丝绒”现场

充满

VU

另一观点

现场MCMXCIII

妮可：切尔西女郎

卢·里德

变形

柏林

莎莉不跳舞

金属机器音乐

康尼岛宝贝

摇滚之心

巷战

大钟

在公众中成长

蓝色面具
传奇之心
新感情
无效审判
纽约
献给德瑞拉的歌
魔力与失落
黎明旋舞
杂曲
时光之旅
陶醉
乌鸦
最新歌曲
• • • • • (收起)

[穿越火焰](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

诗歌

摇滚

Lou_Reed

美国

LouReed

艺术

文学

评论

我妈：“哎？有两本啊？不错不错你看那本英文的，中文的给我看吧。”
吓得我赶快把那本中文的送给了老妹_(:3)∠_

打三星不是因为作者和译者，劳里德没话说，译者还没看，扣两星纯为印刷。

撇开内容不谈，装帧是我见过最特别的，酷到一点也不觉得贵，尤其是“阴阳脸”中英文对照别具一格，译者是经常《扭腰时报》发表乐史译文的董楠老师，功底扎实，文笔不俗，总算没糟蹋原本。有一点不满的是，亲切的“老李”叫惯了，通篇的“卢·里德”、“卢·里德”实在别扭。

哈哈哈推荐语美如画~~

lou reed

贵是蛮贵的，逼格也是蛮高的

太赞惹！！！！

冬天带在身边

。loureed的歌词读起来如诗，另人混身颤栗，出现幻觉，被裹挟，羞辱，打垮，撼动人心的力量正是来自于真实和混乱无序

太美了，好想在上面写写写，画画画，但是看到定价我忍住了。好想有钱了然后屯一堆回家当笔记本用QAQ

默念着这两本超厚歌词本，一张张专辑一首首歌曲听过去，一种全新的、诗意的体验……

我永远的男友

董老师送了我一部。我对着听了其中一张专辑。

Life was saved by rock & roll.

老李挂了，在这套歌词集出版之前，后来的中国编辑很争气，在迪伦还能巡演的时候，就出版了他的歌词集。老李不算个好歌手，但是他是个肮脏并且有良知的思想家，他写破碎，写混乱的纽约，写刺杀安迪沃霍尔，也探讨了如何死于非命的种种方式。他走了，也许安详也许狂放，留下我在束河古镇的夜里，看着窗外被厚厚的云层遮挡住的雪山，陷入沉思。

看到這本書的一瞬間，我的心簡直就碎了。想收藏。

拿来收藏不错

纸质和印刷可以更好点。。尤其英文版怎么能用牛皮纸呢。。而且排版也有点奇葩

排版狗屎

那篇小说写得真惊人。

[穿越火焰 下载链接1](#)

书评

这篇东西是2011年五月，本书交书的时候写完的，我大概在各种地方贴过一百遍，很多人也都看过了。

本以为交完书就可以等着出版，万万没想到，英文又出了新版，增添了大约100页。我在2013年初完成了增订工作。又是万万没想到，去年10月，Lou Reed去世了……

如果可以，我愿把...

少时第一次听Lou Reed，是摇滚合集里的“Carolin Says II”。那时候想搞到一首歌的背景知识，不太便捷，于是我盯着CD附带小书里的歌词反复看，想脑补歌词里那串明白无误的家暴事件有何前因后果，它是如此触目惊心，又赋予女主角Carolin一种尊严。多年后，我得知此歌出自一张在1...

《穿越火焰》是Lou Reed的歌词全集，既然被称作被称作美国地下音乐教父，就不应该仅仅是早年参加的“地下丝绒”乐队的一个名字，还应该是一种对艺术的态度和常年履行的行为操守。你不能既要当地下教父，又要当当弄臣或者小丑。那不科学。
所有艺术到最后，都是玩儿赤诚的玩意...

听了这么多年Lou Reed从没留意过歌词，今日翻来一看，大吃一惊。著名的《Transformer》专辑里的《Walk on the wild side》讲的居然是安迪沃霍工厂里的异装癖女王、变性人，《Make up》讲的是对同性恋出柜的支持。人人熟知的大香蕉专辑《The velvet underground & Nico》里的...

早知道董小姐出了本老李的歌词全集，但到方所见到实体被结结实实的震惊了-互补的两色线装，所有序言和原版册的对应封面，歌词全集不只包括的老李自己发表的作品甚至连写给nico的作品也一并收录，真正做到了全集（最后和金属共同出版的专辑是否包括在内还没细看），看董大微博“...

[穿越火焰](#) [下载链接1](#)