

# 见与不见



[见与不见\\_下载链接1](#)

著者:王新

出版者:新星出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787513315012

读图时代已然来临,我们却未必读得懂“图”:为什么蒙娜丽莎长着男人的脸部轮廓?为什么时尚杂志上多是女人的侧面全身照,而男人则是脸部照?宋徽宗的“瘦金体”中是否蕴含其命运秘密?朱元璋到底是丑是美?古典油画的裂纹里,有多大学问?近几年,视觉文化研究蔚然兴起,成为了文化、学术界的前沿热点。本书正是回应这一文化热点的产物,全书立足于缤纷图像,融通前沿学理,以博返约,教会大家读图,读懂图像背后看不见的“秘密”。

作者介绍:

王新,男,1979年生人,湖南宁乡人,有骡子脾气,一本正经做学问,闲闲散散著文章。美术学硕士,思想史博士,现为云南大学艺术与设计学院副教授,硕士生导师,从事思想史与艺术史研究。上海市研究生优秀学位论文获得者,云南大学“中青年骨干教师”称号获得者,主持云南大学精品课程1门,校级、省级5项课题,曾在各大报刊发表学术论文、作品200余篇,著有《诗画乐的融通》(中国社会科学出版社,2012),其文章获中央美术学院、鲁迅美术学院、云南省政府、《人民文学》等颁发的5项国家级奖励。

目录:序言 素波清扬,直干青云

导论 读图时代的视觉教养

第一章 术数

曾国藩的老婆与米开朗琪罗的大卫

绘画中的“风水”

受伤的耳朵

笔墨生命

中国的肚子与西方的臀部

阿Q逻辑与艺术之幻

造型与摸骨

“望气”的眼睛

艺术的“肉身”

民间造像的秘密

李斯特的侧影

第二章 神性

草根的庄严

胖的与瘦的

纯朴者近神

真和尚与假和尚

捉鬼者钟馗

骷髅之镜

鬼的形状

神性的弱点

抽象的神性

第三章 权力

逆光中的“圣颜”

路易十四的“红鞋跟”

国画山水中的政治

权力的雄辩术

康德的前额

当女人“被男人”

汉唐情结与西部牛仔

石与铁的叙事

美丑朱元璋的视觉政治学

第四章 市场

板桥先生的商诀  
女人和孩子的原型  
“上帝”的口味  
经典与时尚的互文  
百货商店与博物馆  
民间的喜悦  
时尚的谎言  
大众的嘲弄与创造  
第五章 文学  
男人的妩媚  
国士风骨，美人情思  
情人的目光  
枷锁与自由  
古拙的妖娆  
女人审女人的“丑”  
裂纹之美  
艺术中的“过”与“不及”  
小可爱与大气象  
清水才华  
第六章 性爱  
艺术中的水蛇腰  
潜伏的眼睛  
美与罪  
色情的貌相  
影恋与他者  
裸体与真理  
爱而不得的销魂  
同性之魅  
爱的圆融  
第七章 自然  
自然之美  
梦幻与悲情  
苹果不只是一只苹果  
凝视或游观的风景  
云南的两种品质  
人作与天开  
狼性的与母性的  
风景意象与民族认同  
跋  
• • • • • ([收起](#))

[见与不见\\_下载链接1\\_](#)

标签

文化

艺术

设计

读图

王新

图像学

艺术史书单

随笔

评论

比较八卦

-----  
为什么我看到满满的自恋，雕琢华丽的词藻，和一些牵强的类比。挑几篇读读增加点知识。

-----  
从李森写的序就有一种很不一样的气息~~

-----  
可以做延伸阅读，但脉络乱，精神散；在每个观点上蜻蜓点水一趟就急急忙忙跑去下个主题，其实基本上我觉得还是可以归为名言名句搜集册子。

-----  
提供美学视角的一个意见与作者的个人之见

-----

如何从驳杂到融通？要有广博视野，要有强大三观，更要有好的消化道。

我们学校还有这么喂儿的老师？

拿到了老师的签名，给了他一个圣诞节的美妆巧克力。

很有意思且信息量密集，想要有一本自己的纸质版。

每段文字后的延伸阅读很赞

特别棒，有趣

很有趣的一本书 大部分文章都是中外对照的，读起来也不是很牵强

老师的书

文化与艺术

给老师打电话！

在图书馆偶然借到的 基本算是融会贯通之后的艺术解读，有些意思，延伸阅读不错

-----  
老师的 此致

-----  
真的写的太厉害了！好佩服！！

-----  
有几篇有点意思

-----  
不错的艺术深度普扫。但内容略杂，连贯性不够。

-----  
[见与不见\\_下载链接1](#)

## 书评

名家点评

王新弟新著，如贯珠缀玉，篇篇晶莹可人，风情雅度，真美文也！读来令人如咀玉嚼冰，如呼吸于烟霞间。笔墨文字之流丽宏阔，足见其学力精湛，才华横溢，云汉天成。

——“新文人画派”代表画家王孟奇

这是一本轻松且不乏幽默的谈论艺术的书，它广泛涉猎了人类艺术大花...

-----  
王新是个不折不扣的文人，身上有种清新雅正之气，与学院派的陈腐油腻划界分明。常疑惑他生错时代了，三百年前的生活方式可能更适合他，他接续了古代文人身上的诸多传统，其行文风格、其处事态度，皆如是。相对于鸿篇巨制，我更喜欢他这样短篇学术随笔，里面更能显出他的性灵与...

-----  
[见与不见\\_下载链接1](#)