

完美瞬间



[完美瞬间_下载链接1](#)

著者:丹·弗莱明 (Dan Fleming)

出版者:电子工业出版社

出版时间:2014-3-1

装帧:平装

isbn:9787121218958

《完美瞬间：好莱坞镜头的切与转》将教会你在制作一部电影时，如何将原始素材融合在一起才会产生经典的转换性瞬间。《完美瞬间：好莱坞镜头的切与转》以文森特·沃德及其他导演电影作品中的一些重要瞬间为例，探讨如何呈现一个经典瞬间，如何运用视觉结构，如何建构叙事，如何让色彩、光线和音乐融合在一起，以及如何走进那些我们真正关注的角色的内心世界。

文森特·沃德，新西兰著名的导演和多产作家，他所执导的多部影片曾在国际上获得好评。1998年导演的《美梦成真》是他的代表作。

作者介绍:

丹·弗莱明是新西兰怀卡托大学艺术学院从事影视与媒体研究的教授。出生于1956年，和文森特·沃德(新西兰著名的导演和多产作家。他所执导的多部影片曾在国际上获得好评。1998年导演的《美梦成真》是他的代表作)属于同一个时代。丹，担任迷影协

会的主席。之后，获得了苏格兰大学新设的电影研究专业的第一个博士学位。然而讽刺的是，随后他放弃了电影，并投身于早期的“Sony Portapak”革命(译者注：Sony Portapak是一种便携型录像机的型号)，成为了一位社会纪录片活动家和实践者。丹与一些社会团体和教育工作者一起致力于通过新的视频技术，来帮助培养人们的媒体动手能力，他负责主编苏格兰媒体教育协会(AMES)一份面向大众的期刊，并在一所社区大学教视频艺术和纪录片。之后的二十五年，丹先后成为两所大学电影媒体研究系的教授和主席，先是在爱尔兰，随后在新西兰。在这期间，他获得过一次温斯顿丘吉尔纪念奖学金和一次杰出教学奖，写过三本书，在巴西教过书，写过剧本，在英国电信公司的视频点播系统试验小组当过研究员，在十七次国际会议上做过演讲，编过一本教科书，还养过羊驼。丹是大学电影视频协会的成员。伦敦的《泰晤士教育副刊》称他的第一本书为“一本完美地邂逅瞬间的著作”，丹认为，总的来说，“邂逅瞬间”是他工作中的一大主题。另一大主题是他之于电影影像的信念，丹相信电影依然拥有一种力量，可以归还人类被当代其它科技所剥夺的体验能力。

目录: 致谢

绪言

两种想象的风格

导论

如何阅读本书

为何阅读本书

电影技术指南的危机?

模型

第一章 转换性瞬间的呈现

认识转换性瞬间

转换性瞬间的观众介入

转换性瞬间的互联性

寻找文森特·沃德

珀金斯·柯布理论

作者导演和科波拉预言

什么是电影制作——从摄影机运动到可知性

空间的呈现

凝视的呈现

凝视的转换

“彼时”的呈现

沃格勒备忘录

故事和梗概

练习

推荐阅读

推荐电影

第二章 转换性瞬间的结构

元结构效果

元结构的瞬间

普遍的人性

总结

推荐阅读

想一想

推荐电影

叙事中的转换法则

塑造角色的梦幻工作

练习

第三章 那是怎么样的

练习

显在与潜在

结论
总结
后记：一次对话
作品年表
参考书目
关于本书作者和插画作者
• • • • • [\(收起\)](#)

[完美瞬间_下载链接1](#)

标签

电影理论

镜头

镜头设计

映画

no

电影剪辑技巧

电影

理论

评论

偏理论分析，完全被开篇导语吸引，书名中故意漏译with文森特沃德电影。这种横版的书形，阅读体验糟糕。

荷马式VS摩西五经式。一部分分析好莱坞镜头的书，文笔还挺优美。

`_>`迷之横版...電影的轉換瞬間來自被攝主體（被写体)強有力的情感變化。這些變化的瞬間依賴於一系列的影像呈現：場面調度構圖色彩燈光配樂以及演員等前期“設置”，以及後期“鏡頭與鏡頭的並列”即剪輯完成。

浅!

转换性瞬间是一个值得细研的技术性话题

这一版的排版实在太不友好了，乱糟糟的，再加上书里的内容大部分局限在Vincent的几部作品，最后只看图了。

[完美瞬间_下载链接1](#)

书评

[完美瞬间_下载链接1](#)