

# 从文自传



[从文自传\\_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2013-7-1

装帧:精装

isbn:9787530213063

作者介绍:

沈从文（1902-1988）

湖南凤凰县人，20世纪最优秀的中国文学家之一。早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文革命的重要践行者和代表作家。主要著作有：小说《边城》《长河》《龙朱》《虎维》《月下小景》等，散文《从文自传》《湘行散记》《湘西》等，文论《废邮存底》及续集、《烛虚》《云南看云集》等。20世纪50年代后主要从事中国古代文物研究，晚年编著的《中国古代服饰研究》填补了中国文物研究史上的一项空白。

沈从文凭一颗诚心，一支笔，用最干净的文字塑造了纯美的湘西世界。他的作品，满是自然的美丽和入性的纯粹。在充满焦虑甚至苦难的现实中，他笔下的世界，给我们的心灵开辟了一方净土。

目录:

标签

沈从文

中国文学

自传

文论

书信

评论

自传+自传性文章(批评与“反省”)+书信集(1949,精神崩溃)+出版作品自序集+文论集。  
呜呼哀哉！ new  
life就是一道分水岭，那个青年时期军队里看杀人砍头犹谈笑自若竟如此一点风吹草动便陷入战战兢兢惊惧绝望，之前文字里那些天人与共自然灵动的气韵完全被木讷拘谨的小心翼翼与无处不在对曾经作品所秉持观点思想(文学与政治、经济的绝对剥离、抽象的抒情)的愧悔认错所取代。

-----  
据说侯孝贤的电影风格原是源自沈从文的这本自传，确有影响。编选真是别有用心，特意呈现了一个坚持文学独立的作家的思想改造，糟心。

-----  
有些作家的文字凝练深刻，看了之后你会说“写得真好！”；  
有的作家的文字很平实，看了之后你会惊叹“太像了太像了，写得不就是我吗？”

-----  
好得很！

-----  
颇多动人处。但后面一些则就很不好看

-----  
[从文自传\\_下载链接1](#)

## 书评

我从不给作家排出三六九等，也不会因人废文，但现代中文作家里，最爱的女作家自然是张爱玲，男的便是沈从文了。——  
从《边城》到《从文自传》，再到《中国古代服饰研究》，题材迥异，但文字间总能递出熟悉而难寄达的感觉，后来知道这叫开风气之先。中伤他、忌恨他、打压他的...

-----  
我对沈从文最初的印象，不是因读了他那美丽愁人的《边城》而心神向往，倒是被他1949年几篇凄惶楚楚的日记和书信所打动。这一年，山雨欲来风满楼，沈从文被扣了个“桃红色反动作家”的帽子，受到左派文艺界的猛烈批判。先生几十年来一片性情怀着对至善至美的想象而思忖着对这世...

-----  
文/栗一白  
我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。  
这是沈从文写给张兆和的情书，追求张兆和时，他在作业本里夹带情书，张兆和招架不住告到校长胡适那里去了。胡适笑着说，他只是顽固地爱你。张兆和很干脆地回答，我顽固地不...

-----  
以前看过一些沈从文的作品，也曾读过他的家书。感觉中的沈从文，是个标准的知识分子形象，认真而敏感，才华横溢却胆小怕事。知道他小时候家境贫寒，根据经验，以为他的出身，应该是个穷困的小知识分子或者老实巴交的农民。这几天读他的《自传集》，却吃了一惊，无论如何没法将...

-----  
我原以为我是个受得了寂寞的人。  
现在方明白我们自从在一起后，我就变成一个不能同你离开的人了。  
三三，想起你，我就忍受不了目前的一切。

我想打东西，骂粗话，让冷气吹冻自己全身。  
我明白我同你离开越远反而越相近。但不成，我得同你在一起，这心才能安静，事也才能做...

真正在中国现代文学历史中站得住的，往往是那些脱离了五四传统的人，比如老舍，比如张爱玲，又比如沈从文。  
在《从文自传》里，沈从文自称是一个“不想明白道理却永远为现象所倾心的人”——  
【因为空暇的时间仍然很多，恰恰那亲戚家中有两大箱商务印行的《说部丛书》，这些  
...

1，我所生长的地方  
我就生长在这样一个小城里，将近15岁时方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现在为止，那城门我还不曾再进去过。但那地方我是熟悉的。现在还有许多人生活在那个城市里，我却常常生活在那个小城过去给我的印象里。2，我的家庭  
我的教育得于母亲的不...

