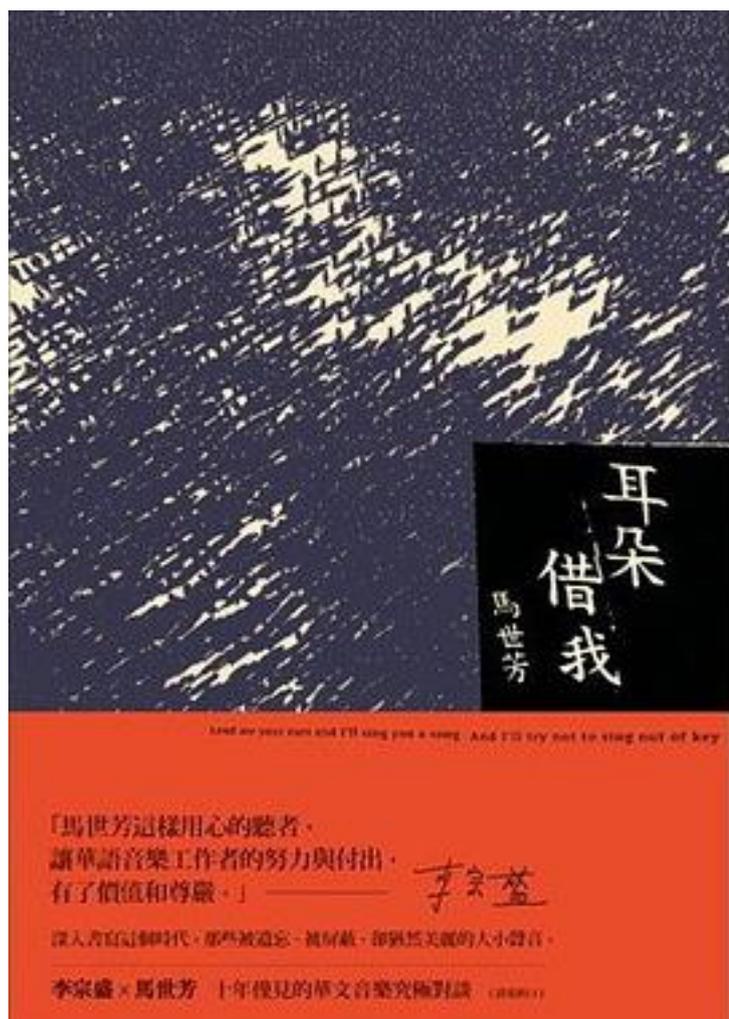


耳朵借我



[耳朵借我_下载链接1](#)

著者:馬世芳

出版者:新經典圖文傳播

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9789865824211

李宗盛 傾心推薦:

「馬世芳這樣用心專業的聽者，讓華語音樂工作者的努力與付出，有了價值和尊嚴。」
他能訪出音樂人的真性情，羅大佑說，戴墨鏡不是為了耍酷；李宗盛：寫歌，靠的不是靈感。

他從野百合一路走到太陽花，也曾走進陳昇和伍佰第一次的合作現場。

他從音樂深入時代，書寫被遺忘、被屏蔽，卻猶然美麗的大小聲音。

AGI聯盟首位台灣設計師 聶永真 封面設計 X 大陸知名視覺設計師 魏籽 插畫

「一首歌也可以是啟蒙的神諭，一張唱片也可以是一樁文化事件；一個音樂人不但可以是藝術家，更可以是革命家、思想家。」——馬世芳

從太陽花學運遙思禁歌〈美麗島〉、兩岸不同風景的「滾石三十」演唱會、源起七〇年代的「小清新」風潮，到獨立樂團、〈島嶼天光〉等民運歌曲如春筍冒芽而生……一個時代下，這種種從「聲音」外擴而成無數繽紛回聲的萬千世界，透過資深樂評人馬世芳的耳朵記錄，盡收《耳朵借我》這座文字雕堡之中。

