

口述历史杂谈



[口述历史杂谈_下载链接1](#)

著者:陈墨

出版者:海豚出版社

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9787511021366

《口述历史杂谈》收录的文章，是作者从事口述历史工作8年来的一些零星文章、笔记和访谈录整理文稿。都是与口述历史相关，因之较杂，故以《杂谈》名之。

全书共分三个部分，第一部分是杂谈部分，是对口述历史的一些思考，这些不是学术论文，是思考随笔。第二部分是序跋及编纂说明与后记部分。第三部分是采访札记和访谈录。

口述历史对很多人来说是一个陌生的领域。在《口述历史杂谈》中，作者谈了什么是口述历史，口述历史能为历史学贡献什么，口述史学是什么“学”等理论问题。这些看似专业的问题在《口述历史杂谈》中并不是以学术论文的形式呈现，而是以思考随笔的方式展开，使之增添了趣味性与可读性。

《口述历史杂谈》一书还特别收录了“中国电影人口述历史丛书”“中国电影人口述历史”（30卷本）《序言》以及丛书的策划思路、实施方法、编纂方面的具体介绍。对于中国电影史的研究者、爱好者及相关出版业者，独具价值。

作者介绍:

陈墨，安徽省望江县人。1960年生，1982年毕业于安徽大学中文系，1988年毕业于中国社会科学院研究生院文学系。现为中国电影评论学会理事，中国台港电影研究会副会长，中国武侠文学学会副会长，文学硕士，研究员，硕士生导师，指导研究方向：中国电影史。

目录: i大家来做口述历史(代序)
1口述历史能为历史学贡献什么?
14口述史学是什么“学”?
30人类个体记忆库是什么东西?
47自传、回忆录与口述历史
64口述历史编纂的“口语形态”问题
81艺术家与口述历史
92 “中国电影人口述历史丛书”序
102 《中国电影人口述历史》序
128 《口述历史门径—实务手册》后记
134 “中国电影人口述历史”编辑条例(讨论稿)
147 《花季放映》编后记
161 《画外心声》编后记
180 《散镜传奇》编后记
199 《陈骏涛口述历史》采编后记
218采访胡健先生手记
227关于吴天明:未完成采访的手记
239长安女子放映队员集体访谈纪要
251西安电影资料库72届员工集体访谈纪要
259陈燕嬉访谈录
298李露玲访谈录
336卢树坤访谈录
370后记
．．．．． (收起)

标签

历史

口述历史

陈墨

海豚出版社

随笔

中国电影史

文化

北京·海豚出版社

评论

陈墨，没错就是那个写金庸评论的，现在转作口述史了。这本书前半截以唐德刚为例，剖析了口述史的一系列问题。后半截以电影界为例，实践了他的口述史。看到其中有些问题，觉得挺好玩，比如你当时挣多少钱啊。果然是百搭的题目，好像是相亲一样。如果将相亲的段子录下来，我觉得也可以做口述史资料了。

作者李墨对于口述历史的理解和思考程度之深令人敬佩。

口述历史，实践很重要。

【在 @雨枫书馆

翻书515】知道陈墨是因为海豚出版社出版了13本一套精装的《陈墨评金庸系列》，多角度，全方位评点金庸作品。一个人对另一个人写了13本书，这得是多么超级的死忠粉啊。没想到作者是做口述历史的，主要方向是中国电影。这本书分三个部分，第一部分是杂谈部分，是对口述历史的一些思考随笔；第二部分是序跋及编纂说明与后记部分；第三部分是采访札记和访谈录。我是从后往前看的。第一部分没看。做口述史作者也试图多角度全方位，从导演到基层放映员都有涉及。接着下单买了一套由陈墨参与主编的“中国电影人口述历史丛书”，分为《海上影踪：上海卷》、《长春影事：东北卷》、《影业春秋：事业卷》和《银海浮槎：学人卷》四卷。

思考比较浅，采访对象都很难得。另，列到国家出版基金里出书还这么难？预告的“三十卷”口述怕是绝大部分要打水漂了吧

前四篇就附录较为有价值

[口述历史杂谈_下载链接1](#)

书评

[口述历史杂谈_下载链接1](#)