这本书看了很久很久，看看停停歇歇。看完之后整理如下阅读期间的笔记：  
1、在兵荒马乱的岁月，苍茫的大地上，极其残酷的环境里，有一个少年孤独的成长，并保持一颗奔放赤城之心；  
2、如看一本黑白基调的连环画。人如蝼蚁、命如草芥的年代里，活着已经需要极大的运气；3、与同...

沈从文说，他写自传有部分也是为了让读者明白他是在怎样的环境活出来的，“在生活限于完全绝望之中，还能充满勇气和信心坚持工作，他的动力来源何在”。又说，离开家庭进入社会后，“体力和精神两方面受到灾难性的挫折和创伤”。沈从文或许自信他超越困苦的能力，但是真正的苦...

1992年4月26日  
读完了《从文自传》。一本薄薄的小书。一个少年军人在长河上辗转。有儿时逃课的乐趣，有菱谢的初恋。少年从文是那样好奇、善感、冲动。1992年5月1日  
看了《人物》上凌宇写的从文评传《生命之火长明》。过往的文字留下了生命的痕迹，比之众生，这是世界对写作的...

-----  
喜欢上沈从文，最开始并不是从他的作品。  
小时候读书因为课本上总把那个年代作家的文章拆文解字冠上各种爱国主义要求的思想，于是很是抵触，根本不愿在课堂外去看近代国内作家的作品。  
可是能清楚的记得某一天下午，车厢摇晃着，我看着公交车上的电视。某一部介绍名人的纪录片...

-----  
有位外国作家说，写得好的传记和过得好的一生一样，少之又少。读沈从文先生的《自传集》让我想起这句话，因为我总算见识了一回这种少之又少的好。  
我说不出好的全部，光字里行间那份活泼与静气就让我沉醉不已。待我反反复复品读，也许能慢慢清醒，一一明白。

-----  
如果让我选择前三名小说，我一定选择《从文自传》，很少有自传这么地好看——蒋勋看到这段话很感兴趣，一路看下去，发现蒋勋不是唯一的，贾樟柯、侯孝贤等导演，还有王澍，包括老舍周作人等等，很多人对这篇自传赞颂有加，甚至称之为20世纪两大文学家自传。自传记述的是自...

-----  
看完了这本书，有点舍不得心里感觉空空的，沈老就是一个自由体，看沈老的文字让人感觉无比的洒脱。沈老的作品总是有种自由流动的气息，没有一丝丝矫揉造作，喧嚣的社会，缺乏这种稳定与自由。  
沈老的童年让人羡慕，看着这些童年生活，我也总忍不住笑，  
但沈老的玩不同于一般学...

-----  
用岁月来形容沈从文所度过的时间再合适不过，比大多人的都更掷地有声，在潺潺无声中。之前听说过他的生平很传奇，看完更觉得是自然，水到渠成。  
他好好奇。他用乡巴佬的身份打量感知着这个世界：多泅几次水是好，多翻几座山是好，多见几个人更是了不得。采厥子，学兵器，吃年...

-----  
看了这本书，我才知道作家的历练多么不容易。沈先生的文字，尤其是对水的感情，都来自他的少年生活。他对人情世故的洞察，对社会问题的看法，也都是来自与各色人等的交流，来自对生活的热爱和关注，来自对书籍的热爱，来自比平常人更多的思考。  
乍一看，文弱书生，其实胸中万卷...

-----  
读《从文自传》。不矫柔，不造作，朴实的文字，给人向上的力量，让人受到爱与美的感染。  
他的童年读来是那么有趣味，有时忍不住莞尔，那口气总透着顽皮孩童的神气。

他的逃学是在“读一本大书”，他说得那么理直气壮：“我的心总得为一种新鲜声音，新鲜颜色，新鲜气味而跳。...

-----  
题记：“孤独一点，在你缺少一切的时节，你就会发现原来你还有个自己”  
沈先生其实就是那奔腾在险滩恶水上，寂寞寥廓的那一江春水，不在乎有谁流连或激赏。有谁探游过，有谁濯足过，他一路奔腾兀自欢畅，无人能懂。就像他笔下的湘西唯有他自己懂的。他的美人一生没有读懂他，...

-----  
[从文自传\\_下载链接1\\_](#)