《耳朵借我》收錄2011年以來，馬世芳在台港中專欄集結的三十餘篇文章。〈輯一〉從人民運動入題，以厚實的思維剖析時代的聲音；〈輯二〉漫談台灣音樂人數十年間向世界輻射出前所未見的音樂盛況；〈輯三〉溯源一代人的集體記憶：〈橄欖樹〉、限定版唱片、卡帶A B面……；〈輯四〉回到作者個人樂迷紀實：「那天晚上，他們是地球上最偉大的搖滾樂團」。

從無名樂室裡一曲曲播送的啟蒙材料，到兩岸青年一代代背誦傳抄的地下經典，在這座「聽大聲音見微、由小聲音知大」的文字雕堡裡，我們得以藉由一段口白、一張唱盤、一卷卡帶，甚或某時某地某一席話，再次注視那些撐起這時代一切細微末節的簡單事物。作者馬世芳豐富的樂史知識與精鍊的文采交融，溫文處教人駐足，激動處喚醒沉寂的心緒，令人不禁跟著走進他的世界，打開了耳朵——Lend me your ears。請把耳朵借給他，讓他帶領你，再次聆聽那些美麗而熟悉的歌曲……

作者介紹：

馬世芳

廣播人，寫作者，1971年夏生於台北。

著有散文輯《地下鄉愁藍調》、《昨日書》。大學時代開始在電台引介經典搖滾樂。曾與社團同學合編《1975-1993台灣流行音樂百張最佳專輯》，編纂《永遠的未央歌：現代民歌／校園歌曲二十年紀念冊》。

與友人合著《在台北生存的一百個理由》，合譯《藍儂回憶》，統籌編輯《1975-2005台灣流行音樂200最佳專輯》。目前在News98主持「音樂五四三」節目。

現居台北，仍持續撰寫雜文、專欄與音樂文字

目錄：輯一 刀子一樣的風

我曾和同樣年輕愚騃的友朋激切論辯家國大我，亦曾期待尋得《九陽真經》，一舉解決所有問題……然而現在我已漸漸明白：重點從來都不是如何獲取「通關密語」，而是聽懂自己的問題。

淌著血歌唱／完美的抗議歌曲／「放過孩子吧！」／從橄欖樹到葵花籽／好一朵美麗的

敏感詞／在鳥巢高唱自由／那年北京刀子一樣的風／一萬匹脫韁的馬／江湖，秋蟬，美麗島

輯二 你轉回頭

我們這群各自攜帶著不同的身世記憶、吹不同的風、喝不同的水長大的孩子，在這一夜，因為同一首歌而一齊流下了眼淚。

巨龍之眼，美麗之島／白色的恐懼，紅色的污泥／當未來的世界充滿了一些陌生的旋律／青春不再，琴音猶存／李泰祥二三事／阿仁，你轉回頭／坐在那音樂上／倔強執拗的張懸／這個導演會選歌／但願是柴油的／當爐心熔燬，但願我們還能告別／「地下社會」並不欠這社會甚麼

輯三 溯流靜聽

重新再聽那個誠誠懇懇唱著的大男孩，你還是會感動的——我們後來都進來了他的世界，而且，豈只稍作停留而已。

請進來我的世界，稍作停留／忙與盲，一張消失的床／流浪遠方，流浪／「小清新」的祖師奶奶／文青應當讀詩，寫歌的文青尤其是／這句其實唱錯了？／請勿槍殺歌手！／不許胡搞瞎搞！／我的家鄉沒有霓虹燈／目擊陳昇和伍佰的第一次

輯四 以歌築牆

一副塑膠喇叭，一只隨身聽，和一堵豎在書桌前的卡帶牆，便是我青春期的天堂之門。生平買了最多卡帶那一天／一萬塊一張CD／記得那只隨身聽／消失的貝斯手

• • • • • [\(收起\)](#)

[耳朵借我 下载链接1](#)

标签

音乐

馬世芳

马世芳

台湾

台灣

随笔

音樂

Music

评论

一口氣讀完馬世芳的《耳朵借我》是我最近繞有興趣的一件事
這種感覺就像捏不完的透明气泡般的快爽
你不曾猜透每首歌的背後隱藏多少因為政治因素被封殺
沉閉無人問津十幾年後成為靈魂歌曲
從地下社會到解禁時代多多少少耳熟能詳的音樂歷練每個字與音符的不朽傳奇
當25歲的小李還在滾石工作白天製作人晚上還要幫阿爸做著送瓦斯的工作
可想幾十年後這位大哥改變了台灣樂壇而專輯《生命中的精靈》的口白是最好的記憶
也難怪每個人心中都有一首李宗盛
當五月天諾亞方舟live中改編《如果還有明天》就會想起薛岳迷離跌宕屢次自殺不成功
就連老天都還在可憐於是才創作了這首金曲
當吳志寧唱著爸爸吳晟詩集中的《全心全意的愛你》時正是反服貿事件的運動高潮而滅
火器的《島嶼天光》在一夜之間改編無數個版本在網路上流傳成為年度歌曲 當1997年

在台北诚品买的，用了四个月终于看完了。又一次按图索骥的过程，这次是纯中文歌，边看边查边听。接下来终于该听pink floyd了。写万能青年旅店的那篇感人。四星半。

真心觉得马世芳给了很多歌曲注解，一下子找回了魂灵。可以按他写的文章去听那些歌，有些老歌也能听出新的滋味。

是一本和台湾的历史和文化比较紧密的书，万青的动人源自于万青的动人。

记忆很珍贵 感谢作者的分享 但是 变革的热情如果没有伴以足够的智慧 又能带来什么？

不错 可以起个副标题叫“马世芳给你讲故事” 还是值得一读的

应该是他第一本全中文乐评合集，亲切了好多

四星半，那些中文（大多数来自台湾）歌曲背后的故事，原来也动听。第一章经常看得热泪盈眶。

原来早就拜读过马世芳的文字了：他是当年给《罗大佑自选集》写文案的两个年轻人之一。

嫉妒他从小阅历和见识，感慨每首好歌出现的难能可贵。

其实我有点好奇引进版里是怎么进行删节选择的，但太懒了。

难得有一个马世芳。

我读的是这本。

很多共鸣之处，关于淘碟，关于walkman,关于一些歌曲(尤其在地方听过唱过《美丽岛》后)和现场(达明兜兜转转part 2)，以及始终解不开的政治情节。如果听歌的人都这么用心动情，唱片业也会死得慢些吧。

总是还剩有守着那一块土地的人，尽管那块土地已经越来越小，越来越小，但他们会加油的，也许也会有的，新的人加入守望。

哪怕没有共同的回忆 这还是本很好看很引人入胜的好书啊

大哥的推荐也太老实了

2015-21

离开台湾前的下午，一个人在诚品的选选购，让人沉浸书店其中的文艺氛围。从马世芳老师的这本书开始，结合“听说”的节目，延伸到现在每周一补的“音乐543”节目。在被时间赶着长大无从选择就业的关口，发现对台湾流行音乐的喜爱和好奇也许算是个出口罢。

今天换书活动换到的，还是台版

[耳朵借我 下载链接1](#)

书评

三字头的年纪，大小演出也算“千帆过尽”，我已经极少再为一场演唱会而疯狂。然而今年六月，再忙的工作都必须放下，再多的琐事都可以抛开，我愣是不远千里打飞的奔赴台北小巨蛋，为的是去见证（朝圣）一场民歌的盛会。对于所有热爱流行音乐并深受民歌滋养的文艺青年来说，那...

天生一对“大耳朵” 侯德健

马世芳有一对天生的“大耳朵”，在绝大多数人只被允许用“小耳朵”听世界的时代，陶晓清和马老师夫妇俩就给了他们的宝贝儿子世芳一对难得的“大耳朵”。这一对大耳朵里有陶晓清的浪漫情怀和马老师的人文关怀，世芳用他的“大耳朵”分秒不差地记录了...

1
周末翻完了马世芳的《耳朵借我》，是一段奇妙的旅程。我从不敢说自己是热爱音乐的人，顶多是个爱听听歌的人，和音乐厮混的巅峰时刻是中学时代，填满了无处安置的少年情绪。第一次读马世芳的书是在大学时，图书馆偶然撞到一本《地下乡愁蓝调》，欧美音乐和华语音乐的命脉媿...

一口氣讀完馬世芳的《耳朵借我》是我最近繞有興趣的一件事。
這種感覺就像捏不完的透明气泡般的快爽。
你不曾猜透每首歌的背後隱藏多少因為政治因素被封殺，沉閉無人問津十幾年後成為靈魂歌曲。從地下社會到解禁時代多多少少耳熟能詳的音樂歷練每個字與音符的不朽傳奇。
當2...

趁着“看理想”的开播，热衷炒作的“理想国”迎合地出版了马的三本书，我唯独对这本感兴趣，因为它谈的是音乐，集结的是2010-2014年马在台媒专栏聊华语音乐的随笔。众所周知，马有一双大耳朵，但没有一支狠笔头，我很感兴趣。说实话，在初期翻阅的过程中，并不是很愉悦，甚至...

不知不觉看完《耳朵借我》已是深夜，听着耳朵借我的精选集，翻着书，竟也将自己置身于书中，遨游于那些海峡彼岸的音乐巨人的世界之中。音乐是一个时代最好的诠释，无论世事如何变更，总会有与之对应的音乐出现，那是时代的声音，更是人们表达意愿的最好方式。每个华丽光鲜的外...

成长于各色土地上的孩子，从呱呱落地的那一刻，便吹着不同的风，喝着不同的水，携带着截然不同的身世记忆。阶级、党派、宗教、家族、文化，白色纸张盖满印记，层层叠叠。身处不同阵营的你我他，是否有缘哼着相同的旋律，向同一片土地抒发同样多的深情？这是马世芳的期盼。这位...

这本书成文于2010-2014年之间，大半文字来自《财讯》和《小日子》专栏杂志，是由日记和回忆整理而成的一本书。
第一辑《像刀子一样的风》，读起来很沉重，读不完似的沉重。我看见那个年代的炮火，和在炮火下匍匐的人们，他们没有战壕。
第二辑写歌词，写到歌坛老将们在年轻时唱...

在学校图书馆看到这本书，鉴于它棕色精致的包装和文艺清新的名字拿起来就没放下了。耳朵借我，借我说给你听，借我你些许时间翻开这本书，重拾曾经的记忆。对于一个对台湾历史一点不了解，对台湾歌曲也听得不多的我，开始看第一章第一节的内容时，说实话，我看不下去。后来，我...

1

周末翻完了马世芳的《耳朵借我》，是一段奇妙的旅程。我从不敢说自己是热爱音乐的人，顶多是个爱听听歌的人，和音乐厮混的巅峰时刻是中学时代，填满了无处安放的少年情绪。

第一次读马世芳的书是在大学时，图书馆偶然撞到一本《地下乡愁蓝调》，欧美音乐和华语音乐的命脉...

我沒有趕上那時代對音樂的天份也不夠早熟 沒有那樣敏銳的耳朵
只是張楚的歌我以前是不會喜歡的 現在聽來已經20年前的音樂了 卻相當好
那是流行音樂走進死胡同之後回頭一望才明白有如此珍貴的東西
就好像後來發現其實心中愛的那個王菲 有一部分是屬於竇唯的 「那麼文青」 大概...

[耳朵借我 下载链接1](#)